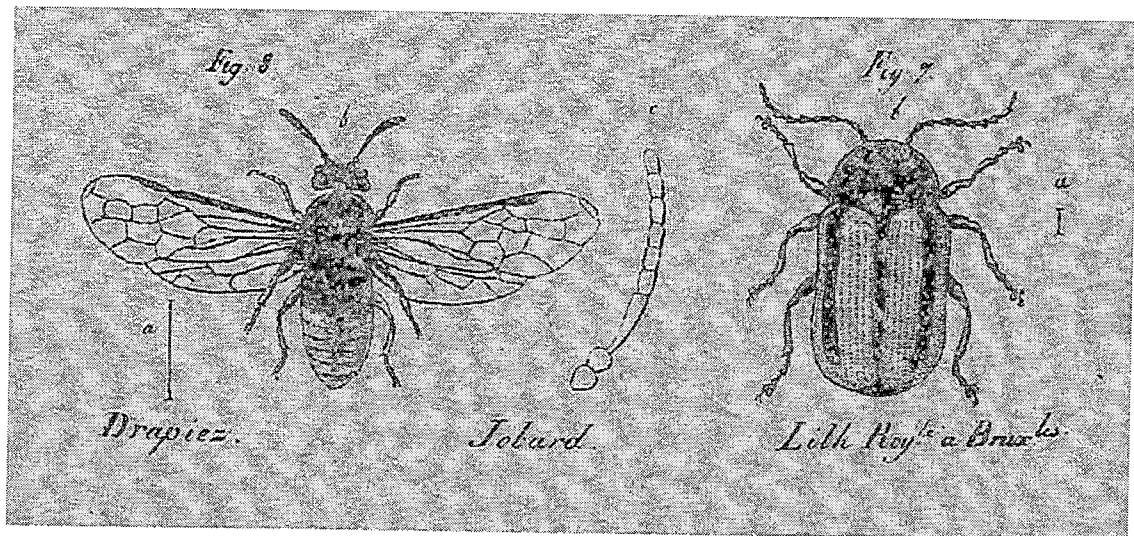
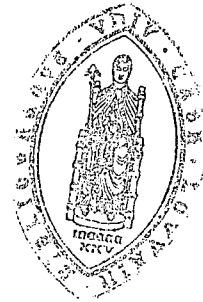




J.B.A.M. JOBARD (1792-1861),
visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie,
acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX^e siècle

Volume 4
Catalogues - 1 : Fonds Gossart - Jobard (Annales Générales des Sciences physiques)

Thèse présentée par Marie-Christine CLAES
pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et Lettres
Promoteur : Professeur Ralph DEKONINCK
Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007

Catalogue 1 : Essais du cercle du pharmacien Gossart et autres estampes conservées dans le "Fonds Gossart" (Bibliothèque centrale, Mons)

Nous avons consulté les 93 documents qui se trouvaient dans la farde "Fonds Gossart".

Il existe un inventaire de ce fonds, réalisé en File Maker, par la bibliothèque de Mons. Nous avons reproduit le texte de cet inventaire en police Times; nos ajouts, corrections et observations sont en police Arial. Sauf mention contraire, il s'agit de lithographies.

Les noms de champs en italique sont les champs du catalogue de Mons. Ce catalogue reprend sous une même rubrique ("Responsabilité") tous les auteurs. Nous avons remplacé ce champ par plusieurs champs pour préciser autant que possible qui est l'auteur du dessin-source, le dessinateur lithographe et l'imprimeur lithographe. Les titres ne sont pas des titres d'origine mais ont été données par la Bibliothèque.

Les fiches complètes sont classées par ordre du numéro d'inventaire. Suivent trois tableaux où les estampes sont triées : par date, par dessinateur et par imprimeur.

E0846

Titre : Vue de la ville de Mons

Dessin-source : Bron, Philibert.

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Jobard, J.B.A.M.

Édition publication diffusion : -

Date : 1822 (voir catalogue Jobard).

Description matérielle :

Deux exemplaires imprimés sur papier vélin :

a : 13,5 x 21 cm collé sur feuille 22 x 28, 5 cm

b : 13,5 x 21 collé sur feuille 31,3 x 36,5 (collée sur papier beige).

L'image est recouverte d'un vernis bistre bruni qui dépasse l'image d'1½ cm.

Inscriptions :

a : " Vue de la =Ville de Mons / Madou" (lithographié en bas à milieu); "51" (lithographié en haut à droite)

b : " Vue de la =Ville de Mons / Madou" (lithographié en bas à milieu); "51" (lithographié en haut à droite); "Bron del" en bas à gauche; "Lith. de Jobard" en bas à droite. "79" (A l'encre rouge, dans l'angle supérieur droit).

Notes :

Reprend aussi l'ancien E0849

Appartient à la collection Gossart ? don des Amis de la Bibliothèque de Mons.

Deux personnages sur un chemin à gauche, et deux personnages à droite devant un dessinateur assis. Deux exemplaires : sur l'un, seul le nom de Madou apparaît. Il s'agit au vu des indications, d'une lithographie par Madou, d'après un dessin de Bron, imprimé par Jobard.

Bibliographie¹ :

Les débuts de la lithographie à Mons/ M.-A. ARNOULD, in La Vie Wallonne, 1970

Sujet :

Mons - panorama

E0847

Titre : Un Berger sur pierre de Basècles en Hainaut

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion : [ca 1816]

Date : 1816 ca

Description matérielle :

22,5 x 17 cm (lithographie sur papier vélin jaunâtre), 28 x 20,5 cm (support : feuille)

Inscriptions :

"Un berger sur pierre de Basècles en Hainaut" (lithographie en bas au milieu).

Notes :

Appartient à la collection Gossart?; don des Amis de la Bibliothèque de Mons

A été épinglé (trous entourés de rouille).

Bibliographie :

Les débuts de la lithographie à Mons/M.-A. ARNOULD, in La Vie Wallonne, 1970

¹ Champ "Réf." Dans l'inventaire montois.

Sujet :

Berger

E0848-01

Titre : Vue du moulin d'Obourg Près Mons

Dessinateur : ?

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : C. de N. 5 avril [ca 1816]

Date : 1816 ca

Description matérielle :

8 x 12,5 cm (image), 29 x 19 cm (support).

Inscriptions :

"Vue du moulin d'Obourg Près Mons" (lithographié en bas au milieu).

Notes :

Sur la même feuille que E0848.02. Appartient à la collection Gossart?; don des Amis de la Bibliothèque de Mons.

Filigrane (blason environ 7 de haut x 4 de large).

Bibliographie :

Les débuts de la lithographie à Mons/M.-A. ARNOULD, in La Vie Wallonne, 1970

Sujet :

Mons - Obourg - moulin

E0848-02

Titre : Vue de l'ancienne porte du Rivage à Mons

Dessinateur : ?

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : C. de N. 5 avril [ca 1816]

Date : 1816 ca

Description matérielle :

9 x 14 cm (image), 29 x 19 cm (support²)

² Support : feuille ou carton de montage.

Inscriptions :

"Vue de l'ancienne porte du Rivage à Mons" (en bas, au milieu); "Lit. de Gossart" (en bas, à gauche); "C. de N. 5 avril" "36" (au crayon, en bas à gauche).

Notes :

Sur la même feuille que E0848.01

Appartient à la collection Gossart?; don des Amis de la Bibliothèque de Mons

Bibliographie :

Les débuts de la lithographie à Mons/M.-A. ARNOULD, in *La Vie Wallonne*, 1970

Sujet :

Mons - Rivage - porte

E0954

Titre : Le village d'Augst sur le Rhin / l'ancienne ville Augusta Rauracorum / Suisse (canton de Bâle)

Dessinateur : Snoeck, C.A.

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1815]

Date : 1825

Description matérielle :

13 x 18 cm; 23,5 x 29,5 cm (support).

Inscriptions :

"27" (au crayon, en haut à droite).

"Le village d'Augst sur le Rhin / l'ancienne ville Augusta Rauracorum / Suisse (canton de Bâle)" (lithographié en bas, au milieu); "C.A. Snoeck" (lithographié en bas, à gauche).

Notes :

Appartient à la collection Gossart?

Lithographie sur papier chiffon. Planche d'une série de 14 intitulée *Promenades aux Alpes*

Sujet :

Augst (Suisse) - Bâle (canton) - panorama

E1038

Titre : Grande chute du Reichenbach vallée d'Oberhessle³ Suisse (canton de Berne)

³ Sic pour Oberhasli.

Dessinateur : Snoeck, C.A.

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1815]

Date : 1825

Description matérielle :

18 x 13,5 cm (lithographie sur papier chiffon.), 30 x 23,1 cm (support).

Inscriptions :

"1" au crayon, en haut à droite; "C.A. Snoeck" lithographié en bas, à gauche.

Notes :

Appartient à la collection Gossart?

Planche d'une série de 14 intitulée Promenades aux Alpes. Papier chiffon.

Bibliographie :

Sujet :

Reichenbach - chute - Oberhoeste (vallée) - Suisse - Berne (canton)

E1415

Titre : Chapelle et chaumière avec portrait

Dessinateur : Mary, Benjamin

Imprimeur : Senefelder, Karl ?

Édition publication diffusion : Bruxelles, 1817

Date : 1817

Description matérielle :

22,5 x 25,7 cm (image); 30,5 x 42 cm (papier de montage).

Inscriptions :

"B. Mary lithogr" sous le portrait; "B. Mary" dans le dessin en bas à droite. (note manuscrite à l'encre, par Gossart, collée sur le document : "Essai lithographique fait aux leçons données par Charles Sennefelder frère de l'inventeur de la lithographie, en 1817, au musée, Bruxelles"; "Bruxelles 1817".

Ne pourrait-il s'agir du portrait de Dékin, alors âgé de 50 ans environ ?

Notes :

Montée sous passe-partout; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 425.

Sujet :

portrait - chapelle - chaumière - portrait - lithographie

E1416-a

Titre : Hiercheuse.

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : Probablement avant E 1416b, daté du 9bre 1817

Date : 1817 ?

Description matérielle :

31 x 22

Inscriptions :

"Bron" signé dans la lithographie, en bas à droite, sous le bâton.

"Lithographié sur pierre de Basècles" inscrit à l'encre

Notes :

Papier chiffon.

Les noirs sont très profonds, mais les gris peu marqués.

E1416-b

Titre : Hiercheuse.

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : 9bre 1817

Date : 1817

Description matérielle :

23,9 x 19,7 (lithographie sur papier chiffon); 43 x 31 (support, sous passe-partout).

Inscriptions :

"Bron pein" (lithographié, en bas à droite, sous le bâton.)

"Gossart François H. grav." (lithographié).

"Lithographie sur pierre de Basècles par Ph. Bron et F. H. Gossart, 9bre 1817"

Notes :

Don 1954

Bibliothèque de l'université de l'État à Mons, fonds ancien

Meilleure que la précédente

Bibliographie :

Arnould, p. 432 (fig. 4) et 435 "Une boraine, avec à l'arrière-plan l'esquisse d'une houillère"

Illustration dans Piérard, p. 38. + texte Hiercheuse. Boraine transportant du charbon dans sa hotte maintenue à la foi par des bretelles, aux épaules, et une sangle passant sur le front. Au loin, se profilent les bâtiments d'une fosse.

E1417

Titre : Vue des houillères du Flénu [! Archives de Mons] Houillères de Produit.

Dessinateur : L'Heureux, Gaspard

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : 14 x 18,5 (lithographie); 43 x 31 (support sous passe-partout)

Date : 1821 ou 1822 ca

Description matérielle :

Inscriptions :

"L'Heureux Gasp lith"

Notes :

Don 1954

Expo Mons de 1200 à 1815, Ville de Mons 26 mars - 13 mai. 1997

Bibliographie :

Arnould, p. 439.

E1418

Titre : Flénu

Dessinateur : L'Heureux, Gaspard

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion :

Date : 1821 ou 1822 ?

Description matérielle :

14 x 20,5 (lithographie couleur ?); 30,5 x 43 (support).

Inscriptions :

L'Heureux

Notes :

Il en existe deux autres dans la collection Gossart, selon Arnould

Bibliographie :

E1419

Titre : Essai lithographique dédié à son Excellence le Chevalier De Bousies Gouverneur du Hainaut Chevalier de l'Ordre du Lion Belgique Chambellan de sa Majesté

Dessin-source : P.F. Vermeren.

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1815] Entre 1816 et 1822.

Date : 1817 ?

Description matérielle :

26 x 26,5 cm (image), 47,5 x 33 cm (papier de montage vergé verdâtre).

Inscriptions :

"Bousies au bon fier" sur le blason de gauche. "Pht Bron del F. Gossart lithogr" (lithographié sous le personnage de gauche) "Essai Lithographique dédié / à son Excellence le Chevalier de Bousies Gouverneur / du Hainaut chevalier de l'Ordre du Lion Belgique Chambellan de / Sa Majesté" (lithographié sous le dessin, au milieu) "Par Pht Bron & F. Gossart P.F. Vermeren sculpt" (lithographié en bas à gauche)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Le chevalier (en 1816) Bonaventure-Hyacinthe J. de Bousies obtient le titre de chevalier le 5 mars 1816. Né à Mons le 17 septembre 1755; mort à Ghlin le 23 août 1831. Gouverneur du Hainaut de 1815 à 1822⁴. A 4 km de Mons, en Belgique, Nimy voit naître une faïencerie en 1789. Les moulins à eau permettront le broyage et la préparation des matières premières. L'usine prend le titre de "Fabrique Impériale et Royale" grâce à l'association de Dieudonné-Joseph Antoine, Fery-François Joseph de Bousies et de Bonaventure-Hyacinthe de Bousies, le baron de Sercus les rejoindra un an plus tard. L'entreprise prend de l'essor, et en 1810, 250 ouvriers y travaillent.

Il existe un *Almanach de la Province de Hainaut pour l'an 1817; présenté à Son Excellence M. le Chevalier de Bousies, Gouverneur de la Province, chambellan de Sa Majesté*, Mons, Imprimerie de Monjot, rue de la Clef, n° 19, 1817. In-12.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in *La Vie Wallonne*, 1970

Sujet :

Allégorie - Athéna - justice - Hainaut - lithographie

⁴ <http://www.parlement.com> [site des Pays-Bas].

E1420

Titre : Paysage

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : 1816

Date : 1816

Description matérielle :

16,5 x 19 cm (image), 24,5 x 20,5 cm (support).

Étiquette 6,2 x 13,8 sur papier de chine.

Inscriptions :

"Ph. Bron" (lithographié en bas à gauche); "F. Gossart lit." (lithographié en bas à droite); "Essai lithographique fait en 1816 / Lythographié sur la Pierre de / Basècles en Hainaut / par F. Gossart et Ph. Bron et imprimé avec une presse de / pharmacie" (note manuscrite collée de la main de Gossart).

"Essai lithographique fait en 1816" et "par F. Gossart... Pharmacie" est un ajout ultérieur. Il semble en outre y avoir une surcharge à l'encre brune sur le mot "Lythographié".

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Étiquette en papier fin jaunâtre (Chine), 6,2 x 13,8 cm.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 426, fig. 11.

Ce serait le plus ancien essai lithographique connu en Belgique; Dessin au trait, sans demi-teintes.

Sujet :

paysage - lithographie

E1421

Titre : Arbre et croix funéraire

Dessinateur : Mary, Benjamin

Imprimeur : Senefelder, Karl ?

Édition publication diffusion : Bruxelles,

Date : 1817

Description matérielle :

21 x 22,3 (lithographie sur papier vergé), 21,5 x 22,5 cm (support).

Inscriptions :

"Ici / mourut / d'une / indiges- / tion / Le Professeur DeKin / Passant / priez / Dieu / pour / son âme" (texte lithographié sur la croix); "dessin à la plume / sur papier autographe et / transporté sur pierre aux / Leçons de Carle Sennefelder / à Bruxelles, 1817" (note manuscrite à la main de Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 425.

Sujet :

paysage - lithographie

E1422

Titre : Porteuse de fagots

Dessinateur : H.V.

Imprimeur : Senefelder, Karl ?

Édition publication diffusion : Bruxelles, 1817

Date : 1817

Description matérielle :

26,2 x 21 cm (image).

Inscriptions :

"H.V. 1817" (dans la lithographie); "Lithographié aux leçons de Charles Sennefelder à Bruxelles 1817" (note manuscrite de la main de Gossart, sur papier collé sur le support).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Ville non identifiable à l'arrière-plan.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 425.

Sujet :

femme - lithographie

E1423

Titre : Femme tenant un fusain

Dessinateur : Stiellemans, H.

Imprimeur : Senefelder, Karl ?

Édition publication diffusion : Bruxelles, 1817

Date : 1817

Description matérielle :

21,2 x 14,8 cm (image sur papier vergé), 24 x 16,5 cm (papier de montage).

Inscriptions :

"N° 9" (lithographié en bas); "Lithographie H. Stiellemans" (sur la pierre); "à Bruxelles, 1817" (note manuscrite à l'encre de la main de Gossart, en bas à gauche).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970:

Sujet :

femme - lithographie

E1424

Titre : Chameau à une bosse vide

Dessinateur : anonyme, actif à Düsseldorf. Ne pourrait-il s'agir de Jean-Nicolas Ponsart, qui réside à Düsseldorf à ce moment ? A moins qu'il ne s'agisse du lithographe Hess (pour ces deux noms, voir répertoire des lithographes).

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : Dusseldorf, 1820

Date : 1820.

Description matérielle :

16,1 x 19,5 cm (image sur papier fin jaunâtre (chine), 18 x 20,5 cm (support).

Inscriptions :

"Lithographié à la plume à Dusseldorf, 1820" (à l'encre, de la main de Gossart, en bas); "Dusseldorf, 1820 (au crayon, en bas à droite).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970

Sujet :

Chameau - lithographie

E1425

Titre : Vue des bords de la Meuse

Dessinateur : Brixhe, Aristide-Antoine.

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion :

Date : s.d.

Description matérielle :

17 x 21 cm (image, sur papier jaunâtre légèrement grenu), 19,5 x 22 cm (support).

Étiquette sur chine, 2 x 18,5 cm.

Inscriptions :

"Vue des bords de la Meuse dessinée sur pierre par M. Brixhe sous ingénieur des mines, à présent commissaire du gouvernement dans l'arrondissement de Charleroy". (note manuscrite collée de la main de Gossart).

Brixhe a été nommé commissaire du gouvernement le 29 juillet 1830. Ensuite; il est devenu député suppléant de Charleroi au Congrès National, puis Représentant de Charleroy du 23 mai 1833 au 9 juin 1835 et du 8 juin 1852 au 10 décembre 1857. Cela implique donc que la note de Gossart n'est pas antérieure à 1830.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Étiquette

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, 432-433.

Sujet :

Meuse - paysage - lithographie

E1426

Titre : Quatre têtes: Deux Arabes, un Noir, un Juif

Dessinateur : Delabarre

Imprimeur : Delabarre ?

Édition publication diffusion : Douai, 1816

Date : 1816

Description matérielle :

18,3 x 23,5 cm (image, sur papier jaunâtre), 20 x 25 cm (support).

Inscriptions :

"Douai, 1816" (dans le dessin, en bas à gauche); "Lithographié par Delabarre, garde d'Artillerie à Douai" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 432.

Sujet :

portrait - tête - Arabe - Noir - Juif - lithographie

E1427

Titre : Portrait non identifié

Dessinateur : Delabarre

Imprimeur : Delabarre ?

Édition publication diffusion : [Douai? ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

9,7 x 8,2 cm (image sur papier fin mais rigide), 12 x 11 cm (support).

Inscriptions :

"lithographié à la plume par de Labarre" (annotation manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 432.

Sujet :

portrait - lithographie

E1428

Titre : Vue de Francfort?

Dessinateur : ?

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : Francfort, 1837

Date : 1837

Description matérielle :

6,8 x 16 cm (image sur papier fin), 8,5 x 17 cm (support).

Inscriptions :

"Gravée sur pierre gommée à Francfort 1837"

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Le bas a été découpé et une partie du texte manque.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970 note manuscrite de la main de Gossart:

Sujet :

Francfort - lithographie

E1429

Titre : Portrait (autoportrait de Delabarre ?)

Dessinateur : Delabarre

Imprimeur : Delabarre ?

Édition publication diffusion : [Douai? ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

16,3 x 147 cm (image), 20,5 x 18 cm (support).

Inscriptions :

"M. DeLabarre, garde d'Artillerie à Douai" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 432.

Sujet :

portrait - DELABARRE - lithographie

E1430

Titre : Jean de Bologne, né à Douai en 1524

Dessinateur : Delabarre

Imprimeur : Delabarre ?

Édition publication diffusion : [Douai? ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

17 x 11,8 cm (image sur papier beige), 20,5 x 16 cm (support).

Inscriptions :

"DeLabarre lith" (dans le dessin, en bas à droite); "Jean de Bologne / né à Douai en 1524" (sous le dessin).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 432.

Sujet :

portrait - Jean de Bologne - lithographie

E1431

Titre : Rose

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (François-Henri), impr.) [1824]

Date : 1824

Description matérielle :

22,5 x 16,5 cm (lithographie, sur papier vergé jaunâtre épais), 24,5 x 24 cm (papier de montage).

Inscriptions :

"Wauquière" (lithographié, en bas à droite); "F. Gossart impr" (à l'encre, en bas à gauche, note manuscrite de la main de Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 433.

Piérard, ill. p. 39

Sujet :

rose - lithographie

E1432

Titre : Rose

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (François-Henri), impr.) [1824]

Date : 1824

Description matérielle :

12 x 12 cm (lithographie sur papier vergé beige.), 20,5 x 16 cm (support).

Inscriptions :

"imprimé en couleur sur pierre lithographique, par F. H. Gossart, 1824" (à l'encre, en bas à gauche)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Nous émettons des réserves sur le fait que les couleurs aient été obtenues uniquement par impression: La largeur du pétale sur le bouton en rouge : 2, en gris 2,5. Ne va pas jusqu'au deuxième bouton. Hauteur maximum de la rose : 8,4 en gris, 8,3 en couleur. Tige juste sous la rose : aquarelle. Vert clair : aquarelle. Feuille du dessus, deux boutons et rose rehaussés à l'aquarelle. Feuille de gauche au milieu, deuxième dent : l'aquarelle dépasse.(observé à la loupe lumineuse 30x). (Voir aussi chapitre Wittert).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970 dessin identique à E/1431 mais en couleur; note manuscrite de la main de Gossart: impression en couleur sur pierre lithographique, par F.H. Gossart, 1824; (s.) Wauquière.

Texte d'Arnould : *On découvre avec étonnement, dans sa collection, une lithographie en couleur qu'il réalisa en 1824. Il s'agit d'un dessin de jeune Wauquière - qu'on retrouvera bientôt-, une rose, dont Gossart tira une épreuve en noir, puis une "impression en couleur sur pierre lithographique". Alors que ses premiers compagnons de travail s'en tenaient, comme on le verra, à colorier à la main certaines de leurs lithographies, il songea le premier, et il réussit, à aligner sa technique sur celle que tentaient de créer les lithographes allemands. Il se borna toutefois à un tirage en trois temps : rouge, vert clair et vert foncé; le résultat est satisfaisant et la combinaison des trois encre a produit des reflets bistres, qui donnent l'illusion d'une quatrième couleur.*

Sujet :

rose - lithographie

E1433

Titre : Mr Cailleau afficheur de la comédie à Mons sur pierre de Basècles (à l'arrière-plan, la façade de l'hôtel de ville est esquissée).

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : ([Mons]: imprimé par F[rançois]-H[enri] GOSSART, en 7bre 1817)

Date : 1817.

Description matérielle :

25 x 23 cm (lithographie sur papier épais jaunâtre), 49 x 35 cm (support).

Montée sous passe-partout; étiquette de forme différente : côtés convexes sur toute la largeur (alors que les autres ont les angles droits et seulement le centre du petit côté convexe).

Inscriptions :

"Xbre" (lithographié, en bas à droite); "1817" (à l'encre, en bas à droite); "Mr Cailleau, Sur Pierre de Basècles" (Lithographié, en bas au milieu); "Cailleau afficheur de la comédie à Mons / Dessiné sur pierre de Basècles par Philibert Bron, imprimé par F.H. Gossart en Xbre 1817" (titre manuscrit de la main de Gossart) "Mr Dumolet / Comédie" (sur le mur d'affiches).

Notes :

Don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 435 , fig. 5 et 436.

Reproduit dans l'ouvrage Mons en gravure/ Christiane PIERARD.

Mur avec affiches et personnages plus vigoureux que l'arrière-plan.

Sujet :

Mons - CAILLEAU - lithographie

E1434

Titre : Soldats Écossais 1818

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), 1818

Date : 1818

Description matérielle :

15,5 x 15 cm (fin papier rigide), 21 x 19 cm (support).

Étiquette à angles coupés : 1,6 x 17,6 cm

Inscriptions :

Soldats écossais 1818; Ph. Bron, F.-H. Gossart impr. (note manuscrite de la main de Gossart.); "F. Gossart imp" (inscription à l'encre, en bas à gauche, sous le casque); "Ph. Bron" (inscription à l'encre, en bas à droite); "1818" dans l'encadrement.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Lithographie coloriée à l'aquarelle, apparemment inspirée de la bataille de Waterloo. Ajout à l'aquarelle de deux soldats et d' un canon à gauche. Le dessin de cet ajout est plus maladroit. Ajout de fumée à l'aquarelle.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970; p. 436

Sujet :

soldat - écossais - bataille - Waterloo - lithographie

E1435

Titre : Vue prise dans les Ardennes

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), 1818

Date : 1818

Description matérielle :

19 x 25 cm (image), 21,5 x 25,5 cm (support).

Étiquette en chine (1,6 x 17,6 cm).

Inscriptions :

"Ph. Bron" (signature lithographiée dans le dessin, sous les personnages); "F. Gossart lith" (à l'encre, en bas, à droite, dans le chemin); "Vue prise dans les Ardennes par Philibert BRON, dessinée par lui sur la pierre de Munick / imprimé par F.-H. Gossart en 1818" (note manuscrite de la main de Gossart, sur étiquette en chine).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970; p. 436.

Sujet :

paysage - Ardennes - lithographie

E1436

Titre : Vue de l'ancienne Porte du Parc à Mons en Hainaut

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : 1819

Date : 1819

Description matérielle :

17,9 x 18,4 cm (lithographie), 30,5 x 43 cm (support).

Rehaussée d'aquarelle et de quelques touches de vernis.

Inscriptions :

"Pht. Bron, 1819" (lithographié, sous l'image, en bas à droite); "F. Gossart lith." (signature ajoutée en bas à gauche, à l'encre); "Vue de l'ancienne Porte du Parc / à Mons en Hainaut 1819" (lithographié en bas, au milieu).

Notes :

Collée sur un support, montée sur un support [*sic*]; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in *La Vie Wallonne*, 1970, p. 436 et 439.

Reproduit dans l'ouvrage *Mons en gravure...* / Christiane PIERARD.

Sujet :

Mons - porte - Parc - lithographie

E1437

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Titre : Allégories (putto avec vase; monument avec urne).

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

18,5 x 14,6 cm (image), 22 x 17 cm (support).

Inscriptions :

"Pht. Bron" (signature en bas à droite sous le monument); "lithographié au pinceau" (à l'encre, sous le putti avec la cruche); "lithographié en noircissant le fond et grattant tous les jours" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Trace de (fausse ?) cuvette à droite.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 43. Arnould estime que ces allégories datent de l'époque des recherches purement techniques.

Sujet :

lithographie - technique - allégorie - putto - amphore

E1438

Titre : Portrait non identifié [Portrait d'homme de profil à droite]

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), [ca 1818/19]

Date : 1818/19

Description matérielle :

13,5 x 12,6 cm (image), 14 x 13 cm (papier bleu de montage)

Inscriptions :

"Dessiné sur pierre de Jodoigne par Ph. Bron, imprimé par F. Gossart" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Dessin très doux. Est-ce dû au type de pierre utilisée ? Cuvette à la limite du dessin.

Le personnage est peut-être le même que celui représenté sur E1427.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970; p. 431 et 437.

Sujet :

portrait - lithographie

E1439

Titre : Homme assis [de dos]

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), [ca 1818/19]

Date : 1818/19

Description matérielle :

11,5 x 19,5 cm (lithographié sur fin papier vergé), 12,3x 19,4 cm (support).

Inscriptions :

"Ph. Bron" (lithographié en bas à gauche); "F.H. Gossart" (lithographié en bas à droite);
"Lithraphie sur la pierre de Samson, prov. de Namur" (lithographié en haut à droite).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 431 et 437.
Dans l'inventaire, Arnould indique comme inscription "Lythragraphie".

Sujet :

lithographie

E1440

Titre : Sans titre : Hussard ou cavalier.

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

9,7 x 9,3 cm (lithographie sur fin papier rigide); 10,5 x 9,5 cm (support blanc.)

Inscriptions :

"Ph. Bron" (à l'encre, en bas à gauche); "F. Gossart lit." (à l'encre, en bas, à droite, de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437.

Sujet :

lithographies - hussard - soldat - cavalier

E1441

Titre : Tête de clown [personnage portant une fraise]

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion : [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

7,5 x 7,7 cm (lithographie sur papier fin jaunâtre), 16,5 x 13 cm (support).

2,5 x 9,7 cm (étiquette en chine)

Sur l'étiquette, traces de papier collant dont la colle a diffusé.

Inscriptions :

"Bron" (à l'encre en bas, à droite); "Lithraphie sur la Pierre /de Samson, prov de Namur".
(titre lithographié en calligraphie sur étiquette en papier de Chine).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 431 et 437.
Arnould a lu Lythraphie (p. 437).

Sujet :

lithographie - portrait - clown

E1442

Titre : Sans titre : Bouton de rose [à la mouche].

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion : [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

8,5 x 6,4 cm (lithographie sur papier fin rigide), 19,5 x 7,5 cm (support).

Inscriptions :

"Ph. Bron" (à l'encre, en bas à droite); "Ph. Bron" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437.

Sujet :

lithographie - rose

E1443

Titre : Philippe Dieu alto de l'Académie de musique de Mons

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion : [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

16 x 15, 5 cm (lithographie sur papier fin jaunâtre), 20,5 x 17,5 cm (support).

Inscriptions :

"Bron" (lithographié sous le bras droit du musicien); "Philippe Dieu alto de l'Académie de musique de Mons" (note manuscrite à l'encre de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Lithographie au crayon et à la plume.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437
(selon Arnould, le sujet a probablement été choisi par BRON, qui était musicien).

Sujet :

lithographie - DIEU (Philippe) - portrait - violon

E1444

Titre : A[ntoine] A[ugustin] Parmentier

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

15,1 x 12,8 cm (lithographie sur papier vergé jaunâtre), 15,5 x 13,5 cm (support blanc)

Inscriptions :

"Bron" (signature); "A.A. Parmentier" (titre, lithographié, en bas, au milieu); "Pht Bron" (lithographié, en bas, à droite); "F. H. Gossart" (en bas, à gauche); "Pharmacien, chef du Service de Santé des armées françaises, Membre de l'Institut, auteur d'ouvrages sur les grains, / les pommes de terre, le sucre de raisin etc., etc. membre de la légion d'honneur" (note manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Plusieurs fines griffures tout en travers.

Il existe un exemplaire au Cabinet des Estampes.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437. Selon Arnould, ce texte corrobore l'attribution à Gossart de toutes les annotations et par conséquent de la collection elle-même. Bron a souligné le titre de la planche d'une gerbe de blé et d'un sarment de vigne, qu'unit la décoration de la Légion d'honneur.

Sujet :

lithographie - portrait - PARMENTIER (Antoine Augustin)

E1445

Titre : Je la tiens de lui...

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1818/19].

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

21 x 17,3 cm (lithographie sur papier épais grenu), 21,5 x 18,5 cm (support).

Cuvette sous le titre.

Inscriptions :

"Pht Bron" (lithographié en bas, à gauche); "Je la tiens de lui" (en bas, au milieu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Un grenadier de l'Empire, assis, désigne à l'un de ses frères d'armes, debout, la croix de la légion d'honneur qui pend sur sa poitrine.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970.

Sujet :

lithographie - empire - grenadier - légion d'honneur

E1446

Titre : Sans titre : Personnage en pied

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

25 x 19,9 cm (lithographie), 25,5 x 21 cm (support).

Inscriptions :

"Pht Bron" (lithographié, en bas à droite); "F. Gossart impr" (à l'encre, en bas, à gauche); "Dessiné Sur pierre et colorié par Pht Bron, / F.Gossart impr." (note manuscrite sur étiquette collée, de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Étiquette en chine arrondie sur toute la hauteur du côté.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437.

Sujet :

lithographie - portrait

E1447

Titre : N[icolas] L. Vauquelin

Dessinateur : Bron, Philibert

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : (GOSSART (F[rançois]-H[enri], impr.), [ca 1818/19]

Date : 1818/19 ca

Description matérielle :

25 x 21,8 cm (image), 26 x 21 cm (support).

Inscriptions :

"Pht Bron" (lithographié en bas à gauche, le long de l'ovale); "N:L:Vauquelin" (titre lithographié en dessous, au milieu); "F.H.Gossart impr". (à l'encre, en bas à droite, note manuscrite de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437.

Selon Arnould, le choix du sujet est inspiré par Gossart car Nicolas Vauquelin était aussi pharmacien et chimiste.

Sujet :

lithographie - portrait - VAUQUELIN (Nicolas)

E1448

Titre : Changement de Domicile: Magasin de Modes de Clesse-Delmotte⁵, rue d'Havré n° 52, Mons (carte porcelaine).

Dessinateur : ?

Imprimeur : Adam, Louis

Édition publication diffusion : 1840 ca

Date : 1850-1860 ca

Description matérielle :

9,5 x 13,5 cm (carte porcelaine), 43 x 30,5 cm (support).

Inscriptions :

"Lith. de Louis Adam" en dessous.

Notes :

Montée sous passe-partout avec E1449: Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

carte porcelaine - changement d'adresse - publicité

⁵ Il y a peut-être un lien de parenté avec le notaire Delmotte.

E1449

Titre : Tulles, mousselines & rubans A. Raingo, 26 rue des Capucins, Mons, marchandises anglaises.

Dessinateur : ?

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1818/19?]

Date : 1840 ca

Description matérielle :

9,5 x 13,5 cm (carte porcelaine), 43 x 30,5 cm (support).

Inscriptions :

"Tulles, mousselines & rubans A. Raingo, 26 rue des Capucins, Mons, marchandises anglaises".

Notes :

Montée sous passe-partout avec E1448: Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

On notera pour mémoire qu'il existe à Bruxelles un lithographe nommé Raingo.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

publicité

E1450

Titre : Sous le Patronage de Madame la Vicomtesse de Nieulant [...]

Dessinateur : Daveluy ?

Imprimeur : Daveluy

Édition publication diffusion : Bruges, [ca 1818/19?]

Date : 1839 ou 1844

Description matérielle :

(carte porcelaine) COL.; 9,5 x 13,5 cm (image), 12,5 x 17 cm (support).

Inscriptions :

"Sous le Patronage de Madame la Vicomtesse de Nieulant, Madame Gustave Peesteen, Madame Greindl, Madame Peacocke ont l'honneur d'inviter Mr François Marie Roucloux officier au 6e Rég. au bal. qui aura lieu Mardi 10 décembre à la salle de la Société de Réunion à 7h . R.S.V.P. chez M. J. Roels" ("Mr François Marie Roucloux officier au 6e Rég" est ajouté à l'encre).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Annotation illisible manuscrite sur le support bleu.

Pendant les périodes d'activité de Daveluy, les 10 décembre qui tombent un Mardi, du vivant de Gossart, sont 1833, 1839 et 1844. 1833 semble un peu tôt pour ce genre de carte.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

carte porcelaine - invitation - bal

E1451

Ceci n'est pas une lithographie, mais un texte à l'encre

Titre : Je remercie bien les habitants de Mons

Édition publication diffusion : [ca 1840, après]

Date : 1840.

Description matérielle :

4,5 x 10,5 cm (image), 10 x 20 cm (support bleu, le même que E1452).

Inscriptions :

"Je remercie bien les habitants de Mons" (texte à l'encre).

Note manuscrite (collée) de la main de Gossart:: Écrit par un authomate [*sic*] de la collection du dr Martin en 9bre 1840,

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - texte

E1452

Ceci n'est pas une lithographie, mais un dessin à l'encre

Titre : Homme et femme de profil se faisant face [dessin au crayon]

Édition publication diffusion : [ca 1840, après]

Date : 1840>

Description matérielle :

4,5 x 7 cm (papier avec dessin.), 10 x 20 cm (support).

Inscriptions :

"Dessiné par un automate de / la collection du dr Martin / 9bre 1840" (inscription à l'encre sur une étiquette)

Notes :

Collée sur un support avec E1451 don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970.

Sujet :

lithographie - profil

E1453

Titre : Ruines de l'abbaye d'Aulnes [*sic*]

Dessinateur : L'Heureux, Gaspard

Imprimeur : L'Heureux, Gaspard

Édition publication diffusion : Mons: [Gaspard] LHEUREUX, [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

18,5 x 22,9 cm (lithographie sur papier rigide beige), 31 x 43 cm (support papier blanc)

Inscriptions :

"Ruines de l'abbaye d'Aulnes" (en bas, au milieu); "Lith. de L'heureux Mons" (lithographié en bas, à gauche); "L'heureux del" (lithographié en bas, à droite).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Rehaussée à l'aquarelle et, par endroit, rehaussée de vernis.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 442.

Expo.: 1989, Bicentenaire de la révolution de 1789 et de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen à Mons et dans le département de Jemappes, Mons, Musée des Beaux-Arts.

Sujet :

Aulne - abbaye - Hainaut - lithographie

E1454

Titre : Mr l'abbé Barthelemi

Dessinateur : ?

Imprimeur : L'Heureux, Gaspard

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

6 x 6 cm (lithographie sur fin papier), 7,5 x 7 cm (support).

Étiquette collée sur la litho : 0,9 x 6,7 cm

Inscriptions :

"Lheureux" au crayon; "Mr l'abbé Barthelemi / L'heureux" (à l'encre).

Notes :

Don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Au verso de E1455.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 442.

annotation manuscrite de la main de Gossart: Mr.l'abbé Barthelemi (s.) L'Heureux

Sujet :

lithographie - portrait - BARTHELEMY (Jean-Jacques)

E1455

Titre : Sans titre : Oiseau sur une branche

Dessinateur : Claus, Édouard

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

4,5 x 9 cm (lithographie sur chine), 8,5 x 12 cm (support).

Inscriptions :

"Dessiné sur Pierre par Mr Édouard Claus" (annotation manuscrite de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Lithographie très peu contrastée.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 446.

Selon Piérard, p.40 : imprimé par Wauquière (mais pas d'indication sur le document lui-même).

Sujet :

lithographie - oiseau

E1456

Dessinateur : L'Heureux, Gaspard

Imprimeur : L'Heureux, Gaspard

Titre : Grétry né à Liège le 11 février 1741

Édition publication diffusion : 1823

Date : 1823 ou 1824.

Description matérielle :

20 x 15,5 cm (lithographie sur fin papier beige), 23 x 18 cm (support).

Inscriptions :

"Lheureux" (lithographié sous le dessin, à droite, le L et le h sont repassés à l'encre);
"Grétry" (lithographié au milieu sous le dessin); "Né à Liège le 7 février 1741" (ajouté à l'encre).

[Le dessin est assez maladroit].

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 442.

Sujet :

lithographie - GRETRY (André-Modeste) - portrait

E1457

Dessinateur : L'Heureux, Victor

Imprimeur : L'Heureux, Victor

Titre : M. (J[ean-Baptis]te Deruesne; curé doyen de Ste Vaudru à Mons, chanoine honoraire de

la cathédrale de Tournay

Édition publication diffusion : Mons: WAUQUIÈRE [Etienne], [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

18,5 x 20 cm (lithographie sur fin papier vergé crème), 26,5 x 20,5 cm (support).

Inscriptions :

"M. Jte Deruesne; curé doyen de Ste Vaudru à Mons, chanoine honoraire de la cathédrale de Tournay

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Le bord de la cape et la bavette ont été obtenus par grattage, de même que l'étoile en bas et l'œil droit

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 437.

Sujet :

lithographie - portrait - DERUESNE (Jean-Baptiste)

E1458

Titre : Sans titre Paysages ardennais? bords de Meuse?

Dessinateur : Fourmois, Théodore

Imprimeur : Dewasme-Pletinckx, Antoine

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

25,5 x 16,9 cm (lithographie sur fin papier rigide), 26 x 18 cm (support).

Inscriptions :

"Fourmois fecit" (à l'encre, en bas à gauche); "Lithographie de Dewasme-Pletinckx" (en bas, à droite).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Gaffe et onde obtenus par grattage. En haut : probablement la Meuse. En bas : Saint-Hubert (avec la Lomme) ?

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - paysage - Ardennes - Meuse

E1459

Titre : Paysages. Ardennais? bords de Meuse?

Dessinateur : Fourmois, Théodore

Imprimeur : Dewasme-Pletinckx, Antoine

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

25,5 x 16 cm (lithographie), 26 x 17 cm (support)

Chaque image mesure environ 10,5 x 13,5 cm.

Inscriptions :

"Fourmois fecit" (lithographié à la plume)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Mouvements de l'onde grattés à la pointe.

Au départ, quatre images (E1458 partie droite et 1459 : partie gauche) sur une feuille, qui a été coupée en deux.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - paysage - Ardennes - Meuse

E1460

Titre : A la mémoire de Mr Félix Hocquart-Thomart

Dessinateur : Thiaulon, A.

Imprimeur : Wauquière, Alexandre

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

8 x 7 cm (image), 12,5 x 11,5 cm (support).

Inscriptions :

"A.W." (lithographié en bas, à droite); "A la mémoire de Mr Félix Hocquart-Thomart / dessiné par A. Thiaulon" (annotation à l'encre de la main de Gossart); "32" sur support bleu

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

C'est apparemment Alexandre Wauquière (initiales A.W.) qui a mis sur pierre un dessin de A. Thiaulon.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - HOCQUART - THOMART (Félix) - Portrait

E1461

Titre : Sans titre : Rocher

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1824]

Date : 1824 ca

Description matérielle :

9,6 x 15,6 cm (image), 8 x 12 cm (support).

Inscriptions :

"É. Wauquière" (lithographié en bas à gauche); "F.H. Gossart" (lithographié en bas, à droite);
"Sur pierre de Samson" (annotation de la main de Gossart, en bas, au milieu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Grattage, à la pointe, des zones claires, au bord du rocher.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 431.

Sujet :

lithographie - Rocher

E1462

Titre : Dinant : vue de la collégiale

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri

Édition publication diffusion : [ca 1824]

Date : 1824 ca

Description matérielle :

12 x 13,7 cm (fin papier beige), 12,5 x 14,5 cm (support).

Inscriptions :

"E. W." (en bas, à gauche); "F. G." (en bas, à droite); "Lithographie sur pierre de Dinant" (annotation à l'encre, en bas au milieu, de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Dessin très raide et maladroit. Bords jaunis par la colle.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - Dinant - collégiale - église

E1463

Titre : Adolphe Maton

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1824]

Date : 1824 ca

Description matérielle :

14 x 11,7 cm (lithographie sur fin papier avec fine trame quadrillée), 14,5 x 12 cm (support).

Inscriptions :

"E. W." (à l'encre, en bas à gauche); "Adolphe Maton" (lithographié, en bas au milieu); "Pierre de Stinkerque" (annotation au crayon, de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - MATON (Adolphe) - portrait

E1464

Titre : Marie Jacqueline Ghyslain veuve de Jean Bernard Lepoivre, ayeule de Marie-Thérèse Carlier, seconde épouse de F. H.Gossart

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri ?

Édition publication diffusion : [ca 1824]

Date : 1824 ca

Description matérielle :

16,3 x 14,5 cm (image), 20,5 x 17,5 cm (support).

Inscriptions :

"Et. Wauquière del" (signature sur l'épaule droite); "Marie Jacqueline Ghyslain veuve de Jean Bernard / Lepoivre, ayeule de Marie-Thérèse Carlier, seconde épouse de F. H.Gossart" (annotation de la main de Gossart, à l'encre en dessous).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 445 (fig. 6).

Sujet :

lithographie - GHYSLAIN (Marie Jacqueline) - portrait

E1465

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Gossart, François Henri

Titre : Trois promeneurs frileux, le premier est Mr Lheureux

Édition publication diffusion : [ca 1824]

Date : 1824 ca

Description matérielle :

18 x 18,5 cm (lithographie sur papier vergé jaunâtre), 24 x 20,5 cm (support).

Inscriptions :

"Et. Wauquière" (à l'encre, en bas, à droite); "Parmi ces promeneurs frileux / le premier est M. Lheureux" (Étiquette collée).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Perspective maladroite. Écrasement au niveau des bustes et des jambes. Repentir (la jaquette du personnage de l'arrière-plan sur la jambe de celui du milieu).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Reproduit dans l'ouvrage Mons en gravure.../ Christiane PIERARD, p. 37 avec illustration.

Les deux autres personnages sont peut-être Gossart et Wauquière

Sujet :

LHEUREUX (Gaspard) - GOSSART (François-Henri) - WAUQUIERE (etienne) - lithographie

E1466

Titre : Erasme

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : [avant 1830]

Date : 1830 <

Description matérielle :

19,5 x 15,3 cm (lithographie sur fin papier à dessin), 24 x 19 cm (support).

Inscriptions :

"Et. Wauquière" (annotation de la main de Gossart); "ERASME" (lithographié en bas au milieu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 446.

Sujet :

lithographie - ERASME (Didier) - portrait

E1467

Titre : Gérard Douw [sic pour Gérard Dou]

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : [avant 1830]

Date : 1830 <

Description matérielle :

19,2 cm x 15,5 cm (image), 23 x 18,5 cm (support).

Inscriptions :

"Et. Wauquière" (sous la tête en plâtre); "GERARD DOUW" (lithographié en bas, au milieu); "33".

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 446.

Sujet :

lithographie - DOW (Gérard) - portrait



E1468

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Titre : Rembrant [sic]

Édition publication diffusion : [avant 1830]

Date : 1830 <

Description matérielle :

19,3 x 15,5 cm (lithographie sur fin papier beige), 23 x 18 cm (support).

Inscriptions :

"Rembrant" [sic] (lithographié en bas, au milieu); "Et. W" (lithographié + ajout à l'encre de la main de Gossart : Wauquier pour compléter le nom).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Béret, col blanc, blouse à crevures, collier, manteau à col de fourrure.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 446.

Sujet :

lithographie - portrait - REMBRANDT VAN RIJN

E1469-01

Titre : A la mémoire de Monsieur Henry Delmotte notaire à Mons décédé le 7 mars 1836 âgé de 37

ans.

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : 1841

Date : 1841

Description matérielle :

22,7 x 18,5 cm (lithographie sur fin papier beige), 25 x 20 cm (support : papier blanc).

Inscriptions :

"A la mémoire de Monsieur Henry Delmotte Notaire à Mons / Décédé le 7 mars 1836 âgé de 37 ans" (annotation de la main de Gossart, on avait d'abord écrit 1837 et puis on a surchargé le 7 par un 6); "Lithographié par Wauquière d'après Madou" en 1841" (à l'encre sur le papier bleu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Mouillures, déchirures aux attaches du dessus.

L'annonce de la vente après son décès témoigne de son érudition : *Ville de Mons Vente de livres Provenant de la bibliothèque de H. Delmotte, en son vivant bibliothécaire de la ville de Mons et archiviste du Royaume. Le lundi 22 octobre 1838, à deux heures de relevée, et jours suivants, il sera procédé par le ministère du notaire Baudalet, à la résidence de Mons, à la vente publique de la belle bibliothèque de feu M. H. Delmotte, consistant en ouvrages rares et précieux de bibliographie, d'histoire, belles lettres, etc; et de plusieurs tableaux, dessins et plans. La belle collection de portraits de M. Delmotte, comprenant environ 15,000 portraits, tant anciens que modernes, est également à vendre. Les amateurs pourront en prendre inspection pendant la vente de la bibliothèque. La vente aura lieu sous la direction de M. Leroux, libraire, à l'hôtel de ville de Mons, salle St-Georges. Le catalogue se vend chez M. Hoyois, chez Leroux, à Mons et chez les principaux libraires du royaume. Prix 1 fr. (L'Indépendant, 25 septembre 1838). Bibliographie : Nécrologie. Delmotte de Mons dans L'Artiste, 4^e année; 1836, p. 111-112; VARENBERGH, Emile, Delmotte (Henri-Florent) dans Biographie Nationale, t. V, 1876, col. 443-446; DE SEYN, 2, p. 291 (De Seyn utilise ce portrait pour illustrer sa notice).*

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970; la pierre ne porte pas de signature car il s'agit d'une reproduction inversée et dépourvue du fond du portrait que Madou avait donné en 1836 pour illustrer la Notice biographique sur H. Delmotte (Société des Bibliophiles belges);

Pierard, p. 40 avec illustration.

Sujet :

lithographie - DELMOTTE (Henry) - portrait

E1469-02

Titre : Le calme

Dessinateur : ?

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [avant 1841]

Date : 1841<

Description matérielle :

17,6 x 23 cm (lithographie bistre), 20 x 25 cm (support).

Inscriptions :

"Lepoitevin⁶ Pinxit Le calme"; "Eido^{le} A. Bourgerie et Cie Paris".

Notes :

Au verso de E1469 01. Lithographie bistre.

Sujet :

Calme - marine

E1470

Titre : Portrait de Ghyslain Dupont fait en 5 minutes

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Madou, Jean-Baptiste ?

Édition publication diffusion : [ca 1818-1820]

Date : 1818-20ca

Description matérielle :

18,2 x 10 cm (lithographie sur fin papier chiffon), 25 x 17,5 cm (support).

Étiquette : 2,2 x 9,8 cm.

Inscriptions :

"Dessiné sur pierre de Basècles par Mr Madou, portrait de Ghyslain Dupont fait en 5 minutes"; (annotation de la main de Gossart, en dessous, à l'encre brune)

Notes :

Collée sur un support; dont des amis de la bibliothèque de Mons (1954)

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 450, fig.7.

Sujet :

lithographie - DUPONT (Ghyslain) - portrait

⁶ Eugène Le Poitevin (1816-1870) ?

E1471

Titre : Mlle Rosalie Evrard

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Liébar ?

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

17,3 x 15,8 cm (lithographie sur papier vergé jaunâtre collé sur un autre papier), 18 x 16,5 cm (support : papier bleu)

Inscriptions :

"Mlle Rosalie Evrard" (annotation de la main de Gossart, à l'encre, en bas, à gauche);
"Madou et Liébar" (à droite).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 451.

R. Evrard serait une parente de la première femme de Gossart, née Marie-Claire Evrard.

Sujet :

lithographie - EVRARD (Rosalie) - portrait

E1472

Titre : Mr Van Gierdegom architecte

Dessinateur : Liébar

Imprimeur : Liébar ?

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

12,2 x 8,9 cm (lithographie sur fin papier grenu), 13,5 x 12 cm (support).

Inscriptions :

"Mr Vanghier de Gom" (annotation de la main de Gossart); "Liébar" (signature).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Lunettes très marquées, foulard blanc.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;
(s.) Liebar,

Sujet :

lithographie - VAN GIERDEGOM (Jean), architecte - portrait

E1473

Titre : L'Esprit

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : Mons, [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

21 x 19,2 cm (lithographie sur fin vélin beige), 24,5 x 21 cm (support).

Inscriptions :

"Lith: Wauquière à Mons" (lithographié en bas à gauche); "Madou" (à l'encr, en bas, à droite); " L'Esprit" (annotation à l'encre de la main de Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).\$

Hachures blanches sur le bas du violon.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 451. il s'agit d'un personnage jouant du violon dont l'Esprit était sans doute le sobriquet (d'après Stiévenart, il s'agirait d'un nommé Laurent L'Esprit);

Sujet :

lithographie - L'ESPRIT (Laurent) - portrait - violon

E1475

Titre : Dessiné par Mr Madou pour une chanson sur le lumeçon de Mons par Mr Delmotte

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : 1827

Date : 1827

Description matérielle :

10,3 x 14,7 cm (lithographie sur papier vergé), 30,5 x 43 cm (support).

Inscriptions :

"dessiné par Mr Madou pour une chanson sur le lumeçon de Mons par Mr Delmotte (cantique spirituel)" (titre manuscrit à l'encre de la main de Gossart).

Notes :

Montée sous passe-partout; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Lithographie pour illustrer le frontispice de l'œuvre de Henri Delmotte, Cantique spirituel, imprimé à Mons chez Piérard en 1827.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Reproduit dans l'ouvrage Mons en gravure.../ Christiane PIERARD

Walch, 2.

St Georges enfonce sa lance dans la gueule du dragon qui a terrassé un chien, un deuxième le mord dans l'aile.

Sujet :

Mons - ducasse - lumeçon - lithographie - chanson

E1476

Titre : Bruxelles. Jeune fille au mantelet

Dessinateur : Madou, Jean-Baptiste

Imprimeur : Dewasme-Pletinckx, Antoine

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

21,9 x 18 cm (lithographie sur papier épais crème, lisse), 24,5 x 20 cm (support).

Inscriptions :

"Bruxelles" (lithographié au milieu de la marge supérieure); "Jeune fille en mantelet" (lithographié au milieu de la marge inférieure); "Madou fecit" (à gauche); "Lithographie de Dewasme-Pletinckx". Aucune annotation à l'encre.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Portrait présumé de Barbe Van der Plas (1815-1898), épouse du graveur Jean-Baptiste Wurden (Walch, n° 54, p. 37).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - jeune fille au mantelet - portrait

E1477

Titre : François Buisseret, Évêque de Namur en 1602, puis Archevêque de Cambray en 1614; il naquit à Mons et mourut à Valenciennes en 1615 âgé de 66 ans

Dessinateur : Liez, Nicolas

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : Mons, [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

24,5 x 18,2 cm (lithographie), 25 x 20 cm (feuille blanche)

Inscriptions :

"François Buisseret" (lithographié sur une deuxième feuille collée sur la première); "Évêque de Namur en 1602, puis Archevêque de Cambray en 1614; il naquit à Mons et mourut à Valenciennes en 1615 âgé de 66 ans" (le 6 de 1615 est inversé gauche-droite).

Le titre est inscrit sur une feuille de 5 cm de haut collée sur la lithographie.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 453.

Sujet :

lithographie - BUISSERET (François), év. de Namur, puis archev. de Cambray - portrait

E1478

Taille-douce.

Titre : Jean-Baptiste Etienne Garnier, préfet du département de Jemappes [taille-douce]

Dessinateur : Dandeleau, grav.

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1797]

Date : 1797 ca

Description matérielle :

24,5 x 18 cm (fin papier rigide beige), 26 x 20 cm (support : papier bleu.)

Étiquette : 2,2 cm x 15,3 cm.

Inscriptions :

"gravé par Mr Dandeleau d'Ath, / professeur en 2d de dessin de l'École centrale à Mons, / Administrateur intègre et bienveillant, aimant ses administrés et chéri d'eux" (annotation à l'encre de Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Nicolas Dandeleau adjoint aux professeurs de l'école du département de Jemappes. Graveur. Il deviendra, à la fermeture de l'école centrale, professeur-directeur de l'École de Dessin et d'architecture d'Ath jusqu'en 1819. Il sera ensuite receveur des contributions et décèdera le 31 mars 1820 (LOIR, Christophe, *L'émergence des Beaux-Arts en Belgique : institutions, artistes, public et patrimoine (1773-1835)* (Études sur le XVIII^e siècle, Hors série, n° 10), Université libre de Bruxelles, 2004, p. 159).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in *La Vie Wallonne*, 1970;

Reproduit dans l'ouvrage *Mons en gravure...* / Christiane PIERARD

titre manuscrit de la main de Gossart:

Sujet :

lithographie - GARNIER (Jean Baptiste Etienne) - portrait

E1479

Titre : Le Meunier, son fils et l'âne

Dessinateur : Lecomte, Hippolyte

Imprimeur : Lasteyrie, Charles de

Édition publication diffusion : 1817

Date : 1817

Description matérielle :

17 x 25 cm (image), 19,5 x 26 cm (support).

Inscriptions :

"Hte Lecomte"; "Le Meunier, son Fils et l'Âne" (en bas, au milieu); "72" en bas à droite.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

A été collée sur un nouveau support (traces de charnières brune au dessus du verso et traces de colle au verso).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in *La Vie Wallonne*, 1970, p. 430.

Sujet :

lithographie - fable - meunier

E1480

Titre : Les femmes et le secret

Dessinateur : Vernet, Horace

Imprimeur : Engelmann, Godefroy

Édition publication diffusion : 1819

Date : 1819

Description matérielle :

19 x 25 cm (image), 25,5 x 36 cm (papier)

Inscriptions :

"pl. 44" en haut à droite.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 430 et 438.

Sujet :

lithographie - fable - femme

E1481

Titre : Sans titre : Lithographie topographique

Dessinateur : Senefelder, Karl

Imprimeur : Senefelder, Karl

Édition publication diffusion : Bruxelles, 1817

Date : 1817.

Description matérielle :

24,8 x 20,1 cm (fin papier vergé crème), 26 x 21 cm (support : papier bleu)

Une fine ligne d'encadrement. Étiquette en chine collée sur la lithographie

Inscriptions :

"gravé sur pierre gommée / par Carl Sennefelder / à Bruxelles en 1817" (à l'encre par Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 424.
annotation collée de la main de Gossart: "Gravée sur pierre gommée par Carl Sennefelder à Bruxelles en 1817" (Arnould écrit : gravé sur papier gommé par Carl Sennefelder à Bruxelles en 1817)

Sujet :

lithographie - plan

E1482

Titre : Plan [*sic*] d'orgues

Dessinateur : [Alexandre Wauquière]

Imprimeur : Wauquière, Alexandre

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

26,5 x 21 cm (Papier jaunâtre rigide), 27 x 22 cm (support).

Inscriptions :

"Lithographie gravée sur pierre gommée, par Mr Alexandre Wauquier" (texte au dos, à l'encre, à l'envers, recoupé; une ligne manque); Pas d'inscription d'auteur.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bas empoussiéré. Lithographie d'Alexandre Wauquière, frère cadet d'Etienne. A droite : "Échelle de 11 pieds" dessinée à la plume, à l'encre.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970.

Sujet :

lithographie - plan - orgues

E1483

Titre : Sans titre : Fruits

Dessinateur : Claus, Édouard

Imprimeur : Wauquière, Etienne

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

18,4 x 24,3 cm (lithographie sur papier à dessin), 20 x 25 cm (support : papier bleu)

Inscriptions :

"ED:Claus del" (lithographié en dessous, à gauche); "Lithographie de Wauquière à Mons" (à l'encre, en dessous à droite); "28" (au crayon noir, en bas à droite, sur le papier bleu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - fruit

E1484

Titre : Sans titre : Femme [à la fontaine]

Dessinateur : ?

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

11,5 x 10 cm (lithographie sur chine), 11,5 x 10,5 cm (support : papier bleu)

Inscriptions :

"Lithographié sur marbre blanc de Gênes"

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

annotation de la main de Gossart.: Lithographie sur marbre blanc de Gênes

AJOUT : Selon Maurice Arnould, p. 431, rien n'indique que ce dessin ait été lithographié à Mons. Or dans l'article de Gossart publié dans la presse en 1817, il parle d'essai sur marbre de Gênes.

Sujet :

lithographie - femme

E1485

Dessinateur : Lemonnier, L.⁷

Imprimeur : ?

Titre : Pont

Édition publication diffusion : [ca 1820]

Date : 1820 ca

Description matérielle :

9,5 x 11 cm (lithographie sur chine), 11 x 13 cm (support).

Inscriptions :

"L. Lemonnier" (lithographié en dessous à gauche); "Lithographie à la plume" (annotation à l'encre, sous le pont, de la main de Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Encadrement du dessin : un fin filet, puis un plus épais vers l'extérieur.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - pont

E1486

Titre : Grégoire XVI. Dessiné d'après nature à Rome le 24 février 1831, par Mr Paul de Maibe

Dessinateur : ?

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : 1831

Date : 1831

Description matérielle :

15 x 10,5 cm (lithographié sur papier à dessin lisse), 20,5 x 14,5 cm (support).

⁷ Existe-t-il un lien avec Antoine Lemonnier ? (voir Répertoire des lithographes).

Inscriptions :

"GRÉGOIRE XVI" (lithographié en bas, au milieu); "Dessiné d'après nature à Rome le 24 février 1831 par M. Paul de Maibe (à l'encre, en bas, au milieu).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Deux traits d'encadrement à l'encre sur le papier bleu.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970

Sujet :

lithographie - GREGOIRE XVI, pape - portrait

E1487

Titre : P. P. A. Largillière, juge de paix. Né à Chièvres le 7 juin 1763, décédé. le 30 juin 1825. Sans cesse il protégea la veuve et l'orphelin, des vertus il se fit une étude suivie. Avec le malheureux, il partagea son pain, et regretté de tous, il termina sa vie

Dessinateur : De Loose, Eugène

Imprimeur : Jobard, J.B.A.M. (voir catalogue Jobard).

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1825 ?

Description matérielle :

24,3 x 17,5 cm (lithographie sur Chine), 26,5 x 18,5 cm (support).

Étiquette : 1,6 x 17,1 cm. Le papier est froissé au collage en bas à droite.

Inscriptions :

"E. De Loose" (lithographié en bas à droite); "Lith. de Jobard" (lithographié sous le bras gauche); "A la mémoire de Mr Henri Roucloux notaire à Chièvres qui a fait lithographier ce portrait pour perpétuer le souvenir de son ami Mr Largillière" (annotation à l'encre sur l'étiquette, de la main de Gossart)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 451.

Sujet :

lithographie - LARGILLIERE (P.P.LA.) - portrait

E1488

Titre : Première leçon d'équitation

Dessinateur : Wauquière, Etienne

Imprimeur : Jobard, J.B.A.M.

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

16 x 12 cm (image), 24 x 16,5 cm (support).

Inscriptions :

"E. Wauquière" (lithographié en bas, à gauche); "13" (lithographié en bas à droite); "Première leçon d'équitation" (lithographié en bas, au milieu); "Lith. de Jobard" (annotation à l'encre de Gossart, en bas à droite); "45" au milieu sur le papier bleu.

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;
annotation de la main de Gossart: Lith. de Jobard; (s.) E. Wauquière

Sujet :

lithographie - équitation - leçon

E1489

E1489 à E1492 sont quatre petits dessins au crayon de couleur et non des lithographies. Pas d'inscription sur les dessins.

Titre : Souvenir, costumes et attitudes de Mme Lemmens née Lemayeur

Dessinateur : ?

Édition publication diffusion : [9 mai 1826]

Date : 1826

Description matérielle :

9,5 x 6,5 cm (fin papier à dessin verni), 43 x 30,5 cm (support : papier bleu)

Notes :

Montée sous passe-partout avec E/1490-1492, petite étiquette au-dessus avec annotation de la main de Gossart : Souvenir, costumes et attitudes de] Mme Lemmens née Lemayeur ; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954);

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - costume - portrait - LEMMENS (Mme) - LEMAYEUR (Mme)

E1490

Titre : Souvenir, costumes et attitudes de Mlle Françoise Mayeux

Dessinateur : ?

Édition publication diffusion : 9 mai 1826

Date : 1826

Description matérielle :

9,5 x 6,5 cm (fin papier à dessin verni), 43 x 30,5 cm (support : papier bleu)

Notes :

Montée sous passe-partout avec E/1489 et 1491-1492; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954);

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970; annotation de la main de Gossart: [Souvenir, costumes et attitudes de] Françoise Mayeux

Sujet :

lithographie - costume - portrait - MAYEUX (Françoise)

E1491

Titre : Souvenir, costumes et attitudes de Mme Rosier née Caufrier

Dessinateur : ?

Imprimeur :

Édition publication diffusion : [9 mai 1826]

Date : 1826

Description matérielle :

9,5 x 6,5 cm (fin papier à dessin verni), 43 x 30,5 cm (support : papier bleu)

Notes :

Montée sous passe-partout avec E/1489 -1490 et 1492; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954);

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

annotation de la main de Gossart: [Souvenir, costumes et attitudes de] Mme Rosier née Caufrier

Sujet :

lithographie - costume - portrait - ROSIER (Mme) - CAUFRIER (Mme)

E1492

Titre : Souvenir, costumes et attitudes de Mlle Jovet

Dessinateur : ?

Édition publication diffusion : [9 mai 1826]

Date : 1826

Description matérielle :

9,5 x 6,5 cm (fin papier à dessin verni), 43 x 30,5 cm (support : papier bleu)

Notes :

Montée sous passe-partout avec E/1489 -1491; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954);

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

annotation de la main de Gossart: [Souvenir, costumes et attitudes de] Mlle Jovet

Sujet :

lithographie - costume - portrait - JOVET (Mlle)

E1493

Titre : Portrait du Général Espagnol Francisco Espos y Mina [1781-1836]

Dessinateur : Capiaumont, H.

Imprimeur : ?

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

19,1 x 15,5 cm (lithographie sur papier grenu.), 21 x 17 cm (support : papier bleu)

Inscriptions :

"Delt h. Capt" (lithographié); "iaumont" (Gossart a complété le nom à l'encre); "58" sur le papier bleu. "Mina" (annotation à l'encre par Gossart).

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Il s'agit probablement du général espagnol Francisco Espoz y Mina, sinon de son neveu Xaviero Mina;

annotation de la main de Gossart: Mina.

On notera qu'en 1823, Van den Burggraaff imprime lui aussi un portrait du général Mina.

Sujet :

lithographie - portrait - ESPOZ Y MINA (Francisco, général)

E1494

Dessinateur : de Coppin (M^{elle} la baronne)

Imprimeur :

Titre : ?

Édition publication diffusion :

Date : 1830 ca

Description matérielle :

20, 5 x 20 (lithographie sur fin papier à dessin); 25,5 x 21,5 cm

Inscriptions :

"Dessiné sur pierre et imprimé par M^{elle} la baronne de Coppins [sic pour Coppin ?]

Notes :

Collection Gossart

Tache de colle aux angles.

Bibliographie :

Sujet :

E1495

Dessinateur : Jacoulet, Am.

Imprimeur : ?

Titre : Madone ? [ou Jeune fille en prière ?]

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830 ca

Description matérielle :

16,6 x 12,7 cm (lithographie sur fin papier fin crème-grisâtre), 18,5 x 13,5 cm (support : papier bleu)

Inscriptions :

Signature lithographiée en bas, à droite; "61" en bas, à droite, sur le papier bleu.

Notes :

Don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Collée sur un support;

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Sujet :

lithographie - madone - portrait

E1496

Titre : Enée emportant ses dieux

Dessinateur : Claus, Edouard

Imprimeur : Wauquière, Etienne ?

Édition publication diffusion : [ca 1830]

Date : 1830

Description matérielle :

22 x 16,3 cm (lithographie sur papier fin crème), 25 x 18,5 cm (support).

Étiquette : 1,2 x 15,7 cm.

Inscriptions :

"Ed. Claus fecit" (signature en bas, à droite); "Enée emportant ses dieux: lithographie par Mr Édouard Claus" (annotation de la main de Gossart, à l'encre sur le dessin)

Notes :

Collée sur un support; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Étiquette avec petit côté cintré sur toute la largeur.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970;

Selon Piérard, p.40 : imprimé par Wauquière (mais pas d'indication sur le document lui-même).

Sujet :

lithographie - Énée - mythologie

E1497-01

Titre : Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessins tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavis exécutés par le procédé de G. Engelmann directeur de la Société lithographique de Mulhouse

Dessinateur : Engelmann, Godefroy

Imprimeur : Engelmann, Godefroy

Édition publication diffusion : A Paris: chez l'auteur [Godefroy ENGELMANN], [1816]

Date : 1816

Description matérielle :

23 x 17,5 cm (image), 26,5 x 22,5 cm (support).

Inscriptions :

Notes :

Appartient au fonds Gossart; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Recueil de 8 lithographies (+ 1 page de titre et table lithographiées

Onglets de papier bleu.

Médaille de la Société d'encouragement (femme tenant une couronne de laurier et objets : cornue, poulie, compas, mètre). Décernée à Mr Engelmann de Mulhouse (Haut Rhin).

Exécution en grand et perfectionnement de l'art lithographique Encouragement 1816. A Paris chez l'auteur, rue Cassette, n° 18, Lithographié par G. Engelmann.

1 - Portrait dessiné par Girodet "G L 4 août 1816"

2 - Lancier d'Horace Vernet

3 - Dragon dessin à la plume, ciel à la pointe sèche Mr Mongin

4 - Essai topographique au pinceau Darmet

5 - 2 têtes au pinceau et à la plume par Godefroy Engelmann

6 - Cerf buvant à une fontaine imitant une gravure sur bois par Engelmann

7 - Paysage au crayon et plume rehaussé de deux planches de rentrure⁸.

8 - Trophée au crayon imitant un dessin sur papier de couleur rehaussé de blanc.

Écrit sur papier et contre-épreuve sur la pierre.

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 430 et 438.

Sujet :

lithographie

⁸ planche de rentrure : dont les motifs se réservent d'une planche à l'autre, sans risque de superposition.

E1497-02

Titre : Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessins tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavis exécutés par le procédé de G. Engelmann directeur de la Société lithographique de Mulhouse; Tableau des planches ...

Dessinateur : Engelmann, Godefroy

Imprimeur : Engelmann, Godefroy

Édition publication diffusion : A Paris: chez l'auteur [Godefroy ENGELMANN], [1816]

Date : 1816

Description matérielle :

18 x 16 cm (image), 26,5 x 22,5 cm (support).

Notes :

Appartient au fonds Gossart; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Recueil de 8 lithographies (+ 1 page de titre et table lithographiées; écrit sur papier et contre-épreuve sur la pierre. Tableau des planches contenues dans ce recueil [liste]

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 430 et 438.

Sujet :

lithographie

E1497-03

Titre : Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessins (...) exécutés par le procédé de G. Engelmann directeur de la Société lithographique de Mulhouse; portrait; si pingi melius, non potuit melior

Dessinateur : Girodet, H.

Imprimeur : Engelmann, Godefroy

Édition publication diffusion : 4 août 1816; A Paris: chez l'auteur [Godefroy ENGELMANN], [1816]

Date : 1816

Description matérielle :

22 x 17,5 cm (image), 26,5 x 22,5 cm (support).

Inscriptions :

Notes :

Appartient au fonds Gossart; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Recueil de 8 lithographies (+ 1 page de titre et table lithographiées; dessin terminé au crayon par M. Girodes [sic].

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 430 et 438.

Sujet :

lithographie - portrait

E1497-04

Titre : Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessins tels que manière de crayon de la plume, du pinceau et de lavis exécutés par le procédé de G. Engelmann directeur de la Société lithographique de Mulhouse; un lancier

Dessinateur : Vernet, Horace

Imprimeur : Engelmann, Godefroy

Édition publication diffusion : 1816; A Paris: chez l'auteur [Godefroy ENGELMANN], [1816]

Date : 1816

Description matérielle :

12 x 8,5 cm (image), 26,5 x 22,5 cm (support).

Inscriptions :

Notes :

Appartient au fonds Gossart; don des Amis de la Bibliothèque de Mons (1954).

Recueil de 8 lithographies (+ 1 page de titre et table lithographiées

Bibliographie :

M.-A. ARNOULD, Les débuts de la lithographie à Mons, in La Vie Wallonne, 1970, p. 430 et 438.

Sujet :

lithographie - armée - lancier

Fonds Gossart : tri par imprimeur, puis par date, puis par dessinateur.

Imprimeur	Date	Dessinateur	Titre	Cote
?	1797 ca	Dandeleau, grav.	Jean-Baptiste Etienne Garnier, préfet du département de Jemappes [taille-douce]	E1478
?	1820 ca	?	Sans titre. Femme [à la fontaine]	E1484
?	1820 ca	Lemonnier, L.[7]	Pont	E1485
?	1820	anonyme, actif à Düsseldorf. Ne pourrait-il s'agir de Jean-Nicolas Ponsart, qui réside à Düsseldorf à ce moment ? ou du lithographe Hess ?	Chameau à une bosse vide	E1424
?	1821 ou 1822 ?	L'Heureux, Gaspard	Flénu	E1418
?	1821 ou 1822 ca	L'Heureux, Gaspard	Vue des houillères du Flénu [! Archives de Mons] Houillères de Produit.	E1417
?	1824 ca	Wauquière, Etienne	Adolphe Maton	E1463
?	1825	Snoeck, C.A.	Le village d'Augst sur le Rhin / l'ancienne ville Augusta Rauracorum / Suisse (canton de Bâle)	E0954
?	1825	Snoeck, C.A.	Grande chute du Reichenbach vallée d'Oberhessle[3] Suisse (canton de Berne)	E1038
?	1827	Madou, Jean-Baptiste	Dessiné par Mr Madou pour une chanson sur le lumeçon de Mons par Mr Delmotte	E1475
?	1830 ca	Capiaumont, H.	Portrait du Général Espagnol Francisco Espos y Mina [1781-1836]	E1493
?	1830 ca	Jacoulet, Am.	Madone ? [ou Jeune fille en prière ?]	E1495
?	1831	?	Grégoire XVI. Dessiné d'après nature à Rome le 24 février 1831, par Mr Paul de Malbe	E1486
?	1837	?	Vue de Francfort?	E1428

Imprimeur	Date	Dessinateur	Titre	Cote
?	1840 ca	?	Tulles, mousselines & rubans A. Raingo, 26 rue des Capucins, Mons, marchandises anglaises.	E1449
?	1841<	?	Le calme	E1469-02
Adam, Louis	1850-1860 ca	?	Changement de Domicile: Magasin de Modes de Clesse-Delmotte[5], rue d'Havré n° 52, Mons (carte porcelaine).	E1448
Daveluy	1839 ou 1844	Daveluy ?	Carte d'invitation à un bal. Sous le Patronage de Madame la Vicomtesse de Nieulant [...]	E1450
De Coppin (Melle la baronne)	1830 ca	De Coppin (Melle la baronne)	Sans titre	E1494
Delabarre ?	1816	Delabarre	Quatre têtes: Deux Arabes, un Noir, un Juif	E1426
Delabarre ?	1820 ca	Delabarre	Portrait non identifié	E1427
Delabarre ?	1820 ca	Delabarre	Portrait (autoportrait de Delabarre ?)	E1429
Delabarre ?	1820 ca	Delabarre	Jean de Bologne, né à Douai en 1524	E1430
Dewasme-Pletinckx, Antoine	1830 ca	Fourmois, Théodore	Sans titre Paysages ardennais? bords de Meuse?	E1458
Dewasme-Pletinckx, Antoine	1830 ca	Fourmois, Théodore	Paysages. Ardennais? bords de Meuse?	E1459
Dewasme-Pletinckx, Antoine	1830 ca	Madou, Jean-Baptiste	Bruxelles. Jeune fille au mantelet	E1476
Engelmann, Godefroy	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ...	E1497-01
Engelmann, Godefroy	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ... Tableau des planches ...	E1497-02
Engelmann, Godefroy	1816	Girodet, H.	Recueil d'essais ... portrait; si pingi melius, non potuit melior	E1497-03
Engelmann, Godefroy	1816	Vernet, Horace	Recueil d'essais lithographiques ... un lancier	E1497-04
Engelmann, Godefroy	1819	Vernet, Horace	Les femmes et le secret	E1480
Gossart, François Henri	1816	Bron, Philibert	Paysage	E1420
Gossart, François Henri	1816 ca	?	Vue du moulin d'Obourg Près Mons	E0848-01

Imprimeur	Date	Dessinateur	Titre	Cote
Gossart, François Henri	1816 ca	?	Vue de l'ancienne porte du Rivage à Mons	E0848-02
Gossart, François Henri	1817	Bron, Philibert	Hiercheuse.	E1416-b
Gossart, François Henri	1817 ?	Bron, Philibert	Hiercheuse.	E1416-a
Gossart, François Henri	1817 ?	Bron, Philibert	Essai lithographique dédié à son Excellence le Chevalier De Bousies Gouverneur du Hainaut Chevalier de l'Ordre du Lion Belgique Chambellan de sa Majesté	E1419
Gossart, François Henri	1817.	Bron, Philibert	Mr Cailleau afficheur de la comédie à Mons sur pierre de Basècles (à l'arrière-plan, la façade de l'hôtel de ville est esquissée).	E1433
Gossart, François Henri	1818	Bron, Philibert	Soldats Écossais 1818	E1434
Gossart, François Henri	1818	Bron, Philibert	Vue prise dans les Ardennes	E1435
Gossart, François Henri	1818/19	Bron, Philibert	Portrait non identifié [Portrait d'homme de profil à droite]	E1438
Gossart, François Henri	1818/19	Bron, Philibert	Homme assis [de dos]	E1439
Gossart, François Henri	1818/19 ca	Bron, Philibert	Sans titre. Hussard ou cavalier.	E1440
Gossart, François Henri	1818/19 ca	Bron, Philibert	A[ntoine] A[ugustin] Parmentier	E1444
Gossart, François Henri	1818/19 ca	Bron, Philibert	Je la tiens de lui...	E1445
Gossart, François Henri	1818/19 ca	Bron, Philibert	Sans titre. Personnage en pied	E1446
Gossart, François Henri	1818/19 ca	Bron, Philibert	N[icolas] L. Vauquelin	E1447
Gossart, François Henri	1819	Bron, Philibert	Vue de l'ancienne Porte du Parc à Mons en Hainaut	E1436
Gossart, François Henri	1824	Wauquière, Etienne	Rose	E1431
Gossart, François Henri	1824	Wauquière, Etienne	Rose	E1432
Gossart, François Henri	1824 ca	Wauquière, Etienne	Sans titre. Rocher	E1461
Gossart, François Henri	1824 ca	Wauquière, Etienne	Dinant : vue de la collégiale	E1462

Imprimeur	Date	Dessinateur	Titre	Cote
Gossart, François Henri	1824 ca	Wauquière, Etienne	Trois promeneurs frileux, le premier est Mr Lheureux	E1465
Gossart, François Henri ?	1816 ca	Bron, Philibert	Un Berger sur pierre de Basècles en Hainaut	E0847
Gossart, François Henri ?	1818/19 ca	Bron, Philibert	Tête de clown [personnage portant une fraise]	E1441
Gossart, François Henri ?	1818/19 ca	Bron, Philibert	Sans titre. Bouton de rose [à la mouche].	E1442
Gossart, François Henri ?	1818/19 ca	Bron, Philibert	Philippe Dieu alto de l'Académie de musique de Mons	E1443
Gossart, François Henri ?	1820 ca	Bron, Philibert	Allégories (putto avec vase; monument avec urne).	E1437
Gossart, François Henri ?	1824 ca	Wauquière, Etienne	Marie Jacqueline Ghyslain veuve de Jean Bernard Lepoivre, ayeule de Marie-Thérèse Carlier, seconde épouse de F. H. Gossart	E1464
Gossart, François Henri ?	1830 <	Brixhe, Aristide-Antoine.	Vue des bords de la Meuse	E1425
Jobard, J.B.A.M.	1822	Madou, Jean-Baptiste	Vue de la ville de Mons	E0846
Jobard, J.B.A.M.	1825 ?	De Loose, Eugène	P. P. A. Largillière, juge de paix. Né à Chièvres le 7 juin 1763, décédé. le 30 juin 1825. Sans cesse il protégea la veuve et l'orphelin, des vertus il se fit une étude suivie. Avec le malheureux, il partagea son pain, et regretté de tous, il termina sa vie	E1487
Jobard, J.B.A.M.	1830 ca	Wauquière, Etienne	Première leçon d'équitation	E1488
Lasteyrie, Charles de	1817	Lecomte, Hippolyte	Le Meunier, son fils et l'âne	E1479
L'Heureux, Gaspard	1820 ca	?	Mr l'abbé Barthelemi	E1454
L'Heureux, Gaspard	1820 ca	L'Heureux, Gaspard	Ruines de l'abbaye d'Aulnes [sic]	E1453
L'Heureux, Gaspard	1823 ou 1824	L'Heureux, Gaspard	Grétry né à Liège le 11 février 1741	E1456
L'Heureux, Victor	1830 ca	L'Heureux, Victor	M. (Jean-Baptiste Deruesne; curé doyen de Ste Vaudru à Mons, chanoine honoraire de	E1457
Liébar ?	1820 ca	Madou, Jean-Baptiste	Mlle Rosalie Evrard	E1471
Liébar ?	1830 ca	Liébar	Mr Van Gierdegom architecte	E1472

Imprimeur	Date	Dessinateur	Titre	Cote
Madou, Jean-Baptiste ?	1818-20ca	Madou, Jean-Baptiste	Portrait de Ghyslain Dupont fait en 5 minutes	E1470
Senefelder, Karl	1817	Senefelder, Karl	Sans titre. Lithographie topographique	E1481
Senefelder, Karl ?	1817	H.V.	Porteuse de fagots	E1422
Senefelder, Karl ?	1817	Mary, Benjamin	Chapelle et chaumière avec portrait	E1415
Senefelder, Karl ?	1817	Mary, Benjamin	Arbre et croix funéraire	E1421
Senefelder, Karl ?	1817	Stiellemans, H.	Femme tenant un fusain	E1423
Wauquière, Alexandre	1820 ca	Thiaulon, A.	A la mémoire de Mr Félix Hocquart-Thomart	E1460
Wauquière, Alexandre	1830 ca	Wauquière, Alexandre (attribué à)	Plan [sic] d'orgues	E1482
Wauquière, Etienne	1820 ca	Claus, Édouard	Sans titre. Oiseau sur une branche	E1455
Wauquière, Etienne	1820 ca	Madou, Jean-Baptiste	L'Esprit	E1473
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Erasme	E1466
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Gérard Douw [sic pour Gérard Dou]	E1467
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Rembrandt [sic]	E1468
Wauquière, Etienne	1830 ca	Claus, Édouard	Sans titre. Fruits	E1483
Wauquière, Etienne	1830 ca	Liez, Nicolas	François Buisseret, Évêque de Namur en 1602, puis Archevêque de Cambrai en 1614; il naquit à Mons et mourut à Valenciennes en 1615 âgé de 66 ans	E1477
Wauquière, Etienne	1841	Madou, Jean-Baptiste	A la mémoire de Monsieur Henry Delmotte notaire à Mons décédé le 7 mars 1836 âgé de 37 ans.	E1469-01
Wauquière, Etienne ?	1830	Claus, Edouard	Enée emportant ses dieux	E1496

Fonds Gossart : tri par dessinateur, puis par date, puis par imprimeur.

Dessinateur	Date	Imprimeur	Titre	Cote
?	1816 ca	Gossart, François Henri	Vue du moulin d'Obourg Près Mons	E0848-01
?	1816 ca	Gossart, François Henri	Vue de l'ancienne porte du Rivage à Mons	E0848-02
?	1820 ca	?	Sans titre. Femme [à la fontaine]	E1484
?	1820 ca	L'Heureux, Gaspard	Mr l'abbé Barthelemi	E1454
?	1831	?	Grégoire XVI. Dessiné d'après nature à Rome le 24 février 1831, par Mr Paul de Maibe	E1486
?	1837	?	Vue de Francfort?	E1428
?	1840 ca	?	Tulles, mousselines & rubans A. Raingo, 26 rue des Capucins, Mons, marchandises anglaises.	E1449
?	1841<	?	Le calme	E1469-02
?	1850-1860 ca	Adam, Louis	Changement de Domicile: Magasin de Modes de Clesse-Delmotte[5], rue d'Havré n° 52, Mons (carte porcelaine).	E1448
anonyme, actif à Düsseldorf. Ne pourrait-il s'agir de Jean-Nicolas Ponsart, qui réside à Düsseldorf à ce moment ? ou du lithographe Hess ?	1820.	?	Chameau à une bosse vide	E1424
Brixhe, Aristide-Antoine.	1830 <	Gossart, François Henri ?	Vue des bords de la Meuse	E1425
Bron, Philibert	1816	Gossart, François Henri	Paysage	E1420
Bron, Philibert	1816 ca	Gossart, François Henri ?	Un Berger sur pierre de Basècles en Hainaut	E0847
Bron, Philibert	1817	Gossart, François Henri	Hiercheuse.	E1416-b

Dessinateur	Date	Imprimeur	Titre	Cote
Bron, Philibert	1817 ?	Gossart, François Henri	Hiercheuse.	E1416-a
Bron, Philibert	1817 ?	Gossart, François Henri	Essai lithographique dédié à son Excellence le Chevalier De Bousies Gouverneur du Hainaut Chevalier de l'Ordre du Lion Belgique Chambellan de sa Majesté	E1419
Bron, Philibert	1817.	Gossart, François Henri	Mr Cailleau afficheur de la comédie à Mons sur pierre de Basècles (à l'arrière-plan, la façade de l'hôtel de ville est esquissée).	E1433
Bron, Philibert	1818	Gossart, François Henri	Soldats Écossais 1818	E1434
Bron, Philibert	1818	Gossart, François Henri	Vue prise dans les Ardennes	E1435
Bron, Philibert	1818/19	Gossart, François Henri	Portrait non identifié [Portrait d'homme de profil à droite]	E1438
Bron, Philibert	1818/19	Gossart, François Henri	Homme assis [de dos]	E1439
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri	Sans titre. Hussard ou cavalier.	E1440
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri	A[ntoine] A[ugustin] Parmentier	E1444
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri	Je la tiens de lui...	E1445
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri	Sans titre. Personnage en pied	E1446
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri	N[icolas] L. Vauquelin	E1447
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Tête de clown [personnage portant une fraise]	E1441
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Sans titre. Bouton de rose [à la bouche].	E1442
Bron, Philibert	1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Philippe Dieu alto de l'Académie de musique de Mons	E1443
Bron, Philibert	1819	Gossart, François Henri	Vue de l'ancienne Porte du Parc à Mons en Hainaut	E1436
Bron, Philibert	1820 ca	Gossart, François Henri ?	Allégories (putto avec vase; monument avec urne).	E1437
Capiaumont, H.	1830 ca	?	Portrait du Général Espagnol Francisco Espos y Mina [1781-1836]	E1493
Claus, Edouard	1830	Wauquière, Etienne ?	Enée emportant ses dieux	E1496

Dessinateur	Date	Imprimeur	Titre	Cote
Claus, Édouard	1820 ca	Wauquière, Etienne	Sans titre. Oiseau sur une branche	E1455
Claus, Édouard	1830 ca	Wauquière, Etienne	Sans titre. Fruits	E1483
Dandeleau, grav.	1797 ca	?	Jean-Baptiste Etienne Garnier, préfet du département de Jemappes [taille-douce]	E1478
Daveluy ?	1839 ou 1844	Daveluy	Carte d'invitation à un bal. Sous le Patronage de Madame la Vicomtesse de Nieulant [...]	E1450
De Coppin (Melle la baronne)	1830 ca	De Coppin (Melle la baronne)	Sans titre	E1494
De Loose, Eugène	1825 ?	Jobard, J.B.A.M. (voir catalogue Jobard).	P. P. A. Largillière, juge de paix. Né à Chièvres le 7 juin 1763, décédé. le 30 juin 1825. Sans cesse il protégea la veuve et l'orphelin, des vertus il se fit une étude suivie. Avec le malheureux, il partagea son pain, et regretté de tous, il termina sa vie	E1487
Delabarre	1816	Delabarre ?	Quatre têtes: Deux Arabes, un Noir, un Juif	E1426
Delabarre	1820 ca	Delabarre ?	Portrait non identifié	E1427
Delabarre	1820 ca	Delabarre ?	Portrait (autoportrait de Delabarre ?)	E1429
Delabarre	1820 ca	Delabarre ?	Jean de Bologne, né à Douai en 1524	E1430
Engelmann, Godefroy	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ...	E1497-01
Engelmann, Godefroy	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ... Tableau des planches ...	E1497-02
Fourmois, Théodore	1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Sans titre Paysages ardennais? bords de Meuse?	E1458
Fourmois, Théodore	1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Paysages. Ardennais? bords de Meuse?	E1459
Girodet, H.	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ... portrait; si pingi melius, non potuit melior	E1497-03
H.V.	1817	Senefelder, Karl ?	Porteuse de fagots	E1422
Jacoulet, Am.	1830 ca	?	Madone ? [ou Jeune fille en prière ?]	E1495
Lecomte, Hippolyte	1817	Lasteyrie, Charles de	Le Meunier, son fils et l'âne	E1479

Dessinateur	Date	Imprimeur	Titre	Cote
Lemonnier, L.[7]	1820 ca	?	Pont	E1485
L'Heureux, Gaspard	1820 ca	L'Heureux, Gaspard	Ruines de l'abbaye d'Aulnes [sic]	E1453
L'Heureux, Gaspard	1821 ou 1822 ?	?	Flénu	E1418
L'Heureux, Gaspard	1821 ou 1822 ca	?	Vue des houillères du Flénu [! Archives de Mons] Houillères de Produit.	E1417
L'Heureux, Gaspard	1823 ou 1824	L'Heureux, Gaspard	Grétry né à Liège le 11 février 1741	E1456
L'Heureux, Victor	1830 ca	L'Heureux, Victor	M. (J)Jean-Baptiste Deruesne; curé doyen de Ste Vaudru à Mons, chanoine honoraire de	E1457
Liébar	1830 ca	Liébar ?	Mr Van Gierdegom architecte	E1472
Liez, Nicolas	1830 ca	Wauquièrre, Etienne	François Buisseret, Evêque de Namur en 1602, puis Archevêque de Cambrai en 1614; il naquit à Mons et mourut à Valenciennes en 1615 âgé de 66 ans	E1477
Madou, Jean-Baptiste	1818-20ca	Madou, Jean-Baptiste ?	Portrait de Ghyslain Dupont fait en 5 minutes	E1470
Madou, Jean-Baptiste	1820 ca	Liébar ?	Mlle Rosalie Evrard	E1471
Madou, Jean-Baptiste	1820 ca	Wauquièrre, Etienne	L'Esprit	E1473
Madou, Jean-Baptiste	1822	Jobard, J.B.A.M.	Vue de la ville de Mons	E0846
Madou, Jean-Baptiste	1827	?	Dessiné par Mr Madou pour une chanson sur le lumeçon de Mons par Mr Delmotte	E1475
Madou, Jean-Baptiste	1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Bruxelles. Jeune fille au mantelet	E1476
Madou, Jean-Baptiste	1841	Wauquièrre, Etienne	A la mémoire de Monsieur Henry Delmotte notaire à Mons décédé le 7 mars 1836 âgé de 37 ans.	E1469-01
Mary, Benjamin	1817	Senefelder, Karl ?	Chapelle et chaumière avec portrait	E1415
Mary, Benjamin	1817	Senefelder, Karl ?	Arbre et croix funéraire	E1421
Senefelder, Karl	1817	Senefelder, Karl	Sans titre. Lithographie topographique	E1481

Dessinateur	Date	Imprimeur	Titre	Cote
Snoeck, C.A.	1825	?	Le village d'Augst sur le Rhin / l'ancienne ville Augusta Rauracorum / Suisse (canton de Bâle)	E0954
Snoeck, C.A.	1825	?	Grande chute du Reichenbach vallée d'Oberhسته[3] Suisse (canton de Berne)	E1038
Stiellemans, H.	1817	Senefelder, Karl ?	Femme tenant un fusain	E1423
Thiaulon, A.	1820 ca	Wauquière, Alexandre	A la mémoire de Mr Félix Hocquart-Thomart	E1460
Vernet, Horace	1816	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ...; un lancier	E1497-04
Vernet, Horace	1819	Engelmann, Godefroy	Les femmes et le secret	E1480
Wauquière, Alexandre (attribué à)	1830 ca	Wauquière, Alexandre	Plan [sic] d'orgues	E1482
Wauquière, Etienne	1824	Gossart, François Henri	Rose	E1431
Wauquière, Etienne	1824	Gossart, François Henri	Rose	E1432
Wauquière, Etienne	1824 ca	?	Adolphe Maton	E1463
Wauquière, Etienne	1824 ca	Gossart, François Henri	Sans titre. Rocher	E1461
Wauquière, Etienne	1824 ca	Gossart, François Henri	Dinant : vue de la collégiale	E1462
Wauquière, Etienne	1824 ca	Gossart, François Henri	Trois promeneurs frileux, le premier est Mr Lheureux	E1465
Wauquière, Etienne	1824 ca	Gossart, François Henri ?	Marie Jacqueline Ghyslain veuve de Jean Bernard Lepoivre, ayeule de Marie-Thérèse Carlier, seconde épouse de F. H. Gossart	E1464
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Erasme	E1466
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Gérard Douw [sic pour Gérard Dou]	E1467
Wauquière, Etienne	1830 <	Wauquière, Etienne	Rembrandt [sic]	E1468
Wauquière, Etienne	1830 ca	Jobard, J.B.A.M.	Première leçon d'équitation	E1488

Fonds Gossart : Tri par date, puis par imprimeur, puis par dessinateur.

Date	Imprimeur	Dessinateur	Titre	Cote
1797 ca	?	Dandeleau, grav.	Jean-Baptiste Etienne Garnier, préfet du département de Jemappes [taille-douce]	E1478
1816	Delabarre ?	Delabarre	Quatre têtes: Deux Arabes, un Noir, un Juif	E1426
1816	Engelmann, Godefroy	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessins tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavés exécutés par le procédé de G. Engelmann directeur de la Société lithographique de Mulhouse	E1497-01
1816	Engelmann, Godefroy	Engelmann, Godefroy	Recueil d'essais lithographiques ... Tableau des planches ...	E1497-02
1816	Engelmann, Godefroy	Girodet, H.	Recueil d'essais lithographiques ...; portrait; si pingi melius, non potuit melior	E1497-03
1816	Engelmann, Godefroy	Vernet, Horace	Recueil d'essais lithographiques ...; un lancier	E1497-04
1816	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Paysage	E1420
1816 ca	Gossart, François Henri	?	Vue du moulin d'Obourg Près Mons	E0848-01
1816 ca	Gossart, François Henri	?	Vue de l'ancienne porte du Rivage à Mons	E0848-02
1816 ca	Gossart, François Henri ?	Bron, Philibert	Un Berger sur pierre de Basècles en Hainaut	E0847
1817	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Hiercheuse.	E1416-b
1817	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Mr Cailleau afficheur de la comédie à Mons sur pierre de Basècles (à l'arrière-plan, la façade de l'hôtel de ville est esquissée).	E1433
1817	Lasteyrie, Charles de	Lecomte, Hippolyte	Le Meunier, son fils et l'âne	E1479
1817	Senefelder, Karl ?	H.V.	Porteuse de fagots	E1422
1817	Senefelder, Karl ?	Mary, Benjamin	Chapelle et chaumière avec portrait	E1415

Date	Imprimeur	Dessinateur	Titre	Cote
1817	Senefelder, Karl ?	Mary, Benjamin	Arbre et croix funéraire	E1421
1817	Senefelder, Karl ?	Stiellemans, H.	Femme tenant un fusain	E1423
1817	Senefelder, Karl	Senefelder, Karl	Sans titre. Lithographie topographique	E1481
1817 ?	Gossart, François Henri	Brøn, Philibert	Hiercheuse.	E1416-a
1817 ?	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Essai lithographique dédié à son Excellence le Chevalier De Bousies Gouverneur du Hainaut Chevalier de l'Ordre du Lion Belgique Chambellan de sa Majesté	E1419
1818	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Soldats Écossais 1818	E1434
1818	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Vue prise dans les Ardennes	E1435
1818/19	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Portrait non identifié [Portrait d'homme de profil à droite]	E1438
1818/19	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Homme assis [de dos]	E1439
1818/19 ca	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Sans titre. Hussard ou cavalier.	E1440
1818/19 ca	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	A[ntoine] A[ugustin] Parmentier	E1444
1818/19 ca	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Je la tiens de lui...	E1445
1818/19 ca	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Sans titre. Personnage en pied	E1446
1818/19 ca	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	N[icolas] L. Vauquelin	E1447
1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Bron, Philibert	Tête de clown [personnage portant une fraise]	E1441
1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Bron, Philibert	Sans titre. Bouton de rose [à la mouche].	E1442
1818/19 ca	Gossart, François Henri ?	Bron, Philibert	Philippe Dieu alto de l'Académie de musique de Mons	E1443
1818-20ca	Madou, Jean-Baptiste ?	Madou, Jean-Baptiste	Portrait de Ghyslain Dupont fait en 5 minutes	E1470
1819	Engelmann, Godefroy	Vernet, Horace	Les femmes et le secret	E1480

Date	Imprimeur	Dessinateur	Titre	Cote
1819	Gossart, François Henri	Bron, Philibert	Vue de l'ancienne Porte du Parcq à Mons en Hainaut	E1436
1820	?	anonyme, actif à Düsseldorf. Ne pourrait-il s'agir de Jean-Nicolas Ponsart, qui réside à Düsseldorf à ce moment ? ou du lithographe Hess ?	Chameau à une bosse vide	E1424
1820 ca	?	?	Sans titre. Femme [à la fontaine]	E1484
1820 ca	?	Lemonnier, L.[7]	Pont	E1485
1820 ca	Delabarre ?	Delabarre	Portrait non identifié	E1427
1820 ca	Delabarre ?	Delabarre	Portrait (autoportrait de Delabarre ?)	E1429
1820 ca	Delabarre ?	Delabarre	Jean de Bologne, né à Douai en 1524	E1430
1820 ca	Gossart, François Henri ?	Bron, Philibert	Allégories (putto avec vase; monument avec urne).	E1437
1820 ca	L'Heureux, Gaspard	?	Mr l'abbé Barthelemi	E1454
1820 ca	L'Heureux, Gaspard	L'Heureux, Gaspard	Ruines de l'abbaye d'Aulnes [sic]	E1453
1820 ca	Liébar ?	Madou, Jean-Baptiste	Mlle Rosalie Evrard	E1471
1820 ca	Wauquière, Alexandre	Thiaulon, A.	A la mémoire de Mr Félix Hocquart-Thomart	E1460
1820 ca	Wauquière, Etienne	Claus, Édouard	Sans titre. Oiseau sur une branche	E1455
1820 ca	Wauquière, Etienne	Madou, Jean-Baptiste	L'Esprit	E1473
1821 ou 1822 ?	?	L'Heureux, Gaspard	Flénu	E1418
1821 ou 1822 ca	?	L'Heureux, Gaspard	Vue des houillères du Flénu [! Archives de Mons] Houillères de Produit.	E1417
1822	Jobard, J.B.A.M.	Madou, Jean-Baptiste	Vue de la ville de Mons	E0846
1823 ou 1824	L'Heureux, Gaspard	L'Heureux, Gaspard	Grétry né à Liège le 11 février 1741	E1456

Date	Imprimeur	Dessinateur	Titre	Cote
1824	Gossart, François Henri	Wauquière, Etienne	Rose	E1431
1824	Gossart, François Henri	Wauquière, Etienne	Rose	E1432
1824 ca	?	Wauquière, Etienne	Adolphe Maton	E1463
1824 ca	Gossart, François Henri	Wauquière, Etienne	Sans titre. Rocher	E1461
1824 ca	Gossart, François Henri	Wauquière, Etienne	Dinant : vue de la collégiale	E1462
1824 ca	Gossart, François Henri	Wauquière, Etienne	Trois promeneurs frileux, le premier est Mr Lheureux	E1465
1824 ca	Gossart, François Henri ?	Wauquière, Etienne	Marie Jacqueline Ghyslain veuve de Jean Bernard Lepoivre, ayeule de Marie-Thérèse Carlier, seconde épouse de F. H. Gossart	E1464
1825	?	Snoeck, C.A.	Le village d'Augst sur le Rhin / l'ancienne ville Augusta Rauracorum / Suisse (canton de Bâle)	E0954
1825	?	Snoeck, C.A.	Grande chute du Reichenbach vallée d'Oberhelfe[3] Suisse (canton de Berne)	E1038
1825 ?	Jobard, J.B.A.M. (voir catalogue Jobard).	De Loose, Eugène	P. P. A. Largillière, juge de paix. Né à Chièvres le 7 juin 1763, décédé. le 30 juin 1825. Sans cesse il protégea la veuve et l'orphelin, des vertus il se fit une étude suivie. Avec le malheureux, il partagea son pain, et regretté de tous, il termina sa vie	E1487
1827	?	Madou, Jean-Baptiste	Dessiné par Mr Madou pour une chanson sur le lumeçon de Mons par Mr Delmotte	E1475
1830 <.	Gossart, François Henri ?	Brixhe, Aristide-Antoine.	Vue des bords de la Meuse	E1425
1830 <	Wauquière, Etienne	Wauquière, Etienne	Erasmus	E1466
1830 <	Wauquière, Etienne	Wauquière, Etienne	Gérard Douw [sic pour Gérard Dou]	E1467
1830 <	Wauquière, Etienne	Wauquière, Etienne	Rembrandt [sic]	E1468
1830	Wauquière, Etienne ?	Claus, Edouard	Enée emportant ses dieux	E1496
1830 ca	de Coppin (Melle la baronne)	de Coppin (Melle la baronne)	Sans titre.	E1494
1830 ca	?	Capiaumont, H.	Portrait du Général Espagnol Francisco Espos y Mina [1781-1836]	E1493

Date	Imprimeur	Dessinateur	Titre	Cote
1830 ca	?	Jacoulet, Am.	Madone ? [ou Jeune fille en prière ?]	E1495
1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Fourmois, Théodore	Sans titre Paysages ardennais? bords de Meuse?	E1458
1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Fourmois, Théodore	Paysages. Ardennais? bords de Meuse?	E1459
1830 ca	Dewasme-Pletinckx, Antoine	Madou, Jean-Baptiste	Bruxelles. Jeune fille au mantelet	E1476
1830 ca	Jobard, J.B.A.M.	Wauquière, Etienne	Première leçon d'équitation	E1488
1830 ca	L'Heureux, Victor	L'Heureux, Victor	M. (J)ean-Baptiste Deruesne; curé doyen de Ste Vaudru à Mons, chanoine honoraire de	E1457
1830 ca	Liébar ?	Liébar	Mr Van Gierdegom architecte	E1472
1830 ca	Wauquière, Alexandre	Alexandre Wauquière (attribué à)	Plan [sic] d'orgues	E1482
1830 ca	Wauquière, Etienne	Claus, Édouard	Sans titre. Fruits	E1483
1830 ca	Wauquière, Etienne	Liez, Nicolas	François Buisseret, Évêque de Namur en 1602, puis Archevêque de Cambrai en 1614; il naquit à Mons et mourut à Valenciennes en 1615 âgé de 66 ans	E1477
1831	?	?	Grégoire XVI. Dessiné d'après nature à Rome le 24 février 1831, par Mr Paul de Maibe	E1486
1837	?	?	Vue de Francfort?	E1428
1839 ou 1844	Daveluy	Daveluy ?	Carte d'invitation à un bal. Sous le Patronage de Madame la Vicomtesse de Nieulant [...]	E1450
1840 ca	?	?	Tulles, mouselines & rubans A. Raingo, 26 rue des Capucins, Mons, marchandises anglaises.	E1449
1841<	?	?	Le calme	E1469-02
1841	Wauquière, Etienne	Madou, Jean-Baptiste	A la mémoire de Monsieur Henry Delmotte notaire à Mons décédé le 7 mars 1836 âgé de 37 ans.	E1469-01
1850-1860 ca	Adam, Louis	?	Changement de Domicile: Magasin de Modes de Clesse-Delmotte[5], rue d'Havré n° 52, Mons (carte porcelaine).	E1448

Catalogue 2 : Annales générales des sciences physiques

DRAPIEZ, VAN MONS et BORY DE SAINT-VINCENT, *Annales générales des sciences physiques*, Bruxelles, vol 1-8, 1819-1821.

Ouvrage édité par Weissenbruch, avec la collaboration de Jobard, qui devient rapidement l'imprimeur-lithographe de la publication, et le dessinateur de certaines planches.

Dessinateurs-lithographes : principalement JBAM Jobard, en fin d'ouvrage, quelques planches de Jean-Baptiste Madou.

Imprimeur-lithographe : Duval de Mercourt puis JBAM Jobard

Nombre de volumes¹ : 8.

Volume 1 = juillet-août-septembre 1819 [tome 1 et 2]

Volume 2 = octobre-novembre-décembre 1819 [tome 2]

Volume 3 = janvier-février-mars 1820 [tome 3]

Volume 4 = avril-mai-juin 1820 [tome 4]

Volume 5 = juillet-août-septembre 1820 [tome 5]

Volume 6 = octobre-novembre-décembre 1820 [tome 6]

Volume 7 = janvier-février-mars 1821 [tome 7]

Volume 8 = avril-mai-juin 1821 [tome 8]

Première publication importante due à la lithographie belge (que Jobard appelle *Annales d'Histoire naturelle* dans son *Rapport*, t. 2, p. 277).

Nous avons dépouillé le prospectus et le tome 5 à l'UCL (cote Z 6396) et les vol 1 à 8, 1819-1821 à la KUL (Tabularium, cote RZ 6396 :]

Les emplacements des inscriptions sont indiqués comme suit : hg = en haut à gauche; hd = en haut à droite; bg = en bas à gauche, bm = en bas au milieu et bd = en bas à droite. En général, le nom en bas à gauche est celui de l'auteur du dessin-source. Il est possible que certains dessins aient été mis sur pierre par l'auteur du dessin-source.

Vu la diversité des appellations des ateliers lithographiques on peut supposer que les planches n'ont pas toujours été éditées dans l'ordre chronologique du tirage (par exemple,

¹ Nous avons adopté le terme volume, car il s'agit de subdivisions physiques et non logiques (bien que le terme tome soit utilisé en page de titre).

les planches 101, 103 à 108 et 110 portent la mention Calcographie royale, mais pas les planches 102 et 109).

On trouvera, après la description des planches, les recensions des livraisons dans la presse.

Prospectus

(exemplaire conservé à Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain : 23,5 x 15 cm, page de titre, blanc, [3]-44, + texte sur 4^e de couverture.

Volume I.

juillet-août-septembre 1819 [tome 1 et 2]

Format des feuilles : 23, 5 x 15 cm².

Planche 1

Portrait de M. le baron Alexandre de Humboldt. [en regard de la page 1]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 22 cm.

hg :-

hd :-

bg : Jobard del.

bm :-

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Rem : Jobard est dessinateur et lithographe et travaille pour Duval de Mercourt

S'agit-il d'un dessin d'après nature ? ou d'une copie. Parmi les nombreux portraits de Von Humboldt, nous n'avons pas trouvé celui qui aurait pu servir de modèle

Un exemplaire (de face et en buste = sans numéro, après planche 37) à Bruxelles, KBR, Estampes, F 39173 et F 39 174 (Fonds Fétis)

Planche 2

Lampe de Davy, perfectionnée par M. Chevrement³. [en regard de la page 13]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,5 cm.

hg : Page 13.

hd : Pl. II

bg : Marius Boulanger

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

² Sauf mention contraire, cette dimension est la dimension des planches, qui peuvent être assez variable en fonction d'une découpe irrégulière. Quand des planches sont d'une dimension supérieure, les plis sont indiqués.

³ Commissaire royal des mines à Mons. Cette planche serait-elle la même que celle publiée dans la brochure de la chambre du commerce de Mons (voir chapitre Jobard), ou une copie ?

Planche 3

Dent molaire d'Eléphant fossile. [en regard de la page 35]

Lithographie sur papier vergé, coloriée à la gouache dans des tons beiges.

Hauteur 21 cm.

hg : Page 35.

hd : Pl. III

bg : Bory de S^t Vincent.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Planche 4

Huit insectes nouveaux. [en regard de la page 45]

Lithographie sur papier vergé, coloriée.

Hauteur : 20,2 cm.

hg : Page 45.

hd : Pl. IV.

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 5

Visnea Mocanera. [en regard de la page 56].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,5 cm.

hg : Page 56.

hd : Pl. V.

bg : Bory de S^t Vincent.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Planche 6

Appareil de dépuratation pour le gaz, par M. Crivelli. [en regard de la page 99].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,9 cm.

hg : Page 99.

hd : Pl. VI.

bg : Crivelli⁴.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Dessin au trait (pivoté 90° à gauche)

Planche 7

Huit insectes nouveaux. [en regard de la page 130].

Lithographie sur papier vergé, coloriée

Hauteur : 21, 7 cm.

hg : Page 130.

hd : Pl. VII.

⁴ Un article du *Journal général des Pays-Bas*, le 4 septembre 1819, est consacré à Crivelli, professeur à Milan, à l'occasion de la parution de son article dans les *Annales*.

bg : Drapiez.

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique erronément "par erreur numérotée VIII" !

Planche 8

Carte du Plateau de St. Pierre, levée à vue et dessinée par Bory de St Vincent⁵. [en regard de la page 185].

Lithographie sur papier vergé à filigrane "Fellows 1812 R"

Hauteur : 42,8 cm.

Largeur : 29,1

hg : Page 185 [le nombre a est ajouté par la suite]

hd : Pl. VIII.

bg : Jobard

bm : -

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Remarques : planche en dépliant (un pli horizontal et deux plis verticaux). Gravure au trait, la Meuse rehaussée de traits bleus aquarellés.

Cette carte a été copiée en 1821 par Louis Armand Paulmier avec comme légende : *Carte du Plateau de St. Pierre, relevée et dessinée par Bory de St Vincent 1819. Lithographiée en 1821 par L. A. Paulmier* (voir Répertoire des lithographies).

Planche 9

Coupe perpendiculaire d'un point du Plateau de St.-Pierre. [en regard de la page 187].

Lithographie sur papier vergé, coloriée

Hauteur : 21,3 cm.

hg : Page 187.

hd : Pl. IX.

bg : Bory de S^t Vincent

bm : Jobard

bd : Lith. Roy.^{le} à Brux.^{les}

Remarques : le dessin, de format paysage, est relié pivoté 90° à droite.

La Meuse est coloriée en bleu, le sol en jaune et beige, la végétation en vert.

Planche 10

Vue de quelques entrées d'anciennes carrières abandonnées sous Lichtenberg, et des orgues⁶ géologiques qui s'y observent. [en regard de la page 272].

Lithographie sur papier vergé, coloriée.

Hauteur : 21,7 cm.

hg : Page 272.

hd : Pl. X.

bg : Bory de S^t-Vincent

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles ~

⁵ Bory est un habitué des levages de plans. Le Journal de Gand du 27 octobre 1817 signale que le Colonel Bory de Saint-Vincent, attaché autrefois au dépôt de la guerre en qualité de major, est occupé à dresser des plans à Aix-la-Chapelle.

⁶ Prismes basaltiques formés lors du refroidissement d'une coulée de lave.

Remarques : Le sol est colorié en jaune et beige, la végétation en vert, les personnages en bleu, l'un d'eux dessine (réminiscence des arpenteurs de l'Empire en uniforme ?)
Sous les deux personnages, dans le dessin, signature "Jobard".

Planche 11

Huit insectes nouveaux. [en regard de la page 290].

Lithographie sur papier vergé, coloriée.

Hauteur 21 cm.

hg : Page [sans n°]

hd : Pl. XI.

bg : Drapiez.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Remarques : Coloriée en brun, jaune, rouge, vert et beige.

Planche 12

Senecio seminudus. [en regard de la page 303].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : Page [sans n°]

hd : Pl. XII.

bg : Bory de S^t Vincent

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 13

Pompe destinée à absorber les liquides de dessus les précipités dans les opérations chimiques, par M. Wurzer. [en regard de la page 343].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,1 cm.

hg : Page 343 [le nombre a été ajouté].

hd : Pl. XIII.

bg : Jobard.

bm : -

bd : del Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Planche 14

Cuisine portative, par le même. [en regard de la page 371].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,5 cm.

hg : Page 370

hd : Pl. XIV.

bg : Jobard

bm : -

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Volume II

octobre-novembre-décembre 1819 [tome 3]

Planche 15

Portrait de M. Van Swinden. [en regard de la page (non numérotée) 5].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,7 cm.

hg : -

hd : -

bg : Baptiste.

bm : -

bd : Lith. Royale à Bruxelles

Le célèbre professeur de physique, de mathématiques et d'astronomie, J. H. Van Swinden, est mort le 9 de ce mois à Amsterdam, à l'âge de soixante et dix-sept ans (L'Oracle, 13 mars 1823).

Remarques : Qui est ce dessinateur qui se cache sous le prénom Baptiste ? voir Répertoire des lithographes.

Un exemplaire à Bruxelles, KBR, Estampes, F 39176 (Fonds Fétis)

Planche 16

Huit insectes nouveaux. [en regard de la page 42].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,9 cm.

hg : T. II Page 42 [nombre ajouté]

hd : Pl XVI.

bg : Drapiez.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxe^{les}.

Planche 17

Poire Bosc. [en regard de la page 65].

Lithographie sur papier vergé, coloriée.

Hauteur : 21,8 cm.

hg : T. II Page 65.

hd : Pl. XVII.

bg : Bory de S^t Vincent.

bm : Jobard.

bd : del Lith. Roy^{le} à Bruxelles.

Remarques : Coloriée en partie.

Planche 18

Pomme Héliade. [en regard de la page 67].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,8

hg : T. II Page 67 [nombre ajouté]

hd : XVIII.

bg : Bory de St Vincent.

bm : Jobard.
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.
Remarques : En partie coloriée.

Planche 19

Digester perfectionné, pour l'extraction de la gélatine des os. [en regard de la page 75].
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur : 21,9 cm.
hg : T. II Page 75
hd : Pl. XIX
bg : P.F. Pelgrims
bm : Jobard.
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 20

Élévation d'une serre chauffée par la vapeur. [en regard de la page 84].
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur : 23,2 cm
Largeur : 19 cm.
hg : T. II Page 84 [nombre ajouté par après]
hd : Pl. XX.
bg : Loddiges.
bm : Jobard.
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles.
Remarques : Planche en dépliant (deux plis verticaux)

Planche 21

Fig. 1 et 2. Détails de la même serre. [en regard de la page 84, derrière la planche précédente].
Fig. 3. Siphon proposé pour remplacer la pompe de M. Wurzer, destinée à absorber les liquides de dessus les précipités, par M. de Hemptin[n]e⁷.
Fig. 4 et 5. Appareil propre à respirer les vapeurs étherées, aqueuses et alcooliques, par le même.
Lithographie sur papier vergé à filigrane "Fellows 1810 R"
Hauteur : 21,7 cm.
Largeur : 28 cm ca.
hg. T.II Page 84.
hd : Pl. XXI
bg : Loddiges
bm : Jobard
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles
Remarques : Planche en dépliant (deux plis verticaux)

⁷ de Hemptinne, Auguste-Donat (Jaucho, 1781 - Bruxelles, 1854). Voir chapitre 2.

Planche 22

Feuilles de onze espèces de Passiflores bilobées. [en regard de la page 129].
Lithographie sur papier vergé à filigrane "Fellows 1810 R"

Hauteur : 21,7 cm.

Largeur : 32 cm ca.

hg : T. II Page 129

hd : Pl. XXII.

bg : Bory de Saint-Vincent

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Remarques : Planche en dépliant (deux plis verticaux)

Planche 23

Divers états des feuilles du *Passiflora tuberosa*. [en regard de la page 147.

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,8 cm.

hg : T. II p. 147

hd : Pl. XXIII.

bg : Bory de Saint-Vincent

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 24

***Passiflora Maximiliana*.** [en regard de la page 151].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur : 21,4 cm.

hg : T. II. Page 151

hd : Pl. XXIV.

bg : Félicité Sommé.

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Remarques : Félicité Sommé, peintre, est l'épouse de C.L. Sommé, docteur en médecine anversois⁸.

Planche 25

Huit espèces d'insectes nouveaux. [en regard de la page 197].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. II Page 197.

hd : Pl. XXV.

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

⁸ *Dictionnaire des hommes de lettres, des savans et des artistes de la Belgique ; présentant l'énumération de leurs principaux ouvrages*, Bruxelles, établissement géographique, 1837, p. 186.

Planche 26

[Mémoire et appareil de M. de Hemptinne] [en regard de la page 234].

Fig. 1, 2 et 3 relatives au mémoire de M. de Hemptin[n]e, sur les lits à courant d'air;

Fig. 4 Appareil du même, propre à détourner et détruire les gaz délétères des fosses d'aisance. [en regard de la page 234].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21 cm.

hg : T. II p. 234 [nombre ajouté ensuite]

hd : Pl. XXVI.

bg : de Hemptinne

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 27

Construction d'un bain d'eau portatif, par M. Wurtzer. [en regard de la page 277]

Lithographie sur papier vergé "Fellows 1810".

Hauteur 21,5 cm.

hg : T. II Page 277

hd : Pl. XXVII.

bg : Wurzer

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

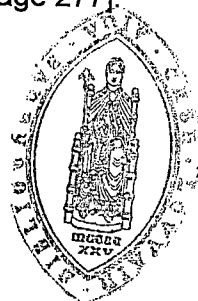


Planche 28

Fig. 1. Appareil propre à utiliser l'acide carbonique, qui se dégage des matières en fermentation, pour la fabrication des eaux gazeuses. [en regard de la page 332].

Fig. 2. Larynx d'un Singe.

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. II Page 332 [nombre ajouté par après]

hd : Pl. XXVIII

bg : Félicité Sommé.

bm : Jobard.

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 29

Traquet rodinogastre. [en regard de la page 341].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,2 cm.

hg : T II Page [sans n°]

hd : Pl. XXX [sic]

bg : Drapiez.

bm : Baptiste

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxe^{les}

Planche 30

Quatre lépidoptères nouveaux. [en regard de la page 354].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,8 cm.

hg : T. II Page [sans n°]
hd : Pl. XXX.
bg : Drapiez
bm : Jobard
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles
Remarque : 6 figures (papillons).

Planche 31

Poire Beurré-Diel. [en regard de la page 365].
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 21,5 cm.
hg : T. II Page [sans n°]
hd : Pl. XXVI. (erronément, comme l'indique la table des planches en fin du quatrième volume)
bg : Drapiez
bm : Jobard
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 32

Fruits du *Mespilus Japonica*. [en regard de la page 372]
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 21 cm.
hg : T. II Page [sans n°]
hd : Pl. XX (la table des planches en fin du quatrième volume indique "par erreur XXVI")
bg : Bory de S^t-Vincent
bm : Jobard
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxe^{les}

Volume III.

janvier-février-mars 1820 [tome 3]

Planche 33

Portrait de M. le lieutenant-général Carnot. [après la page de titre].
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 22 cm.
hg : -
hd : -
bg : Baptiste.
bm : -
bd : Lith. Royale à Bruxelles.

Planche 34

Pomme Augustine. [en regard de la page 44].
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 22,2 cm.
hg : T. III Page [sans n°]
hd : Pl. XXVII.

bg : Bory de St-Vincent
bm : Jobard
bd : Lith. Roy^{le} à Bruxe^{les}

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : "par erreur XXVII")

Planche 35

Hyène peinte. [en regard de la page 54].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,3 cm.

hg : -

hd : -

bg : Drapiez

bm : Baptiste

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Planche 36

Fragment de la mâchoire fossile d'une espèce particulière de Dauphin. [en regard de la page 58].

Fig. 1 à 7. Thermomètres à réveil, de M. de Hemptin[n]e.

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,7 cm.

hg : Tome III Page 56

hd : Pl. XXXVI.

bg : Grateloup

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Remarques : Jean-Pierre Sylvestre Grateloup (1782-1861) sera président de la Société Linnéenne en 1841-1842. Il est l'auteur de très nombreux articles scientifiques dans le domaine de la géologie et des fossiles (mollusques du Tertiaire du Sud-Aquitain et oursins fossiles des Landes notamment). Il a échangé de la correspondance avec Charles Darwin.

Planche 37

Table aérométrique des acides phosphoriques, sulfurique, nitrique, acétique, muriatique, de l'alcool et de l'ammoniaque. [en regard de la page 69].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22,2 cm.

hg : T. III Page 69.

hd : Pl. XXXVII.

bg : Meineke

bm : Jobard

bd : Lith. Roy^{le} à Bruxelles

Remarques : Planche en dépliant (deux plis verticaux et deux plis horizontaux).

Dernière mention de Lithographie royale à Bruxelles (hormis peut-être le portrait de Von Humboldt, non numéroté).

Sans numéro

Portrait de Alexandre Von Humboldt [en regard de la page 136]

Hauteur : 23 cm

hg : -

hd : -

bg : Baptiste

bm : -
bd : Lith. à Bruxelles

Planche 38 : manque dans l'exemplaire de la KUL

Machine propre à renouveler l'air dans les houillères, par M. Behr, fils.

Remarques : Par erreur numérotée XXXVII, ce qui a perturbé sur toute la numérotation jusqu'à la fin du volume III. La table des planches en fin du quatrième volume indique que la planche 38 est en regard de la page 145.

Planche 39

Plan du volcan de l'île de Mascareigne. [en regard de la page 145].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,9 cm

hg : T. III p 143

hd : Pl. XXXVIII [*sic*]

bg : Lith.

bm : -

bd : Jobard

Remarques : Par erreur numérotée XXXVIII.

Planche 40

Un genre et sept espèces d'insectes nouveaux. [en regard de la page 186].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,7 cm

hg : T. III Page 186

hd : Pl. XXXIX [*sic*]

bg : Drapiez

bm : Jobard Lith.

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : Par erreur numérotée XXXVIX. La table des planches en fin du quatrième volume indique : par erreur XXXVIX et indique la planche en regard des pages 181 et 186.

Planche 41

Poire Colmar-Sabine. [en regard de la page 196].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,5 cm.

hg : T III Page [sans n°]

hd : XXXX [*sic*]

bg : Drapiez

bm : Baptiste

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : Par erreur numérotée XXX, la table des planches en fin du quatrième volume indique erronément "par erreur XL" !

Planche 42

Appareil propre à la fabrication d'eau de soude, par M. Kerr. [en regard de la page 200].

Lithographie sur papier vergé avec filigrane "Fellows".

Hauteur 22 cm

hg : T. III Page [sans n°]

hd : Pl. XXXXI [*sic*]

bg : Jobard

bm : -

bd : -

Le flacon en haut à gauche contient le texte "Kerr's improved soda water".

Remarques : Cette planche illustre un article de M. Kerr, commerçant bruxellois marchand de nouveautés (dont le kaléidoscope et la draisienne en 1817, voir chapitre 1) qui donne le secret pour fabriquer l'eau de soude et autres eaux gazeuses, sodas, etc. Jobard est apparemment le dessinateur et le lithographe de la planche. On notera que Jobard sera un moment marchand d'eau de Selz.

Planche 43 : manque dans l'exemplaire de la KUL

Appareil destiné à la préparation des eaux distillées aromatiques, par M. de Hemptin[n]e. [en regard de la page 206].

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : "Indiquée par erreur dans le texte même pl. XXVII".

Planche 44

Sept espèces nouvelles d'insectes (5 figures). [en regard de la page 269].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. III Page [sans n°]

hd : XXXX [sic]

bg : Drapiez

bm : Lith. par Jobard

bd : Lith à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : "par erreur XLII".

Planche 45

[Fig.] VI. Poire Bergamotte-Pentecôte. [Fig.] VII. Poire Marianne. [en regard de la p. 275].

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. III Page [sans n°]

hd : Pl. XXXX [sic]

bg : Drapiez

bm : Lith. par Jobard.

bd : Lith à Brux.

Un pli horizontal.

Impression à l'encre brune, y compris le texte.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : "VI. Poire Bergamotte-Pentecôte. p. 27 VII. Poire Marianne.

Planche 46

Nouvel appareil distillatoire à vapeurs, du comte Subon-Demitrey. [en regard de la page 287].

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. III Page [sans n°]

hd : XXXX [sic]

bg : Jobard

bm : -

bd : Lith. à Brux.

Planche 47

Appareil propre à l'analyse des substances organiques, par M. Prout. [en regard de la page 301].

Lithographie sur papier vergé.

hg : -

hd : XXXX [sic]

bg : Jobard

bm : -

bd : Lith. à Brux.

Planche 48 :

Fig. 1. Moyen d'apprêter le cuir sans tan, par M. le conseiller Braun. [en regard de la page 309].

Fig. 2. Thermomètre différentiel d'Howard.

Fig. 3. Greffe nouvelle.

Fig. 4. Nouvelle machine propre à remplacer le rouissage du lin, par M. Christian.

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. III Page [sans n°]

hd : XLVI [sic]

bg : Drap=

bm : -

bd : Lith. à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : XLVII (par erreur XLVI).

Volume IV.

avril-mai-juin 1820 [tome 4]

Planche 49

Portrait de M. J. Banks⁹. [en regard de la page 1].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,5 cm.

hg : -

hd : -

bg : Jobard

bm : -

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique comme numéro de planche : XLIV

Un exemplaire à Bruxelles, KBR, Estampes, F 39175 (Fonds Fétis)

Planche 50

Fructification de l'*Hydrocotyle vulgaris*, et du *Spananthe paniculata* [en regard de la page 160].

Gravure en taille-douce, comme l'indique la cuvette¹⁰ et la mention "sculpt".

⁹ Joseph Banks (1743-1820) était président de la Royal Society. Il a notamment été chargé de recherches botaniques pendant le premier tour du monde de James Cook, de 1768 à 1770.

¹⁰ Il n'y a aucune raison de faire une fausse cuvette puisque la plupart des planches sont en lithographie.

Hauteur 22 cm.
hg : T. IV Page [sans n°]
hd : Pl. L.
bg : Ach. Richard del
bm : -
bd : Plée père sculp.
(voir photo d'un détail)

Planche 51

Fructification du *Bowlesia palmata*, du *Fragosa mullifida*, de l'*Azarella linearifolia*, et du *Bolax*. [en regard de la page 160, derrière la planche 50].

Gravure.

Hauteur 22 cm.
hg : T. IV Page [sans n°]
hd : Pl. LI.
bg : Ach. Richard del.
bm : -
bd : Plée père sculp.

Planche 52

Fig. 1. *Hydrocotyle vulgaris*; Fig. 2. *H. Pasilla*; Fig. 3. *H. Umbellata*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]
hd : Pl. LII
bg : A. Richard.
bm : Jobard
bd : Lith. à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 1. *Hydrocotyle vulgaris*. p. 165. Fig. 2. *H. Pasilla*. p. 167. Fig. 3. *H. Umbellata*. p. 168.

Planche 53

Fig. 4. *Hydrocotyle Umbellulata*; Fig. 5. *H. Aconitifolia*; Fig. 6. *H. Humboldtii*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [non complété]
hd : Pl. LIII
bg : A. Richard.
bm : Jobard
bd : Lith. à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 4. *Hydrocotyle Umbellulata*. p. 169. Fig. 5. *H. Aconitifolia*. p. 175. Fig. 6. *H. Humboldtii*. p. 173.

Planche 54

Fig. 7. *Hydrocotyle Bonplandii*; Fig. 8. *H. Sibthorpioïdes*; Fig. 9. *H. Nummilrioïdes*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LIV

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 7. *Hydrocotyle Bonplandii*. p. 192. Fig. 8. *H. Sibthorpioïdes*. p. 196. [Fig. 9.] *H. Nummilioïdes*. p. 176.

Planche 55

Fig. 10. *Hydrocotyle americana*. Fig. 11. *H. asiatica*. Fig. 12. *H. ficarioïdes*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LV.

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 10. *Hydrocotyle americana*. p. 185. Fig. 11. *H. asiatica*. p. 180. Fig. 12 *H. ficarioïdes*. p. 177.

Planche 56

Fig.13. *Hydrocotyle Eriantha*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LVI.

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Planche 57

Fig. 14. *Hydrocotyle repanda*. Fig. 15. *H. Spicata*. Fig. 16. *H. Leptostachys*.[en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LVII.

bg : A. Richard.

bm : Jobard Lith à Brux.

bd : -

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 14. *Hydrocotyle repanda*. p. 179. Fig. 15. *H. Spicata*. p. 191. Fig. 16. *H. Leptostachys*. p. 191.

Planche 58

Fig. 17. *Hydrocotyle glecolmoïdes*; Fig. 18. *H. ramnunculoïdes*; Fig. 19. *H. Abreviata*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LVIII.

bg : A. Richard.
bm : Jobard Lith.
bd : à B=

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 17. *Hydrocotyle glecolmoïdes*. p. [1]80. Fig. 18. *H. ramnunculoïdes*. p. 195. Fig. 19. *H. Abreviata*. p. 183.

Planche 59

Fig. 20. *Hydrocotyle natans*. [en regard de la page 174. Fig. 21. *H. Geranioïdes*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LIX.

bg : A. Richard.

bm : Jobard Lith.

bd : à Brux.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 20. *Hydrocotyle natans*. p. 174. Fig. 21. *H. Geranioïdes*. p. 197.

Planche 60

Fig. 22. *Hydrocotyle dentata*. Fig. 23. *H. plebeya*. Fig. 24. *H. Moschata*. [en regard de la page 224].

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LX.

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 22. *Hydrocotyle dentata*. p. 182. Fig. 23. *H. plebeya*. p. 186. Fig. 24. *H. Moschata*. p. 205.

Planche 61

Fig. 25. *Hydrocotyle tripartita*. Fig. 26. *H. peduncularis*. Fig. 27. *H. Muscosa*. Fig. 28. *H. Alata*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LXI.

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 25. *Hydrocotyle tripartita*. p. 209. Fig. 26. *H. peduncularis*. p. 202. Fig. 27. *H. Muscosa*. p. 208. Fig. 28. *H. Alata*. p. 213.

Planche 62

Fig. 29. *Hydrocotyle capitata*. Fig. 30. *H. grossularioïdes*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LXII.

bg : A. Richard.

bm : Jobard Lith.

bd : à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 29. *Hydrocotyle capitata*. p. 187. Fig. 30. *H. grossularioides*. p. 207.

Planche 63

Fig. 31. *Hydrocotyle alchemilloides*; Fig. 32. *H. elegans*; Fig. 33. *H. nitidula*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LXIII.

bg : A. Richard.

bm : Jobard Lith.

bd : à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 31. *Hydrocotyle alchemilloides*. p. 193. Fig. 32. *H. elegans*. p. 198. Fig. 33. *H. nitidula*. p. 200.

Planche 64

Fig. 34. *Hydrocotyle multifida*; Fig. 35 *H. Villosa*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : LXIV.

bg : A. Richard.

bm : Jobard Lith.

bd : à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 34. *Hydrocotyle multifida*. p. 208. Fig. 35 *H. Villosa*. p. 210.

Planche 65

Fig. 36. *Hydrocotyle triloba*. [en regard de la page 224].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Planche 66

Fig. 37. *Hydrocotyle trideniata*. Fig. 38. *H. Lineata*. [en regard de la page 224]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [sans n°]

hd : Pl. LXVI

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 37. *Hydrocotyle trideniata*. p. 215. Fig. 38. *H. Lineata*. p. 217.

Planche 67

Fig. 39. *Hydrocotyle buplevrifolia*; Fig. 40. *H. macrocarpa*. [en regard de la page 224].
Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. IV Page [non complété]

hd : Pl. LXVII.

bg : A. Richard.

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : Fig. 39. *Hydrocotyle buplevrifolia*, p. 55.. Fig. 40. *H. macrocarpa*. p. 220.

Planche 68

Fig. 1. *Limacellus lactecens*; Fig. 2. *Arion Empiricorum* ζ. Au moment de l'accouplement; Fig. 3. *Arion Empiricorum* η; Vu en-dessous pour montrer le plan locomoteur; Fig. 4. *Limax variegatus* γ.; Fig. 5. Rudimens testacés du *Limax variegatus*, en-dessus et en-dessous; Fig. 6. Œufs du même animal; Fig. 7. *Limax agrestis* γ. [en regard de la page 337; Fig. 8. Le même, se laissant pendre d'une petite branche, à l'aide d'une sorte de fil glutineux; Fig. 9. *Limax agrestis* η; Fig. 10. *Limax megaspilus*. [en regard de la page 346]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : Tome IV Page [non complété]

hd : Pl. XLVIII [sic] (La table des planches en fin du quatrième volume rectifie)

bg : Bessa et Huet [?]

bm : Baptiste

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : Planche coloriée en rouge et brun. Auteurs de l'article : Daubebard et Férussat.

Planche 69

Fig. 11. *Limax Caroliniensis*; Fig. 12. *Parmacellus oliverii*. Le profil; Fig. 13. La même, vue en-dessus; Fig. 14. *Onchidium Typhoe*. Vue en-dessus; Fig. 15. La même, vue en-dessous; Fig. 16. *Venonicellus loevis*. De profil; Fig. 17. La même, vue en-dessous; Fig. 18. *Plectrophorus Orbignii*. a et b. Sa coquille de profil et par-dessus; Fig. 19. *Plectrophorus costatus*. La coquille; Fig. 20. *Plectrophorus cornutus*. La coquille; Fig. 21. *Testacellus Maugei*. L'animal étendu. a, b, c, d, e. et f. Divers états de sa coquille, sous plusieurs aspects. [en regard de la page 348]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome IV Page [sans n°]

hd : Pl. LXIX. (par erreur XLIX).

bg : Bessa et Huet [?]

bm : Lith. p^r Jobard

bd : à Bruxelles

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : LXIX. (par erreur XLIX). Fig. 11. *Limax Caroliniensis*. p. 339. Fig. 12. *Parmacellus oliverii*. Le profil. p. 341. Fig. 13. La même, vue en-dessus. Fig. 14. *Onchidium Typhoe*. Vue en-dessus. p. 342. Fig. 15. La même, vue en-dessous. Fig. 16. *Venonicellus loevis*. De profil. p. 343. Fig. 17. La même, vue en-dessous. Fig. 18. *Plectrophorus Orbignii*. p. 344. a et b. Sa coquille de profil et par-dessus. Fig. 19. *Plectrophorus costatus*. La coquille. p. 344. Fig. 20. *Plectrophorus cornutus*. La coquille. p. 344. Fig. 21. *Testacellus Maugei*. p. 346. L'animal étendu. a, b, c, d, e. et f. Divers états de sa coquille, sous plusieurs aspects.

Planche 70

Six espèces nouvelles d'insectes. [en regard de la page 354].

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 21,5 cm.

hg : T. V Page [sans n°]

hd : Pl. LXVIII [sic]

bg : Drapiez

bm : -

bd : Lith. p^r Jobard à Brux:

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique : LXX. (par erreur LXVIII). Six espèces nouvelles d'insectes. p. 349.

Planche 71

Six espèces nouvelles d'Arachnéides et la Galéode intrépide. [en regard de la page 368].

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. V Page [sans n°]

hd : Pl. LXIX [sic].

bg : Léon Dufour

bm : Lith. p^r Jobard

bd : à Bruxelles

Remarques : la table des planches en fin du quatrième volume indique :

LXXI. (par erreur LIX). Six espèces nouvelles d'Arachnéides et la Galéode intrépide. p. 355 et 370.

Volume V.

juillet-août-septembre 1820 [tome 5]

(exemplaire UCL : 22,5x14 (rogné) faux-titre, blanc, titre, blanc, V-VI, 7-426)

sans numéro

Portrait de F.A. Zea, vice-président de la république de Colombie. [en regard de la page 5]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : -

hd : -

bg : Lith par Jobard

bm : -

bd : à Bruxelles

Planche 72

[Description de huit espèces d'insectes nouveaux] [en regard de la page 117, dos à dos avec la planche 73]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22 cm.

hg : T. V. Page [sans n°]

hd : Pl. LXXII

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles.

Planche 73

[Mygales] [en regard de la page 116]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. V. Page 116

hd : Pl. LXXIII

bg : L. Dufour

bm : Lith. par Jobard

bd : à Bruxelles.

Planche 74 manque dans l'exemplaire de la KUL

[Coléoptères]

Selon la table des matières : fig. 1. Taupin à points noirs, *Elatér nigro-punctatus*; fig. 2. Cétoine hébraïque, *Cetonia hebraïca*; fig. 3 Pimélie velue, *Pimelia villosa*; fig. 4 Hélops fuscicorne, *Helops fuscicornis*; fig. 5 Bruche du Rocouier, *Bruchus Bixae*; fig. 6 Lamie à 13 points, *Lamia 13-punctata*; fig. 7 Pentatome varié, *Pentatoma variegata*; fig. 8 Tenthrede rubripède, *Tenthredo rubripes*.

Planche 75

[2 Poires : Oken d'hiver] [en regard de la page 124.

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 22,1 cm.

hg : T. V Page [non complété]

hd : Pl. LXXI [*sic* sur l'exemplaire de la KUL mais LXXIV sur l'exemplaire de l'UCL; dans la table elle est numérotée LXXV]

bg : Drapiez

bm : - [L. Quillau sur l'exemplaire conservé à l'UCL]

bd : Jobard Lith à Bruxelles.

Remarques : Première planche lithographiée par Louise Quillau. Son nom ne figure que sur une partie des tirages.

Planche 76

[Description de cinq arachnides nouvelles] [en regard de la page 208.

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome V Page [208 ajouté sur l'exemplaire de l'UCL]

hd : Pl. LXXVI.

bg : Léon Dufour

bm : Lith par Jobard

bd : Imp. des An^{les}

Remarques : Première mention "Imprimerie des Annales"

Planche 77

[Insectes] [manque dans l'exemplaire de la KUL, en regard de la page 133 sur celui de l'UCL]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Page [292 ajouté sur l'exemplaire de l'UCL]

hd : Pl. LXXVII

bg : F. Grumpel

bm : Jobard
bd : Lith. des Annales

Planche 78

[Baromètre Fafchamps¹¹] [en regard de la page 254].
Lithographie sur papier vergé.
hg : Tome V Page [254 ajouté sur l'exemplaire de L'UCL]
hd : Pl. LXXVIII
bg : -
bm : Lith. des Annales
bd : à Brux.
Deux plis verticaux et deux plis horizontaux.

Planche 79

[Appareil hydro-pneumatique perfectionné par M. Cuthberths] [en regard de la page 275]
Lithographie sur papier vergé.
hg : T. V. Page [275 ajouté d'une autre écriture]
hd : Pl. LXXIX
bg : Porter
bm : Jobard
bd : Lith. des Annales

Planche 80

[Coquilles bivalves fluviales de la rivière Ohio] [en regard de la page 291]
Lithographie sur papier vergé.
hg : T. V Page [291 ajouté sur l'exemplaire de L'UCL]
hd : Pl. LXXX
bg : C.S. Rafinesque
bm : -
bd : Lith. des Annales
Remarques : Constantine Samuel Rafinesque (1783-1840) est professeur de botanique et d'histoire naturelle à l'Université de Transylvanie de Lexington.

Planche 81

Mollusques [en regard de la page 300]
Lithographie sur papier vergé.
hg : Tome V Page [300 ajouté sur l'exemplaire de L'UCL]
hd : Pl. LXXXI
bg : C.S. Rafinesque
bm : -
bd : Lith. des Annales

Planche 82

Mollusques. [en regard de la page 311]
Lithographie sur papier vergé.

¹¹ Fafchamps restera en contact avec Jobard et sera témoin de son acte de succession.

hg : Tome V Page [311 ajouté sur l'exemplaire de L'UCL]
hd : Pl. LXXXII
bg : CS Rafinesque
bm : -
bd : Lith. des Annales

Planche 83

[Huit insectes] [en regard de la page 323]
Lithographie sur papier vergé, coloriée.
Hauteur 21,5 cm.
hg : Tome V Page [323 ajouté sur l'exemplaire de l'UCL]
hd : Pl. LXXVI [LXXXIII surchargé sur LXXVI sur l'exemplaire de l'UCL]
bg : Drapiez
bm : Lith. par Jobard
bd : à Bruxelles

Planche 84

[2 poires coloriées à l'aquarelle] [en regard de la page 352 (en regard de 332 à l'UCL)]
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 21 cm.
hg : Tome V Page [352 sur l'exemplaire de L'UCL]
hd : Pl. LXXXIV
bg : Drapiez
bm : -
bd : -

Volume VI.

octobre-novembre-décembre 1820 [tome 6]

Planche [sn (84 bis)]

Lacépède
Lithographie sur papier vergé.
Hauteur 21,5 cm.
hg : -
hd : -
bg : -
bm : Lith. par Jobard
bd : à Bruxelles
Remarques : Dans la table des matières, planche LXXXIV.
Bernard-Germain-Etienne Delaville, comte de Lacépède, né à Agen en 1756, meurt à Epinay-sur-Seine en 1825. Naturaliste, il a continué l'œuvre de Buffon en se spécialisant dans les reptiles et les poissons.
Un exemplaire, en feuille volante, est conservé à la KBR, Estampes. S III. 51527 (21,5 x 13,3 cm).

Planche 85

[Poire Fourcroy] [en regard de la page 65]
Lithographie sur papier vergé, coloriée à l'aquarelle.
hg : T. VI Page
hd : Pl. LXXXVI

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : Planche imprimée à l'encre brune, puis coloriée de manière à correspondre à la description : "paraît lavé et tiqueté de fauve".

Planche 86

Cette planche n'existe apparemment pas, elle ne figure pas dans l'exemplaire de la KUL ni dans la table des matières.

Planche 87

[Sommea Calcitraba] [en regard de la page 90]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VI Page 90.

hd : Pl. LXXXVI

bg : Bory de Saint-Vincent

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles

Planche 88

[Machine pneumatique à l'aide de laquelle on opère le vide - Fafchamps] [en regard de la page 101]

Lithographie sur papier vergé.

Largeur : 30 cm ca.

hg : T. VI Page 101.

hd : Pl. LXXXVIII [*sic*]

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles..

Deux plis verticaux.

Planche 89

[Machine à vapeur Lejeune et Billard Fontaine-l'Evêque] Fig. 1 et Fig. 2 [en regard de la page 166]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 35 cm.

Largeur 28 cm.

hg : T. VI Page

hd : Pl. LXXXXII [*sic*]

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith à Bruxelles

Planche 90

[Machine à vapeur Lejeune et Billard Fontaine-l'Evêque] Fig. 2 [*sic* pour 3] [en regard de la page 166]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VI page [sans n°]

hd : Pl. LXXXXI [*sic*]

bg : Drapiez

bm : Jobard
bd : Lith. à Bruxelles.

Planche 91

[Machine à vapeur Lejeune et Billard Fontaine-l'Evêque] Fig. 4 et 7 [en regard de la page 166]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 16 cm.

hg : T. VI page [sans n°]

hd : Pl. LXXXX [sic]

bg : -

bm : -

bd : -

Planche 92

[Machine à vapeur Lejeune et Billard Fontaine-l'Evêque] Fig. 5 et 6 [en regard de la page 166]

Lithographie sur papier vergé.

Hauteur 16 cm.

hg : T. VI page [sans n°]

hd : Pl. LXXXIX [sic]

bg : -

bm : -

bd : -

Planche 93

Cette planche n'existe apparemment pas, elle ne figure pas dans l'exemplaire de la KUL ni dans la table des matières.

Planche 94

[Paresseux] [en regard de la page 213]

Lithographie sur papier vergé.

hg : -

hd : Pl. LXXXXI

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles

Remarques : cart. de Temminck

Planche 95

[Arachnides par Dufour] [en regard de la page 297]

Lithographie sur papier vergé.

hg : -

hd : Pl. XCV

bg : Léon Dufour del

bm : Jobard

bd : Lith. à Brux.

Planche 96

[Dix espèces nouvelles ou peu connues d'insectes recueillis en Espagne] [en regard de la page 307]

Lithographie sur papier vergé.
hg : T. VI Page
hd : Pl. XCVI
bg :
bm :
bd : Léon Dufour del

Planche 97 : manque dans l'exemplaire de la KUL.

[Hépatique (plante voisine des mousses)] [en regard de la page 372]

Planche 98

[Sur quelques microscopes simples d'après un nouveau mode de construction] [en regard de la page 395]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VI Page 395

hd : Pl. XCVIII

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lith. à Bruxelles

Volume VII.

janvier-février-mars 1821 [tome 7]

Sans numéro

Hommage à Monsieur de Lacépède par MM. Bory de S. Vincent, Drapiez et Van Mons

Planche 99

Hommage à Monsieur Volta, par MM. Bory de S. Vincent, Drapiez et Van Mons [en regard de la page 4]

Lithographie sur papier vergé.

hg : -

hd : Pl. XCIX

bg : -

bm : -

bd : -

Remarques : Dans la table, Pl. XCIX

Planche 100

[Description des différent modes d'union parmi les étamines] [en regard de la page 101]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page [sans n°]

hd : Pl. C

bg : Dupetit Thouars

bm : Jobard

bd : Lith: à Brux:

Planche 101

Bezy de Louvain [Poire - Pomologie par F. Van Mons] [en regard de la page 108]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page [sans n°]

hd : Pl. CI

bg : F. Tielemans

bm : L^{se} Quillau

bd : Calcographie Roy.

Remarque : première mention de la Calcographie royale. Deuxième planche lithographiée par Louise Quillau.

Planche 102

[Mécanisme pour servir de complément aux moyens de faciliter l'enlèvement des fardeaux dans les puits ou bures] [en regard de la page 114]

Jobard Lith. à Bruxelles.

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page [sans n°]

hd : Pl. CII

bg : Deneufcour Fils

bm : Jobard

bd : Lith: à Brux:

Planche 103

[Sur la famille des plantes dites Calycérées] [en regard de la page 151]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome VII Page [sans n°]

hd : Pl. CIII

bg : Richard .

bm : Jobard.

bd : Calcog^e. Roy^e.

Planche 104

[Sur la famille des plantes dites Calycérées] [en regard de la page 152]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII.

hd : Pl. CIV

bg : Richard

bm : Madou

bd : Calcog^e. Roy^e.

Remarque : c'est la première fois qu'apparaît le nom de Madou.

Planche 105

[Recherches anatomiques sur la ranatre linéaire et la nêpe cendrée] [en regard de la page 210]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page 210 [210 ajouté à l'encre]

hd : Pl. CV [CVIII au départ, mais on a gratté les III]

bg : L Dufour

bm : Jobard.

bd : Calcog^e. Roy^e.

Planche 106

[Recherches anatomiques sur la ranatre linéaire et la nêpe cendrée] [en regard de la page 211]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page

hd : Pl. CVI

bg : L. Dufour

bm : Jobard

bd : Calcog^e. Roy^e.

Remarques : Dos à dos avec le précédent.

Planche 107

[Recherches anatomiques sur la ranatre linéaire et la nêpe cendrée] [en regard de la page 212]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page [sans n°]

hd : CVII

bg : L. Dufour

bm : Jobard

bd : Calcog^e. Roy^e.

Planche 108

[Limnadia (crustacé) et nouvelle batterie électrique] [en regard de la page 248]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page [sans n°]

hd : Pl. CV [sic pour CVIII] CV dans la table

bg : Calcographie Royale

bm : Jobard

bd : à Bruxelles

Planche 109

[Papillon et 4 insectes] [en regard de la page 275]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page 275

hd : Pl. CIX

bg : Drapiez

bm : Jobard

bd : Lithographie à Brux:

Planche 110

[Poire Beurré] [en regard de la page 311]

Lithographie sur papier vergé.

hg : - T. VII Page [sans n°]

hd : Pl. CV [sic pour CX]

bg : Drapiez

bm : -

bd : Calcog: Roy^{le}

Planche 111

[Balistique] [en regard de la page 339]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page

hd : Pl. CXI

bg : Stoffels

bm : Jobard

bd : Lith. à Brux.

Planche 112

[Sur la force répulsive des explosions électriques, par M. Stoffels] [en regard de la page 340]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VII Page 340

hd : Pl. CIX

bg : Stoffels

bm : Jobard

bd : Lith. à Brux.

Planche 113

[Lampe à esprit-de-vin perfectionnée de Fuchs] [en regard de la page 356]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome VII Page

hd : Planche CXIII

bg : -

bm : -

bd : -

Planche 114

Cette planche n'existe apparemment pas (elle ne se trouve pas dans l'exemplaire de la KUL et ne figure pas dans la table des matières.

Volume VIII.

avril-mai-juin 1821 [tome 8]

[Planche 115]

Hommage à M. C. P. Thunberg par MM. Bory de S. Vincent, Drapiez et Van Mons

Lithographie sur papier vergé.

Pas d'indication de n° de planche, ni de lithographe.

Le chevalier Carl Peter Thunberg (1743-1828) était vice-chancelier et professeur d'histoire naturelle à l'université d'Upsala (Suède).

Planche 116

[Araignée et ver terrestre du Brésil] [en regard de la page 88]

Lithographie sur papier vergé.
Lith de Jobard à Bruxelles
hg : T. VIII Page 88 [88 ajouté à l'encre]
hd : Pl. CXVI
bg : Lith de Jobard
bm : -
bd : à Bruxelles

Planche 117

[Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)] [en regard de la page 116]

Lithographie sur papier vergé.

hg : -
hd : Pl. CXXVII
bg : Lith. de Jobard
bm : -
bd : à Brux.

Remarques : De la planche 117 à 125, probablement dessiné par Jobard.

Planche 118

[Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)] [en regard de la page 127]

Lithographie sur papier vergé.

Lith de Jobard à Bruxelles

hg : T. VIII Page 126
hd : Pl. CXXVIII
bg : Lith. de Jobard
bm : -
bd : à Brux.

Planche 119

[Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)] [en regard de la page 129]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 129
hd : Pl. CXXIX
bg : Lith. de Jobard.
bm : -
bd : - à Bruxelles

Planche 120

[Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)] [en regard de la page 132]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 131 [131 ajouté]
hd : Pl. CXX
bg : Lith. de Jobard
bm : -
bd : à Brux.

Planche 121

[Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)] [en regard de la page 129]

Lithographie sur papier vergé.

hg : -

hd : Pl. CXXVII

bg : Lith. de Jobard

bm : -

bd : à Bruxelles

Planche 122

Fig. 14. [Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)]
[en regard de la page 202 (4 planches se suivent)]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 157 [sic]

hd : Pl. CXXII

bg : Lith. de Jobard:

bm : -

bd : à Brux:

Planche 123

Fig. 15. [Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)]
[en regard de la page 202]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 138 [sic]

hd : -

bg : Lith: de Jobard

bm : -

bd : à Brux:

Planche 124

Fig. 16. [Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)]
[en regard de la page 202]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome VIII Page 139 [sic]

hd : CXXIV

bg : Lith. de Jobard:

bm : -

bd : à Bruxelles

Planche 125

Fig. 21. [Précis des expériences de M. de Nélis de Malines (expériences électriques)]
[en regard de la page 202]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 170 [sic]

hd : Pl. CXXV

bg : Lith. de Jobard

bm : -

bd : à Bruxelles

Planche 126

[Trilobite, cloporte] [en regard de la page 259]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 259

hd : Pl. CXXVI

bg : Lith. de Jobard

bm : -

bd : à Bruxelles

Planche 127

[9 espèces d'insectes nouveaux] [en regard de la page 273]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII

hd : Pl. CXXVII

bg : Drapiez

bm : -

bd : Lith. de Jobard

Remarques : Planche en dépliant (un pli vertical). Coloriée.

Planche 128

[Sur le système solaire, par M. Chabrier, ancien officier supérieur]

Lithographie sur papier vergé.

hg : T. VIII Page 338

hd : pL. CXXVIII

bg : Chabrier

bm : Lith. de Jobard

bd : à Brux:

Planche 129

[Hybride du genre renoncule] [en regard de la page 352]

Lithographie sur papier vergé.

hg : Tome VIII Page [sans n°]

hd : XCCIX

bg : -

bm : -

bd : -

Les Annales dans la presse de l'époque

La première mention du projet paraît en avril 1819 :

Notre Belgique ne se sera pas inutilement montrée hospitalière : M. Drapiez, chimiste et naturaliste français, auteur de tableaux minéralogiques justement estimés, jeté, par suite des derniers orages politiques, dans notre patrie, s'y est établi et y a transporté ses riches et précieuses collections; le colonel Bory de Saint-Vincent, ci-devant de la première classe de l'Institut, compris dans l'ordonnance du 24 juillet, y fait, dit-on, venir ses herbiers et les minéraux qu'il a recueillis dans ses lointains voyages. Ces savans se sont, à ce qu'on assure, associés à notre illustre compatriote, M. Van Mons, professeur de chimie à l'ancienne et célèbre université de Louvain, et vont publier, avec M. Weissenbruch, un ouvrage intitulé : Annales des sciences naturelles. Cet ouvrage paraîtra de mois en mois, par cahiers de sept feuilles, ornés de quatre belles planches enluminées. On assure que des savans du premier ordre et de tous les pays s'intéressent à cette entreprise, dont le Prospectus paraîtra, dit-on, vers la fin du mois (Article communiqué.) (L'Oracle, 13 avril 1819).

Weissenbruch a donc décidé l'édition des Annales au moment où Duval s'installait aux Minimes. Cette édition ne serait donc pas une conséquence de l'arrivée de Jobard chez lui.

Ce qu'un journal de cette ville annonça dernièrement comme un on dit est devenu pour nous une certitude : L'un des professeurs de la Belgique, qui a déjà adressé à MM. Van Mons, Bory Saint-Vincent et Drapier, plusieurs mémoires sur diverses branches de l'histoire naturelle, a vu dans les mains de l'un de ces savans un grand nombre de matériaux et de dessins rassemblés pour les Annales des sciences physiques qu'ils se disposent à publier avec M. Weissenbruch. Il nous a assuré que ce travail, digne de la réputation de ceux qui l'ont entrepris, honorerait à la fois notre patrie pour l'hospitalité qu'elle accorda à deux d'entr'eux, et les auteurs qui prouvent ainsi leur reconnaissance pour notre Belgique en y érigeant un monument aux sciences qu'on y chérit et qu'on y cultive avec tant de succès. Nous ne savons positivement pas quand paraîtra la préface et le premier numéro de l'ouvrage, mais nous savons que l'émission en aura lieu de mois en mois, qu'il formera par an 4 vol. in-8°, embellis de 48 planches enluminées; qu'il contiendra l'analyse de tous les journaux scientifiques, des ouvrages qui dans toutes les langues traiteraient de chimie pure ou appliquée aux arts; de minéralogie, de métallurgie, de zoologie, d'anatomie humaine ou comparée, de botanique, d'agriculture, de géologie et géographie physique, de voyages entrepris pour les progrès des sciences, outre des mémoires de divers savans sur les mêmes objets; les descriptions et figures d'un grand nombre de plantes nouvelles qui sont cultivées et fleurissent dans les serres de notre riche patrie, d'insectes et autres animaux qui ornent les collections de nos concitoyens et qui leur arrivent journellement de nos possessions lointaines, de fossiles dont notre montagne de Saint-Pierre, nos mines et nos houillères abondent, etc. etc. (Article communiqué) (Journal de la Belgique, 22 avril 1819).

Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory de St. Vincent, Drapiez et Van Mons, A Bruxelles, de l'imprimerie de Weissenbruch, imprimeur du roi, éditeur et l'un des propriétaires. [Présentation du projet sur deux colonnes]

Deux des savans rédacteurs qui viennent augmenter ce faisceau sont nés sur un sol étranger. L'un a été jeté hors de son pays par la violence des tempêtes, l'autre s'y est soustrait comme Bias, ils se sont arrêtés ou ils ont trouvé des homes: mais leur entreprise, à l'époque où ils l'exécutent, peut être attribuée à un sentiment de prédilection qui les attache à la Belgique, comme au pays où ils sont sûrs de trouver le plus de ce repos dont les sciences sont amies, et de ces lumières dont ceux qui les cultivent

cherchent à s'environner. Ils seront Belges, comme l'illustre professeur belge auquel ils se sont associés est Européen (Le Vrai Libéral, 5 juillet 1819).

Annales Générales des Sciences physiques, par MM. Bory de Saint-Vincent, Drapiez et van Mons. (1) [...] Ouvrage périodique qui paraîtra à dater du 30 juillet, chez M. Weissenbruch, imprimeur du Roi, où l'on s'abonne. Il se compose de 12 cahiers de 8 feuilles d'impression, format et papier tels que ceux du prospectus, et sera enrichi, par numéro, de quatre planches enluminées, représentant des objets d'histoire naturelle ou de sciences qui n'ont jamais été figurés.

Annales générales des sciences physiques; par MM. Bory de St.-Vincent, correspondant de la 1re classe de l'institut de France, etc.; Drapiez, professeur de chimie et d'histoire naturelle, etc.; et van Mons, de l'institut royal des Pays-Bas, etc.

Le prospectus de cet ouvrage vient de paraître et lui sert de préface. La réputation de ses auteurs, les rapports étendus de leurs connaissances, et leur correspondance avec les savans de l'Europe, promettent les résultats les plus intéressants de leurs travaux. Pour donner une idée de ce prospectus, qu'on pourrait plutôt considérer comme une introduction, nous laisserons parler les auteurs eux-mêmes. [suit toute une page en petits caractères, principalement sur l'histoire des sciences en Belgique]

Les Annales générales des sciences physiques paraîtront périodiquement, à dater du 30 juillet, chez Mr Weissenbruch, imprimeur du Roi, où l'on souscrit. L'ouvrage se composera de 12 cahiers de 8 feuilles d'impression, format et papier tels que ceux du prospectus, et sera enrichi, par numéro, de quatre planches enluminées représentant les objets d'histoire naturelle ou de sciences, qui n'ont jamais été figurés (Journal de la Belgique, 8 juillet 1819).

Annales générales des Sciences physiques; par MM. BORY DE SAINT-VINCENT, correspondant de la première classe de l'Institut de France, du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris; de la société des Curieux et de la Nature de Berlin, etc.; etc.; DRAPIEZ, professeur de chimie et d'histoire naturelle, membre de plusieurs académies, et Van Mons, de l'Institut royal des Pays-Bas, correspondant de celui de France, de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles.

Tandis qu'une inquiétude vague règne dans différentes parties de l'Allemagne et que les poignards y deviennent à la mode, qu'en Angleterre de prétendus réformateurs cherchent à renverser le gouvernement, et qu'en France, la queue de la révolution voudrait agiter l'esprit public, notre heureuse patrie, au contraire, présente l'aspect du calme le plus parfait.

Au milieu de la paix publique, les arts se cultivent dans ce royaume naissant, et sont encouragés par un gouvernement éclairé.

Le nouvel ouvrage périodique que nous annonçons en est une preuve de plus. Deux de ses rédacteurs, M. le colonel Bory de Saint-Vincent, et M. Drapiez, savans avantageusement connus en France, leur patrie, sont venus se fixer au milieu de nous pour y cultiver les sciences et la littérature. M. VAN MONS, notre compatriote, est trop connu par les excellents ouvrages sortis de sa plume, pour qu'il soit nécessaire de rien ajouter à son égard; son plus bel éloge est de le nommer. Les Annales générales des Sciences physiques auront le droit d'intéresser le monde savant et surtout notre patrie, dont elles développeront toutes les richesses, la plupart mal connues, parce que peu d'écrivains se sont attachés à en faire la recherche. On doit donc tout attendre de trois collaborateurs aussi distingués sous tous les rapports, et l'on peut justement espérer qu'ils marcheront à pas de géants dans la carrière qu'ils se disposent à parcourir.

L'ouvrage paraîtra à la fin de chaque mois, à dater de juillet 1819, par cahiers de huit feuilles. Chaque trimestre formera un volume de 400 pages y compris les planches et tables. Chaque cahier contiendra quatre planches, représentant des appareils ou instrumens propres aux sciences, des cartes ou vues nécessaires à l'intelligence des mémoires ou des figures coloriées de plantes, animaux et substances minérales, etc. Le

prix de l'abonnement est de 50 fr. par année, 27 fr. pour six mois et 14 fr. pour trois mois (L'Oracle, 26 juillet 1819).

Bruxelles, le 2 août. Le premier numéro des Annales Générales des Sciences physiques a été distribué hier, 1^{er} août. Il contient neuf feuilles d'impression et cinq planches, par conséquent une feuille d'impression et une planche au-delà de la promesse faite par le prospectus.

Nous rendrons compte sous peu de jours de cet ouvrage intéressant et par les matières qu'il traite, et par les progrès extraordinaires qu'il a fait faire à la lithographie royale, que M. Weissenbruch a réuni à ses établissements, tous conservés au service de l'État (Journal général des Pays-Bas, 3 août 1819).

Bruxelles, le 1^{er} août.

La première livraison des Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory de St-Vincent, Drapiez et Van Mons, annoncées dans notre numéro du 5 juillet, et imprimées chez Weissenbruch, vient de paraître. Plusieurs des mémoires intéressants qu'elle renferme, sont accompagnés de planches lithographiées [sic] avec une perfection inconnue jusqu'à ce jour dans le royaume des Pays-Bas (Le Vrai Libéral, 2 août 1819).

Le premier numéro des Annales générales des sciences physiques, rédigé [par] MM. Bory de Saint-Vincent, Drapiez et Van Mons, a paru exactement pour le 31 juillet. Il sera rendu compte incessamment de cette livraison, qui, par la variété des matières, le nombre des feuilles et des planches qu'elle contient, ainsi que pour son exécution, surpasse encore ce qu'avait promis le prospectus, dont tous les journaux ont rendu un compte honorable (L'Oracle, 2 août 1819).

Bruxelles, 3 août

Le premier cahier des Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory St.-Vincent, Drapier et Van Mons, qui a été distribué samedi 31, est composé de 9 feuilles et de 4 planches, sans y comprendre le portrait d'Humboldt. Il s'y trouve 16 articles, la plupart originaux (Journal de la Belgique, 4 août 1819)

[Davy, en Italie, combine le potassium et le tellure, deux métaux : développement considérable de chaleur. Détails dans le prochain cahier des Annales] (Journal de la Belgique, 15 août 1819).

Annales générales des Sciences physiques (1)

[...] Elle [la première livraison] se compose matériellement de neuf feuilles d'impression, et de quatre planches, dessinée avec autant de goût que d'exactitude, et lithographiées [sic] avec une perfection qui étonne. Deux de ces planches qui représentent des objets d'histoire naturelle, sont coloriées, comme le seront par la suite toutes celles du même genre; un[e] autre offre le portrait de M. Alexandre Humboldt à qui l'ouvrage est dédié; la quatrième est le détail de la lampe de Davy perfectionnée; elle accompagne une notice de M. Chevrement, commissaire royal des mines à Mons, à qui sont dus ces perfectionnements. Les mémoires, notices, ou description que ces neuf feuilles renferment sont au nombre de quinze, plus un article de mélange de M. Van Mons (...) dans le cahier que nous avons sous les yeux, M. Dekin, directeur du jardin botanique de Bruxelles, savant aussi estimable que modeste, faisant la description d'une molaire d'éléphant fossile découverte dans les environs de cette ville, a su poser les plus importants problèmes de la géologie, et en indiquer la solution en ce qui concerne notre pays [...]

(1) Les Annales physiques paraissent tous les mois. On souscrit chez M. Weissenbruch, imprimeur du roi, à raison de 50 fr. par an, de 27 francs pour 6 mois, et de 14 francs pour 3 mois (Le Vrai Libéral, 26 août 1819).

Bruxelles, 30 août. Sa Majesté a daigné recevoir avec bienveillance des mains mêmes de M. Bory de Saint-Vincent, Van Mons, Drapiez et Weissenbruch, rédacteurs et éditeurs propriétaires, les deux premiers numéros de cet ouvrage. Elle a paru s'intéresser vivement au succès d'une entreprise qui n'honore pas moins les savans qui l'ont conçue que les pays où elle est exécutée (Journal général des Pays-Bas, 31 août 1819)

Bruxelles, 30 août 1819

MM. Bory de S.-Vincent, Van Mons, Drapiez et Weissenbruch, propriétaires-éditeurs et rédacteurs des Annales générales des sciences physiques, ont eu l'honneur de présenter à S.M. à son audience de ce jour, les deux premiers n^{os} qui viennent de paraître. S.M. a daigné accueillir cet ouvrage avec une singulière bienveillance et témoigner l'intérêt qu'elle portait à une entreprise qui manquait à notre pays et à laquelle la lithographie concourt d'une manière si brillante (Journal de la Belgique, 31 août 1819).

De Bruxelles, le 31 août. Hier, S.M. a bien voulu accueillir, avec une bienveillance particulière, les deux premiers numéros des Annales générales des sciences physiques, qui lui ont été présentés par MM. Bory de Saint-Vincent, Drapiez et Van Mons, rédacteurs de cet intéressant recueil. Ce monarque a paru s'intéresser vivement au succès d'une entreprise qui manquait à la Belgique et qui honore les talents de ceux qui l'ont conçue (L'Oracle, 1^{er} septembre 1819).

Bruxelles, le 31 août. Le roi a donné hier audience à MM. Bory-St-Vincent, Van Mons, Drapier [sic] et Weissenbruch, rédacteurs et éditeurs propriétaires des Annales générales des sciences physiques. S.M. s'est entretenue long-temps avec ces messieurs, qui lui ont présenté les deux premiers cahiers de leur ouvrage, et elle leur a témoigné à tous, et à chacun d'eux en particulier, le vif intérêt qu'elle prenait au succès de leur entreprise (Le Vrai Libéral, 1^{er} septembre 1819).

Sciences. Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory de St-Vincent, Drapiez et Van Mons, 2^{me} livraison.

M. Gossart, pharmacien à Mons, a donné une notice curieuse sur un fourneau naturel et accidentel, découvert dans le mois de juillet dernier, dans la commune de Wasmes. (long article) (Le Vrai Libéral, 6 septembre 1819).

La troisième livraison des Annales générales des sciences physiques par MM. Bory de Saint-Vincent, Drapiez et van Mons, vient de paraître. Cet ouvrage périodique justifie et surpasse même toutes les espérances que l'on en avait conçues. Exactitude dans la publication des livraisons, excellent choix d'articles sur les arts, les sciences, la chimie, l'histoire naturelle, etc., planches lithographiées avec beaucoup de soin et qui attestent les progrès qu'a fait cette nouvelle découverte parmi nous, tout cela recommande un ouvrage qui a pour but l'utilité publique : nous ne craignons pas d'ajouter qu'il doit être distingué avantagement de tous les autres du même genre qui paraissent dans différentes parties du monde (L'Oracle, 5 octobre 1819).

Le troisième cahier des Annales générales des sciences physiques vient d'être distribué; outre un grand nombre d'articles d'un intérêt marquant, on y lit la méthode d'éclairer les rues par la lumière électrique, sur laquelle les journaux n'avaient donné jusqu'ici que des notions très-vagues et qui faisaient douter de la possibilité de l'effet. Le numéro que nous avons sous les yeux contient le mémoire original de M. Meinecke¹². Le mécanisme très-ingénieux du procédé consiste à faire éclater l'étincelle électrique entre

¹² Johann Ludwig Georg Meinecke (Stadthagen, 1781-Schkenditz, 1823) Chimiste allemand, il a notamment émis l'hypothèse que les poids atomiques des éléments sont des multiples entiers du poids atomique de l'hydrogène.

deux boutons de métal enfermés hermétiquement dans des tubes de verre, et de remplacer dans les tubes l'air atmosphérique par du gaz hydrogène raréfié. L'éclat de l'étincelle double déjà par son passage au travers de l'hydrogène en équilibre de pression avec l'air; il triple et la lumière devient des plus blanches par son explosion au travers du même corps raréfié par la chaleur : cet appareil, dont le plateau n'a que deux pieds de diamètre, a suffi pour un éclairage considérable (*Journal de la Belgique*, 6 octobre 1819).

Annales générales des sciences physiques. Tome premier ()*

Quand tous les journaux rendent un compte avantageux des *Annales générales des sciences physiques*, hésiterions-nous à nous étendre sur ce précieux recueil. Nous avons attendu pour l'analyser que le premier volume en eût paru. On est trop souvent, en fait de souscription, dupe des promesses exagérées, et la mort qui suivit la longue agonie de l'*Esprit des journaux*, devait naturellement nous mettre en garde contre une entreprise qui sort des mêmes ateliers. Mais le 3^e numéro, arrivé ponctuellement à l'époque fixée, le zèle que les collaborateurs mettent à perfectionner leur ouvrage, sont désormais les garans de la régularité avec laquelle paraîtra l'ouvrage périodique auquel trois noms, dont la célébrité n'est pas usurpée, concourent avec nombre de savans étrangers.

Les *Annales générales des sciences physiques* sont éminemment un ouvrage patriotique, puisqu'elles prouvent que le goût des sciences est très-répandu chez nous. Ce n'est point dans leur patrie que les étrangers associés à ce travail ont trouvé le plus grand nombre de souscripteurs, c'est dans notre Belgique et en Allemagne, où le nom de Van Mons a produit son effet. Les *Annales* sont d'ailleurs exécutées avec un grand soin. Le premier volume en est remarquable par la variété des matières qu'il contient et l'élégance de la rédaction, laquelle met les sciences les plus ardues à la portée des personnes à qui le langage en est peu familier; on pourrait même citer comme modèle de style plusieurs parties de la préface, et du voyage dans les souterrains de Maestricht.

Cinquante et quelques articles, ou mémoires sur la botanique, la physiologie végétale, l'agriculture, la géologie, l'oryctologie¹³, la minéralogie, la métallurgie, la chimie, la physique, la thechnologie [sic] et l'économie domestique, accompagnées de quatorze jolies planches, la plupart élégamment coloriées, composent le premier volume, où l'on remarque une dédicace pleine de noblesse à M. Alexandre de Humboldt; les passages de la préface, où les titres de la Belgique, à la connaissance de plusieurs sont si savamment et éloquentement tracés.

Les mémoires de nos compatriotes Chevrement, Dekin, Sommé, Van Mons, et Behr fils; les articles sur le succin et les jachères, par M. Drapiez; une notice sur les fossiles de la Normandie, par M. Lamouroux; l'histoire du *Visnea Mocanera*, à laquelle l'auteur a donné du charme poétique, et le voyage sur et sous le plateau de Saint-Pierre de Maestricht, modèle en son genre, est savamment tracé par M. Bory de Saint-Vincent, digne émule de son ami Humboldt.

(*) On s'abonne chez Weissenbruch. Il en paraît un cahier de huit-feuilles par mois, avec planches enluminées. Prix 50 francs par an (*L'Oracle*, 23 octobre 1819).

Le troisième cahier des *Annales des sciences physiques*, par MM. van Mons, Bory St-Vincent et Drapiez, a paru exactement à l'époque annoncée (1^{er} octobre). Nous ferons connaître les principaux mémoires qu'elle contient. La régularité avec laquelle les rédacteurs remplissent leurs engagements est un titre de plus à la confiance publique. Ils ont même tenu plus qu'ils n'avaient promis, puisque, outre deux feuilles d'impression au-delà du nombre annoncé dans le prospectus, ils ont livré quatorze planches, quand ils n'étaient obligés que pour douze (*Le Vrai Libéral*, 5 octobre 1819).

¹³ Oryctologie, s. f. (*Hist. nat.*) l'oryctologie ou l'oryctographie, est cette partie de l'histoire naturelle qui traite & décrit les fossiles; car les fossiles s'appellent en grec *orycta*. Sous ce terme générique, est comprise la doctrine des sels, des soufres, des marbres, des pierres communes, des pierres précieuses, & des métaux. (*D. J.*) (*Encyclopédie*)

La 4^e livraison des *Annales Physiques* (première du second volume) vient de paraître. Après avoir rendu justice à l'exactitude des auteurs, nous parleront plus spécialement de leurs travaux dont l'intérêt semble aller en croissant (*Le Vrai Libéral*, 2 et 3 novembre 1819).

Ouvrages nouveaux

Annales Générales des Sciences physiques, etc.; Tome 1^{er}, première livraison, 9 feuilles, 5 planches.

On s'abonne chez Weissenbruch, éditeur et l'un des propriétaires, au prix de 50 fr. par année, 27 fr. pour six mois et 14 francs pour trois mois etc.

Les auteurs de ce nouveau recueil scientifique ont tenu plus qu'ils n'avaient promis, et ce commencement est d'un heureux augure. Leur première livraison, remarquable par le choix, la variété des matières, l'est aussi par l'exécution typographique et la beauté des dessins lithographiés, dont elle est accompagnée. La dédicace, où dominant deux sentimens nobles, la reconnaissance et une fierté résignée dans le malheur, est adressée au célèbre voyageur Humboldt. Les volumes suivans seront également dédiés à des savans du même ordre. Trop souvent la bassesse se met, dans une dédicace ampoulée, sous la protection de la force; ici, c'est la science qui se met sous la protection de la science (*Journal de Bruxelles*, 7 août 1819).

Table des matières de la quatrième livraison des *Annales*. Planches : un portrait du savant Van Swinden sera joint à la cinquième livraison [notamment un article de Drapiez sur les insectes] (*Journal général des Pays-Bas*, 3 novembre 1819).

Bruxelles, le 4 novembre

Essai pomologique de Van Mons, description d'insectes par Drapiez, fossiles découverts par Arnault près d'Anvers [cfr article quelques jours auparavant] (*Le Vrai Libéral*, 5 novembre 1819).

Le 5^{me} cahier des *Annales générales des sciences physiques*, par MM. Bory-St.-Vincent, Drapiez et Van Mons, qui a paru le premier de ce mois, est, comme à l'ordinaire, composé d'un grand nombre d'articles offrant le plus grand intérêt. On y lit des mémoires très curieux sur l'alimentation de la flamme par la vapeur d'eau; sur la substitution de l'arbre entier du châtaignier à l'écorce de chêne pour le tannage des cuirs et la teinture en noir; sur un moyen de purifier les hôpitaux et les chambres des malades du mauvais air; sur un moyen d'étouffer l'odeur des lieux d'aisance; ces deux articles sont de M. Dehemptine, de cette ville; sur la pluie rouge tombée à Blankenberge¹⁴, par MM. De Stoop et Meyer; la description d'une nouvelle fleur de la passion, etc. etc. avec 7 planches (*Journal de la Belgique*, 7 décembre 1819).

La cinquième livraison des *Annales générales des sciences physiques* vient de paraître. Au lieu de huit feuilles d'impression promis par les éditeurs et rédacteurs, cette livraison en contient dix (*Le Vrai Libéral*, 2 décembre 1819).

Description du plateau de Saint-Pierre de Maestricht, par M. Bory de Saint-Vincent, avec planches (Extrait du premier volume des *Annales générales des Sciences*)

Cette description, la plus complète et la meilleure de tout ce qui a été écrit sur le plateau de Saint-Pierre de Maestricht, a obtenu l'approbation générale des savans et des naturalistes du royaume, ce qui a décidé l'auteur à la faire réimprimer séparément¹⁵.

¹⁴ Une pluie rouge est tombée sur Blankenberghe : on cherche ce que c'est. On ne connaît visiblement pas alors le scirocco. Le *Journal de la Belgique* du 15 novembre 1819 annonce qu'une analyse a été effectuée par le pharmacien Destoop de Bruges qui découvre que la coloration est due à de l'hydrochlorate de cobalt.

¹⁵ Bruxelles, Weissenbruch, 1819. In-8 [dimension: 220 x 140 mm] de 93 p., 1 carte, 2 planches h.-t.

Elle est ornée d'une carte et de plusieurs planches coloriées (L'Oracle, 19 novembre 1819).

La cinquième livraison des Annales générales des sciences physiques, qui vient de paraître, contient encore plus de matières et de planches que toutes celles qui l'ont précédée, et nous rendrons compte du second volume de cet excellent ouvrage, quand la livraison de décembre l'aura complété (L'Oracle, 3 décembre 1819).

Variétés.

ANNALES GÉNÉRALES des sciences physiques, 6^e. et 7^e. livraisons.

Les autres journaux ont annoncé depuis long-temps la publication de la sixième livraison des Annales des sciences physiques; nous n'avons rien à ajouter aux éloges qu'ils lui ont donnés et qu'elle mérite; cette entreprise grandit en marchant; ce serait déjà beaucoup si elle se contentait de se soutenir. — M. Sommé, docteur en médecine à Anvers, explique l'organe de la voix dans les singes, ce qui ne rend pas compte toutefois de l'éloquence de nos hommes d'état ou de nos académiciens. Parmi plusieurs papillons nouvellement décrits par M. Drapiez, et dessinés avec autant de richesse de couleur que de perfection, il en est un que M. Bory de St. Vincent a rapporté de Ste. Hélène où il le prit aux environs de Longwood, il y a environ seize ans. "Il lui imposa depuis, dit-il lui-même, le nom du héros de l'antiquité (Prométhée) qui, ayant animé la race humaine d'un feu sacré, dérobé au char du soleil, fut attaché par l'ordre des dieux jaloux sur un rocher solitaire." Ce rapprochement a quelque chose de piquant: nous ne tenterons pas de deviner quels sont les dieux jaloux dont parle ici le naturaliste. Quant à celui que le repos du monde exile à jamais sur le rocher solitaire de Ste-Hélène, on ne l'accusera pas d'avoir dérobé le feu du ciel pour en éclairer les hommes: il n'y a pris que la foudre avec laquelle il aurait abîmé l'univers, si elle ne l'avait frappé lui-même.

La septième livraison est dédiée au général Carnot qui joint toutes les connaissances des temps modernes aux vertus austères des temps antiques. Vient ensuite la florule de la Sierra-Nevada, ou le catalogue des plantes observées dans une reconnaissance militaire faite de Grenade au sommet appelé Vellela, par M. Bory de St. Vincent. On conviendra que le moment était singulièrement choisi pour faire des observations botaniques : on se consolait de la guerre, si l'on portait dans toutes les opérations cet amour de la science et ce souvenir de l'humanité.

M. Sprengel analyse les ouvrages les plus récents sur la deuxième division de la cryptogamie de Linné. M. Van Mons traite encore de ce qu'il appelle la pomologie; mot qui pourra paraître baroque à quelque Helléniste qui ne sait ce que c'est que le fruit défendu, et n'a d'autre jardin que celui des racines grecques. M. Temminck, d'Amsterdam, décrit une nouvelle espèce d'Hyène, découverte en Afrique; une mâchoire fossile de Delphinus, occupe M. Silvestre Grateloup. M. de Hemptinne, qui semble prendre un grand intérêt aux sciences physiques sur lesquelles il publie de nombreux mémoires, a imaginé des thermomètres et aréomètres-réveils qu'il a appliqués aux manufactures où l'on teint le fil de coton en rouge dit d'Andrinople ou de Turquie, et qu'il a placés dans les chambres destinées à sécher les fils, pour avertir, par une sonnerie; quand le local serait arrivé au dernier degré de chaleur nécessaire à la dessiccation; car la température de ces étuves devant être portée jusqu'à 60 et 70 degrés R. (1), on doit veiller à ne pas outrepasser le point fixé pour éviter la détérioration du fil et le danger des incendies.

Les dernières gelées ont causé, comme on sait, une sorte de révolution dans tous les lieux éclairés par le gaz: là régnait une obscurité profonde: ici une flamme scintillante fatiguait la vue; par-tout on commençait à regretter l'huile ou le suif: de vieilles têtes raisonnaient à perte de vue sur l'influence des idées révolutionnaires, sur les innovations téméraires et l'oubli des traditions du passé. M. de Hemptinne se charge d'éclaircir tous les doutes, de rendre au gaz sa lumière brillante et de perfectionner une invention dont des citoyens éclairés ont cherché à nous faire jouir par d'énormes sacrifices. Il indique en conséquence des moyens très-simples pour priver le gaz inflammable de sa vapeur

aqueuse avant que le gazomètre ne le fournisse aux gros tuyaux. Le même pharmacien traite plus bas du choix à faire de la glace, pour remplir les glacières.

M. van Marum examine une question proposée par l'institut des Pays-Bas sur les phénomènes électriques, et tire de ses raisonnemens ce résultat qu'il n'y a aucun motif d'adhérer plus long-temps à la théorie des deux fluides antagonistes, venant mutuellement de leur rencontre pour se confondre et éteindre leur activité réciproque, en se combinant et en se neutralisant.

Parmi plusieurs articles de chimie très-intéressans, il en est un de M. Meineke, professeur à Halle, lequel propose une méthode nouvelle et facile de déterminer le contenu des solutions, d'après leur pesanteur spécifique; ce qu'il éclaircit par une table aréométrique des acides phosphoriques, sulfurique, nitrique, acétique, muriatique, de l'alcool et de l'ammoniaque. Un procédé non moins utile dans la pratique, c'est celui qui consiste à remplacer l'arsenic dans la préparation des peaux d'animaux; M. Drapiez en donne le développement.

La partie lithographique des Annales n'est pas moins remarquable que la rédaction. Le crayon de M. Baptiste est d'une grande pureté, ses talents et ceux de M. Jobart promettent à l'établissement de notre éditeur de grands succès dans l'avenir

(1) Nous nous conformons à la judicieuse observation que M. Craan a consignée dernièrement dans le Vrai Libéral, sur l'indication des degrés thermométriques.

(Journal général des Pays-Bas, 6 février 1820).

Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory de Saint-Vincent, Drapiez et Van Mons.

S'il est une entreprise digne d'être encouragée par les savans et les hommes éclairés de tous les pays, c'est sans contredit celle des Annales générales. Chaque cahier paraît avec exactitude tous les mois, et ils sont ornés de figures coloriées avec beaucoup de soin. Cette entreprise littéraire est déjà connue en France et en Allemagne; son succès nous paraît assuré, si elle continue à se poursuivre avec le même zèle et les mêmes lumières qui ont présidé, depuis sa naissance, à sa rédaction. La politique est étrangère à cet ouvrage périodique; ici on ne parle ni des dissensions civiles, ni de partis, ni de sujets accablans, et tout se borne au développement des sciences physiques.

On souscrit à Bruxelles, chez M. Weissenbruck, imprimeur du roi, et chez tous les directeurs des postes et principaux libraires du royaume (L'Oracle, 26 janvier 1821).

Les Annales générales des sciences physiques, par MM. Bory de Saint-vincent, Drapiez et Van Mons, acquièrent chaque jour un nouvel intérêt, et le succès de cet ouvrage, destiné à propager les connaissances humaines, est aujourd'hui européen. l'intention des réacteurs est de faire toujours paraître chacun de leurs volumes sous les auspices des savans du premier ordre : M. Alexandre de Humboldt a reçu l'hommage de la première livraison, M. Van Swinden de la seconde, M. le lieutenant général Carnot de la troisième, M. Bancks de la quatrième, M. Zéa de la cinquième, M. de Lacepède de la sixième, M. Volta de la septième. Chaque livraison (ou volume) composée de trois cahiers, sera désormais précédée du portrait du savant auquel en sera offert la dédicaces. Les Annales paraissent par cahiers de huit feuilles, disposés de manière que, réunis par trimestre, ils formeront un volume de 400 pages, non compris les planches et tables. Ces planches, qui ne seront jamais en moindre nombre que douze par volume, pourront être accumulées dans un numéro au dépens d'un autre. Le prix de l'abonnement est 50 fr. par année, 27 fr. pour six mois et 14 fr. pour trois mois. On souscrit à Bruxelles, chez M. Weissenbruch, imprimeur du roi, éditeur et l'un des propriétaires, et chez tous les directeur de poste et librairies du royaume (L'Oracle, 29 avril 1821).