

La littérature hypermédiatique & le cas de *Désordre* de Philippe De Jonckheere

Séance de cours du 4 mai 2016

Corentin LAHOUSTE

« La littérature [...],
il faut toujours la retrouver ou la réinventer »

Maurice BLANCHOT

La littérature hypermédiatique

DÉFINITION

> Toute forme narrative ou poétique qui utilise le dispositif informatique comme médium et met en œuvre une ou plusieurs propriétés spécifiques à ce médium. [Bootz]

> Les œuvres de littérature numérique sont conçues et réalisées pour l'ordinateur et le support numérique, avec la volonté d'exploiter certaines de leurs caractéristiques : technologie hypertexte, dimension multimédia, interactivité, etc. [Bouchardon]

La littérature hypermédiatique

CARACTÉRISTIQUES

- > Statut auteur/lecteur
- > Interactivité
- > Ouverture – inachèvement –
fragmentation (tabularité) – multilinéarité/
multiplicité
- > « reading as “grazing” » [Le Cor]
- > Relance du sensoriel et organicité
- > Laboratoire de formes novatrices

- Lieu-phare de recension d'œuvres :



Répertoire en ligne du NT2

- Revue de littérature hypermédiatique :

bleuOrange
revue de littérature
hypermédiatique

Bibliographie

- AUDET René et BROUSSEAU Simon, « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique : l'archive, le texte et l'œuvre à l'estompe », dans *Protée*, vol. 39, n° 1, 2011, p. 9-22.
- BAZIN Patrick, « Vers une métalecture », dans *Bulletin des bibliothèques de France*, 41, 1, 1996, pp. 3-5.
- BENNETT Guy, « Ce livre qui n'en est pas un : le texte littéraire électronique », dans *Littérature*, n° 160, 2010/4, pp. 37-43.
- BOUCHARDON Serge, « Du récit hypertextuel au récit interactif », dans *Revue de la BNF*, n° 42, 2012/3, p. 13-20.
- BOUCHARDON *et al.*, « Explorer les possibles de l'écriture multimédia », *Les Enjeux de l'information et de la communication* 2011/2 (n° 12/2), p. 11-24.
- CROZAT Stéphane *et al.*, « Éléments pour une théorie opérationnelle de l'écriture numérique », *Document numérique*, 2011/3 (Vol. 14), p. 9-33.
- GERVAIS Bertrand, « Arts et littératures hypermédiatiques: éléments pour une valorisation de la culture de l'écran », *Digital Studies / Le champ numérique*, North America, 1, 2009.
- GRISHAKOVA Marina, « La littérature en transition : fiction et adaptation d'un média à l'autre », *Revue de littérature comparée* 2013/4 (n° 348), p. 399-412.
- MORICE Anne-Marie, « Quelques éléments pour aborder le e-@rt », sur synesthésie.com.

- SAEMMER Alexandra, *Matières textuelles sur support numérique*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007 (Arts).
- SAEMMER Alexandra et TRÉHONDART Nolwenn, « Les figures du livre numérique “augmenté” au prisme d’une rhétorique de la réception », *Études de communication* [En ligne], 43 | 2014.
- VANDENDORPE Christian, *Du papyrus à l’hypertexte*, Paris, Éditions de la Découverte , 1999, p. 239.
- VITALI-ROSATI Marcello, « La littérature numérique, existe-t-elle ? », dans *Digital Studies / Le champ numérique*, 2015. Available at:

http://www.digitalstudies.org/ojs/index.php/digital_studies/article/view/289/356

[illegible]

désordre.net

- Œuvre labyrinthique
- Hybridation sémiotique & transartialité
- Autofiction / Journal
- Le temps et la mémoire – éléments-clés
- L'instant épiphanique comme pierre angulaire
- Au cœur de l'infra-ordinaire (-> Perec)

« [...] c'est le frêle espoir, non de retenir un peu de ce qui s'écoule, projet fantasque, mais de maintenir en pleine lumière, *ce qui justement reste et demeure dans l'ombre*, une ombre qui s'épaissit à mesure que s'entasse sur eux de nouveaux événements pareillement minuscules et aussi peu aptes à émerger de la masse indifférenciée du temps qui englobe ce que justement on oublie » (Extrait de *Pourquoi*)

En somme :

- Simultanéité et instantanéité de l'expérience
 - Expérience de subjectivité
 - expériences de vie
- Réagencement du temps