27es Rencontres des chercheurs et chercheuses en didactique de la littérature

Relire en classe de littérature du préscolaire à l'université : finalités, processus, pratiques

Conférence introductive

Séverine De Croix, Jean-Louis Dufays, Dominique Ledur

2

Apéritif : une scène de relecture en classe...



— Et maintenant, dis-je, une fois la porte close : SURPRISE… !

Je leur demandai de fermer les yeux : j'allais leur réciter un poème.

— La poésie, c'est meilleur quand on ferme les yeux : vous n'avez rien à faire, juste écouter. Ouvrez bien vos oreilles à chaque mot. Dès qu'il y en aura un qui vous plaira plus que les autres, retenez-le – gardez-le bien au chaud dans votre tête. Ce sera votre mot à vous.

Alors, le plus lentement possible, et d'une voix chantante, celle qu'on prend pour raconter un conte de fées, je récitai ce poème de Gérard de Nerval qui s'appelle « Le roi de Thulé ».

Trente ans plus tard, je le connais encore par cœur : en écrivant ces phrases, je me le récite. Moi aussi je ferme les yeux, comme les enfants de la 6e B, et la mélodie qui transporte ces vingt-quatre petits vers me déchire le cœur.

J'ignorais, ce matin-là, que ce poème imité d'une légende allemande contenait un secret qui m'était destiné au plus intime. Aujourd'hui que la blessure de mes années d'enseignement s'est rouverte, je découvre que ces six strophes en annonçaient la profondeur.

Tous les moments de notre vie se répondent en écho, et peut-être, récitant un matin de septembre à des enfants ce poème d'amour éperdu, avais-je eu la sensation obscure que la coupe d'or dont il était question au long de ces vers contenait, plus encore que les larmes du roi, plus

60

encore que l'eau noire qui en engloutit le deuil, l'énigme d'un avenir qui ne s'enchanterait qu'à proportion de son malheur.

Il était un roi de Thulé
À qui son amante fidèle
Légua, comme souvenir d'elle,
Une coupe d'or ciselé.

C'était un trésor plein de charmes
Où son amour se conservait :
À chaque fois qu'il y buvait
Ses yeux se remplissaient de larmes.

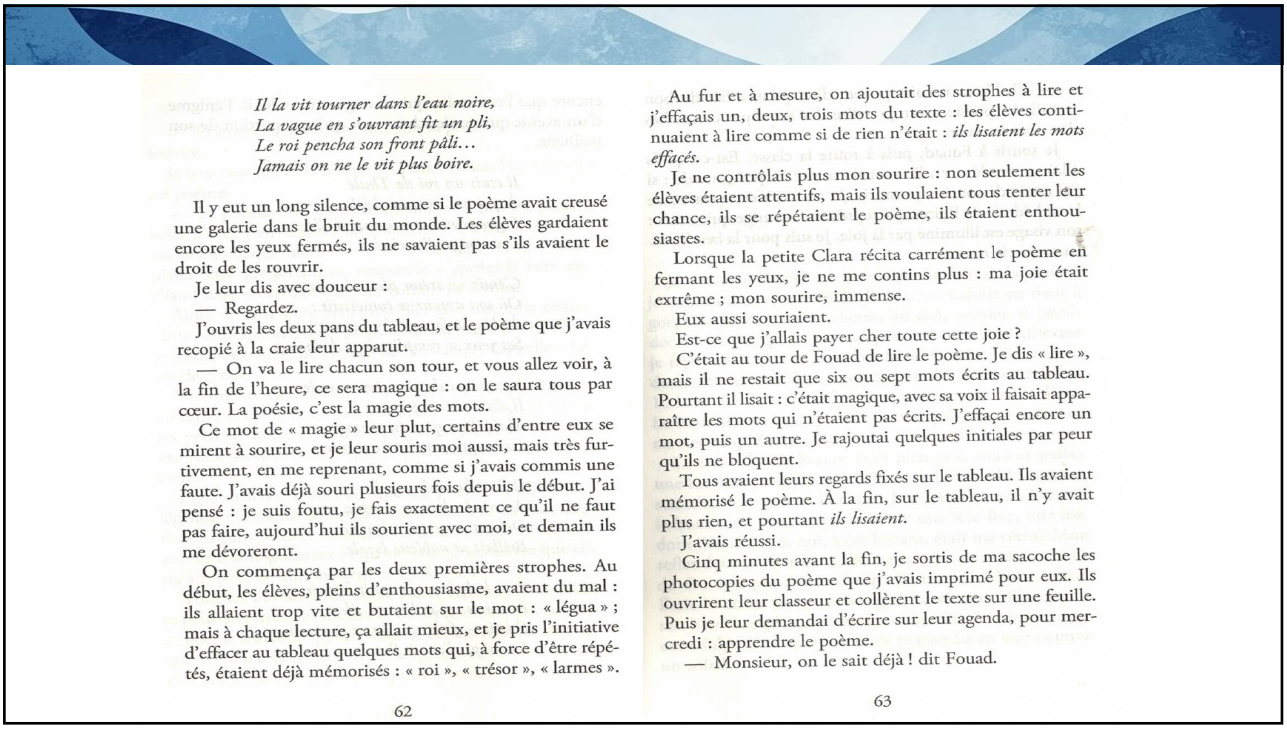
Voyant ses derniers jours venir,
Il divisa son héritage
Mais il excepta du partage
La coupe, son cher souvenir.

Il fit à la table royale
Asseoir les barons dans sa tour ;
Debout et rangée alentour,
Brillait sa noblesse loyale.

Sous le balcon grondait la mer.
Le vieux roi se lève en silence,
Il boit, – frissonne, et sa main lance
La coupe d'or au flot amer !

61

3



Il la vit tourner dans l'eau noire,
La vague en s'ouvrant fit un pli,
Le roi pencha son front pâli…
Jamais on ne le vit plus boire.

Il y eut un long silence, comme si le poème avait creusé une galerie dans le bruit du monde. Les élèves gardaient encore les yeux fermés, ils ne savaient pas s'ils avaient le droit de les rouvrir.

Je leur dis avec douceur :

— Regardez.

J'ouvris les deux pans du tableau, et le poème que j'avais recopié à la craie leur apparut.

— On va le lire chacun son tour, et vous allez voir, à la fin de l'heure, ce sera magique : on le saura tous par cœur. La poésie, c'est la magie des mots.

Ce mot de « magie » leur plut, certains d'entre eux se mirent à sourire, et je leur souris moi aussi, mais très furtivement, en me reprenant, comme si j'avais commis une faute. J'avais déjà souri plusieurs fois depuis le début. J'ai pensé : je suis foutu, je fais exactement ce qu'il ne faut pas faire, aujourd'hui ils sourient avec moi, et demain ils me dévoreront.

On commença par les deux premières strophes. Au début, les élèves, pleins d'enthousiasme, avaient du mal : ils allaient trop vite et butaient sur le mot : « légua » ; mais à chaque lecture, ça allait mieux, et je pris l'initiative d'effacer au tableau quelques mots qui, à force d'être répétés, étaient déjà mémorisés : « roi », « trésor », « larmes ».

62

Au fur et à mesure, on ajoutait des strophes à lire et j'effaçais un, deux, trois mots du texte : les élèves continuaient à lire comme si de rien n'était : *ils lisaient les mots effacés.*

Je ne contrôlais plus mon sourire : non seulement les élèves étaient attentifs, mais ils voulaient tous tenter leur chance, ils se répétaient le poème, ils étaient enthousiastes.

Lorsque la petite Clara récita carrément le poème en fermant les yeux, je ne me contins plus : ma joie était extrême ; mon sourire, immense.

Eux aussi souriaient.

Est-ce que j'allais payer cher toute cette joie ?

C'était au tour de Fouad de lire le poème. Je dis « lire », mais il ne restait que six ou sept mots écrits au tableau. Pourtant il lisait : c'était magique, avec sa voix il faisait apparaître les mots qui n'étaient pas écrits. J'effaçai encore un mot, puis un autre. Je rajoutai quelques initiales par peur qu'ils ne bloquent.

Tous avaient leurs regards fixés sur le tableau. Ils avaient mémorisé le poème. À la fin, sur le tableau, il n'y avait plus rien, et pourtant *ils lisaient.*

J'avais réussi.

Cinq minutes avant la fin, je sortis de ma sacoche les photocopies du poème que j'avais imprimé pour eux. Ils ouvrirent leur classeur et collèrent le texte sur une feuille. Puis je leur demandai d'écrire sur leur agenda, pour mercredi : apprendre le poème.

— Monsieur, on le sait déjà ! dit Fouad.

63

4

Menu

I. Didactique de la littérature et relecture : quelques balises historiques et théoriques
II. Quels textes pour explorer la nécessité et les processus de la relecture aux différents niveaux scolaires ?
III. Un coup d'œil sur le programme des trois journées

5

I. Didactique de la littérature et relecture : quelques balises historiques et théoriques

6

Relire...

- **Un enjeu clé dans un monde où tout va trop vite**
- Une composante fondamentale de **tout enseignement-apprentissage**
- ... mais tout particulièrement de celui **de la lecture et de l'écriture**
- Une composante clé aussi **de la littérature** elle-même
  - Les œuvres littéraires résultent de la relecture d'œuvres antérieures
  - ... et, du fait de leur polysémie, elles font l'objet de relectures diverses
- Relire, c'est d'abord relire **les textes des autres**, littéraires ou non
- ... mais c'est aussi relire **nos propres textes et notes** et revenir sur n**os propres lectures**
- ... sans oublier les relectures **inhérentes à toute écriture**, littéraire ou non

7

Mais relire, c'est aussi relire notre histoire, et donc celle des 26 rencontres précédentes

Relecture essentielle, qui permet de mesurer la richesse du champ de la didactique de la littérature et de nos propres recherches

8

De quoi avons-nous parlé pendant ces 26 années ?

- De la didactique de la littérature comme **champ de recherche** (Rennes, 2000, Namur, 2001)
- De **la lecture**, notamment de ses temps et ses lieux (Sherbrooke, 2014)
- De l'**écriture** littéraire (Aix, 2003)
- Des **traces** (Reims, 2004) et des **écritures de la réception** (Toulouse, 2015)
- De l'**oralité** (Strasbourg, 2005)
- De la **multimodalité** (Montréal, 2013)
- Du dialogue avec **les arts** (Lyon, 2016)
- Du rapport au **sensible** (Rennes, 2019)
- Du souci de **la langue** (Genève, 2010)
- De l'**évaluation,** de **l'utilité** et du **sens** (Louvain-la-Neuve, 2007)
- Du rapport à **l'altérité** (Caen, 2017)
- Des territoires de **la fiction** (Toulouse, 2023)
- Des **corpus** (Bordeaux, 2008) et du **patrimoine** (Cergy, 2012)
- De l'enseignement des littératures **francophones** (Sousse, 2009) et plus largement de **toutes** les littératures (Grenoble, 2002, Paris, 2024)
- De **l'activité de l'élève**, du **travail de l'enseignant** et de **la place de l'oeuvre** (Montpellier, 2006)
- De la **formation** des enseignants (Rabat, 2011)
- De **l'enseignant-scripteur** de littérature (Grenoble, 2021)
- Du rapport de **l'élève** à la littérature (Genève, 2022)
- De la relation entre **les recherches et les pratiques** (Lausanne, 2018)
- Des recherches **comparatives** (Montpellier, 2020)
- Des différentes facettes de **l'imprévu** (Poitiers, 2025)

9



10

Et aujourd'hui, donc la relecture… mais que recouvre cette notion?

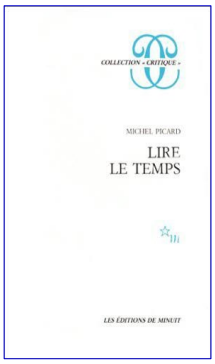
Survol sélectif de quelques travaux

11

La relecture dans la théorie littéraire

- Barthes (1970)
- Picard (1989)
- Mitterand (2012)
- Murat (2015)

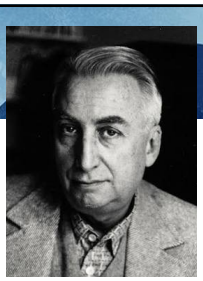






12

Roland Barthes, 1970





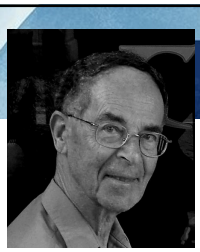
- Relire = **ralentir, s'arrêter, lever la tête et segmenter le texte**
  pour analyser comment il se construit
- Relecture = condition pour passer de la lecture linéaire (*le lisible*)
  à celle du **texte pluriel** (*le scriptible*) que l'on produit intérieurement

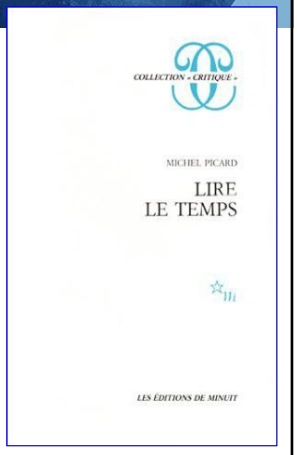
  →*Le lecteur qui relit devient **un coauteur** qui active les multiples réseaux de sens (les codes) du texte*

S/Z, Éditions du Seuil.

13

Michel Picard, 1989





Omniprésence de la relecture au sein de la lecture :
« loin d'être occasionnelle et partielle, due aux lapsus, aux défaillances d'attention, ou systématique et globale, mais réservée à des dilettantes esthètes, ne serait-elle pas rigoureusement indispensable, en bonne logique, dans le courant même de la lecture ordinaire, pour la simple compréhension ? » (p. 41)

Lire le temps, Éditions de Minuit.

14

Frank Wagner, 2010



- La relecture = **partie intégrante de la première lecture** à travers le travail de la mémoire, le jeu des répétitions, les processus d'anticipation et de rétrospection
- Elle peut être **spontanée ou programmée**... par le lecteur ou par le texte
- **Leviers textuels** de la relecture : récits à énigmes, tension narrative, suspense, récits circulaires ou à fin ouverte, textes à contraintes, ou qui mettent en avant l'écriture
- **Diversité de ses modalités**... qui concernent surtout le **lectant**, mais aussi le **lu** et le **lisant**
- Elle concerne **autant les récits non fictionnels que les fictions**
- **Ses moteurs chez le lecteur** : la fascination, l'oubli partiel, la quête d'un plaisir renouvelé
- Relecture concertée = **consubstantielle de la posture critique et esthétique**

« Relire le temps (Sur l'expérience de relecture) »
Dans *A contrario* 2010/1 n° 13, pp. 50-69, Éditions BSN Press.

15

Henri Mitterand, 2012



- « **Dangers »** de la seconde lecture
  - **brise l'illusion** de la première
  - confronte le lecteur à ses **biais** et/ou aux **imperfections du texte**
- **Vertus** de cette relecture
  - permet d'approfondir **l'analyse stylistique**
  - fait apparaitre des structures narratives **invisibles** au premier abord
  - **fait évoluer notre interprétation** avec le temps

« De l'horrible danger de la relecture… et de ses éminents pouvoirs».
Dans R. Falconer et A. Oliver (dir.), *Re-reading / La relecture. Essays in honour of Graham Falconer*. Cambridge Scholars.

16

Laure Murat, 2015/2024





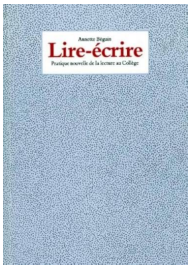
- **Topo historique** : la relecture chez Cervantès, Flaubert, Borgès...
- **Synthèse d'une enquête sur les relectures déclarées d'une centaine de grands lecteurs français** (écrivains, critiques...)
  - **Typologie** des différents types de relecture
  - **Les plus relus** : des hommes (93 %), francophones (58 %), des 20e et 21e s. (64 %), des romanciers (60 %)
  - **Top 8 des auteurs** : Proust (25 %), Flaubert (17 %), Montaigne, Nietzsche, Woolf (6 %), Baudelaire, Duras, Beckett, Shakespeare (5 %)
  - Focus sur « ce que **Proust** fait à ses relecteurs »
- **Réponses complètes – souvent étonnantes – de 20 lecteurs** (Angot, Chamoiseau, Chevillard, Echenoz, Ernaux...) aux 10 questions de l'enquête

Relire. Enquête sur une passion littéraire, Flammarion, coll. « Champs ».

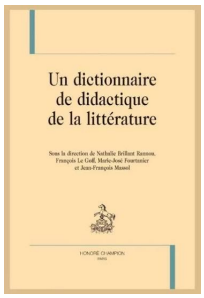
17

La relecture comme objet didactique

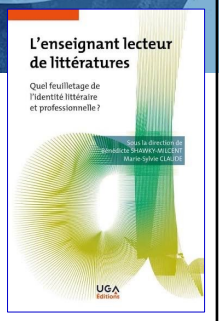
- Beguin (1982)
- Louichon (2009, 2011, 2020)
- Sauvaire (2013)
- Demougin (2017)
- Massol (2024)







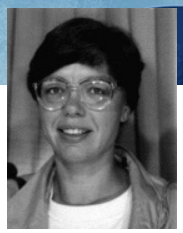


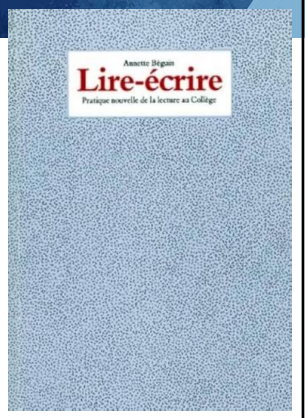




18

Annette Beguin, 1982





- Relecture = **processus clé** de la didactique de la lecture-écriture, au cœur notamment du dévoilement progressif
- Enseigner la lecture, c'est inviter les élèves
  - **à ralentir et à relire** pour interroger les textes
  - **à exploiter leurs hypothèses de lecture dans des écrits** métatextuels (résumés, commentaires) ou hypertextuels (suites, pastiches, parodies)

→*Dispositifs qui **associent étroitement la lecture et l'écriture***

Lire-écrire. Pratique nouvelle de la lecture au Collège. L'École.

19

Brigitte Louichon, 2009, 2011 et 2020



- *La littérature après coup* (2009) : **enquête sur les souvenirs de lecture,** ces mots ou images qui disent « quelque chose de la rencontre entre le lecteur et l'œuvre », parmi lesquels **la relecture, expérience de la répétition, mais aussi de l'altérité**
- Articles de 2011 et 2020 : définition de la relecture, « **équation dont le texte, le lecteur, le contexte et le texte du lecteur constituent les variables** »
- La relecture est aussi « **le quotidien des élèves** » car, dans l'enseignement, « la très grande majorité des activités sont des activités de relecture »
- Elle concerne tout autant **les jeunes enfants** qui, « par-delà la réitération du plaisir de l'histoire, (…) font aussi l'expérience de la stabilité du texte »

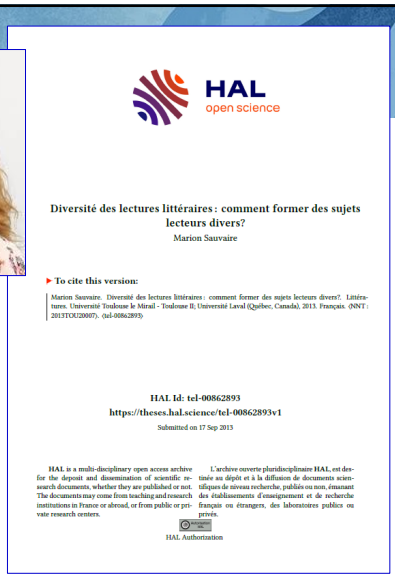


La littérature après coup. P.U.R. ;
« Le texte du relecteur ». Dans M.-J. Fourtanier, G. Langlade et C. Mazauric (dir.), *Le texte du lecteur* (p. 167-176). Peter Lang ;
« Relecture ». Dans N. Brillant Rannou, F. Le Goff, M.-J. Fourtanier et J.-F. Massol (dir.), *Un dictionnaire de didactique de la littérature* (p. 261-263). Champion.

20

Marion Sauvaire, 2013




HAL open science

Diversité des lectures littéraires : comment former des sujets lecteurs divers?
Marion Sauvaire

▶ To cite this version:
Marion Sauvaire. Diversité des lectures littéraires : comment former des sujets lecteurs divers?. Littératures. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II; Université Laval (Québec, Canada), 2013. Français. (NNT : 2013TOU20007). (tel-00862893)

HAL Id: tel-00862893
https://theses.hal.science/tel-00862893v1
Submitted on 17 Sep 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

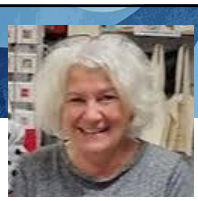
HAL Authorization

- La relecture = moyen d'accès à une lecture littéraire qui mobilise **la diversité des ressources** du lecteur
- Levier aussi pour développer **la réflexivité** du lecteur, l'interrogation sur ses propres lectures : lien entre le « retour au texte » et le « retour sur soi »

Diversité des lectures littéraires. Comment former des sujets lecteurs divers ? Thèse de doctorat, Université Laval, Québec.

21

Françoise Demougin, 2017



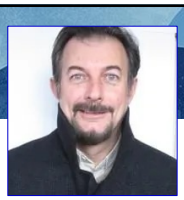
- Comment favoriser à l'école **une expérience subjective de la relecture** littéraire, entendue comme le retour au texte ?
- **Combinaison de deux approches**
  - *culturelle* : appui sur la culture première des élèves en vue de l'élargir
  - *sensible* : appel à la sensibilité des élèves en tant que sujets
- En guise d'illustration, focus sur la relecture en classe du **« Dormeur du val »**, puis de **textes fantastiques :** relectures successives alternant moments singuliers et collectifs, sollicitation de représentations, de dessins, d'écrits, visionnage de films et de tableaux

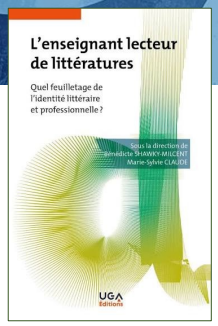


Des lectures à la relecture, ou comment construire un sujet lecteur en classe. Dans Massol, J.-F. (dir.), *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université,* UGA, p. 225-237.

22

Jean-François Massol, 2024





- **Variété de la relecture professionnelle des enseignants**
  - Pour chaque texte, avant, pendant et après la lecture en classe
  - Évolution des formes de relecture au long de la carrière
- **Représentations de la relecture : enquête auprès de 25 enseignant.es**
  - Les œuvres citées : surtout le patrimoine
  - Les modalités de la relecture : le plus souvent in extenso
  - Les raisons de la relecture : cours à préparer, séquence à construire
  - Les sensations qu'elle provoque : le plaisir et l'intérêt personnel avant l'intérêt professionnel
  - Les effets de la relecture sur l'orientation ultérieure des lectures en classe
- **Quel enseignement de la relecture des textes littéraires ?**
  - Relecture = préconisée et pratiquée mais souvent minimisée et peu enseignée comme telle

«Relecture des professeurs de littérature et enseignement de la relecture : enquête et analyse». Dans B. Shawky-Milcent et M.-S. Claude (dir.), *L'enseignant lecteur de littératures : quel feuilletage de l'identité littéraire et professionnelle ?* (p. 37-52). UGA éditions.

23

Pour aller (déjà) un peu plus loin...

Pour préciser les enjeux et les usages didactiques de la relecture, utilité de distinguer

- la relecture *immédiate*
- la relecture *différée*

24

La relecture *immédiate*

- **Se fait juste après la 1re lecture**, en vue de consolider (ou pas) la compréhension et de formuler de premières hypothèses interprétatives.
- **Exemples**
  - après la lecture d'un récit d'énigme, avant d'arriver au dénouement
  - après la lecture d'une fable ou d'une allégorie, on réfléchit
    - à son « message », à des significations secondes
    - à ses résonances affectives, aux souvenirs personnels qu'il active en nous
- Forme de relecture **quasi inéluctable dans le cadre de la classe**
- Elle concerne avant tout (mais pas que) **la lecture des textes brefs** (poèmes, fables, nouvelles) **ou des extraits**
- Levier surtout pour des **interactions orales**, mais aussi pour des **écrits intermédiaires** (post-its, annotations...)

25

La relecture *différée*

- Se fait **plusieurs jours, semaines, mois... ou années après** la première
- Peut amener à reconsidérer le texte **tout autrement**
- **Enjeux de l'exploiter en classe**
  - pour voir comment les élèves **ont progressé, ont enrichi une première lecture** scolaire ou privée (cf. Demougin, 2017)
  - pour **faire résonner le texte** avec d'autres textes ou productions culturelles
  - pour susciter divers types d'**écrits de la réception**
- Intérêt aussi des **relectures que l'on fait en tant qu'adulte** de textes qui ont marqué notre enfance et/ou sont liés à des souvenirs scolaires : impact dans la trajectoire de vie de chacun.e (cf. Louichon, 2009)

26

La relecture au cœur de la lecture littéraire

- ***Dans la distanciation et la lecture analytique*** : on relit pour mieux comprendre et pour pouvoir élaborer des hypothèses interprétatives
- ***Dans la participation et la lecture subjective*** : on relit pour mieux apprécier, pour prolonger ou de revivre des émotions et des jeux d'identifications, pour (re) stimuler des souvenirs...
- On relit aussi pour changer de regard ou de posture, pour passer de la participation à la distanciation et inversement : ***le va-et-vient*** qui serait une des clés de « l'effet littérature » repose largement sur la relecture

27

Diversité des « relectures littéraires »

- Si on admet que la LL repose sur **différents va-et-vient**, elle implique **une diversité de relectures** auxquelles il est possible de stimuler les élèves
  - **Entre la distanciation (le regard analytique) et la participation (le regard émotionnel)** : après une première lecture émotionnelle, on relit pour analyser – ou l'inverse
  - **Entre le singulier (le subjectif)** et **le collectif (le partagé)** : après une première lecture subjective, on relit collectivement pour dégager des significations et/ou des émotions communes – ou l'inverse
  - **Entre l'appropriation et la désappropriation** (Shawky-Milcent, 2016, Sauvaire et Saint-Onge, 2022)
  - **Entre l'intellection (le sens) et l'appréciation (les valeurs)** : après une première lecture centrée sur la compréhension et/ou l'interprétation, on relit le texte pour dire en quoi on l'apprécie ou non – ou l'inverse

28

Des relectures complémentaires et récursives, à stimuler

- Ces diverses combinaisons ***ne se confondent pas*** : l'appréciation comme l'intellection peuvent être aussi bien rationnelles qu'émotionnelles, et aussi bien collectives que subjectives
- Les relectures impliquées par la LL ne sont pas unidirectionnelles : elles vont ***d'un pôle à l'autre et sont récursives,*** voire « enroulées » l'une à l'autre (Shawky Milcent) – même si en classe, les contraintes liées au temps et aux élèves limitent forcément leur intensité
- Tout en étant en grande partie ***spontanées et inhérentes à toute lecture***, les « relectures littéraires » sont pratiquées ***très inégalement selon les lecteurs***
- Comme elles peuvent être stimulées et provoquées, ***leur stimulation en classe*** apparait comme ***un geste didactique essentiel***

→ ***Un enjeu de ces rencontres = étudier les gestes qui suscitent des relectures fécondes***

29

De la relecture des textes d'autrui à celle de nos écrits

- Intérêt de distinguer
  - **La relecture des textes des autres**
    - Les textes littéraires
    - Les textes de pairs
  - **La relecture de nos propres textes**
    - Qui peuvent être « achevés » ou « intermédiaires »
    - Qui peuvent être métatextuels (écrits « sur » d'autres textes) ou hypertextuels (écrits « dans » ou « avec » d'autres textes ou des genres – Le Goff, 2016)

Dans tous les cas, relire = processus inhérent au travail de l'écriture

30

La relecture au sein de l'activité scripturale : un exemple

En fait, il était midi et demi lorsque Tengo s'attaqua à la réécriture. […]

Il ne changerait rien au contenu, mais il réorganiserait la syntaxe et modifierait radicalement le style. De la même façon qu'on rénove les pièces d'un appartement. On conserve en l'état sa structure qui ne pose pas de problème en elle-même. On ne change pas non plus tout ce qui se situe autour des arrivées d'eau. Mais les éléments qui peuvent être transformés – le sol, le plafond, les murs, les cloisons – , on les enlève, on les renouvèle. […]

J'ajoute des explications aux passages difficiles à comprendre à la première lecture, je m'arrange pour que les phrases coulent mieux. Je coupe les endroits inutiles et les répétitions, je comble les lacunes. De loin en loin, j'introduis des changements dans. l'ordre des phrases ou des paragraphes. Les adjectifs et les adverbes étant extrêmement rares dans l'original, je respecte cette particularité, mais, lorsque je sens que c'est nécessaire, j'y adjoins néanmoins un qualificatif, en choisissant les mots justes. […]

À la suite de son travail, le texte devint deux fois et demi plus long que le manuscrit original. Les passages à peine ébauchés étant bien plus nombreux que les passages superflus, s'il voulait continuer à rétablir de la cohérence, l'ensemble grossissait forcément. […]

L'opération suivante consistait à supprimer de la nouvelle version les « passages non indispensables ». À éliminer tout excédent de chair.

Murakami, H. (2011). *1Q84. Livre 1. Avril-juin*. Belfond.

31

Dans le processus d'écriture, que signifie se relire ?

- Relire = **réviser** (Hayes & Flower, 1980)
- Relire son texte pour **le juger, y détecter les problèmes et l'améliorer** (Tauveron & Sève, 2005)
- Prendre **du recul** par rapport à son texte
  - en se focalisant sur les **aspects relatifs à la compréhension** du destinataire, qu'ils soient **macrostructurels** (Chartrand, 2013 et Falardeau, 2022) ou **locaux**
  - **en fonction de notre propre appréciation** (Tremblay & Turgeon, 2026)
- **Épaissir, explorer des nouvelles voies** (Bucheton, 2014)
- **Reconnaitre et assumer le déjà-là**
- **Se connaitre comme sujet-scripteur** (Benameur, 2025)

32

Variations des relectures des écrits

Les révisions d'écrits varient selon :

- **la présence, l'absence et la fréquence de la relecture** d'un écrit antérieur
- **l'intention du scripteur** : améliorer, épaissir, explorer des nouvelles voies…
- **la temporalité** : relecture immédiate ou différée ; en cours ou au terme de l'écriture
- **l'origine du projet de relecture** : incitation de l'enseignant ou des pairs, décision personnelle du scripteur…

33

Quelques dispositifs pour susciter, accompagner, soutenir la relecture de productions écrites

- **Le brouillon à double interligne** ou le « grand brouillon » (Atwell & Atwell, 2017 ; Garcia-Debanc, 2024)
- **Les cercles de révision** du cercle d'auteurs (Tremblay & Turgeon, 2026)
- **La relecture de son texte à partir d'une contrainte** (changer de point de vue, montrer au lieu de dire…) (Heard, 2019)
- **Les interactions à partir et à propos d'écrits intermédiaires** (« partagés ») (De Croix, Falardeau, Ledur & Ronveaux (2024)
- **Les entretiens entre l'enseignant** relecteur des productions de l'élève **et l'apprenti scripteur** dans le dispositif des **ateliers d'écriture** (Calkins, 2017)

34

II. Quels textes pour explorer la nécessité et les processus de la relecture aux différents niveaux scolaires ?

35

Quels textes induisent la relecture ?

Notre objectif

- Identifier les catégories de textes réservés aux différents âges qui portent assez naturellement vers une relecture
- Détecter quelques mécanismes caractéristiques de ces textes qui poussent à la relecture
- S'intéresser à l'expérience du lecteur qui relit ces textes

→ ***Essai de catégorisation de textes qui induisent la relecture, appuyé par des exemples et des expériences de lecteurs***

36

1. Les énigmes, les devinettes, les charades, les blagues

→ Plaisir de l'élucidation, qui suppose

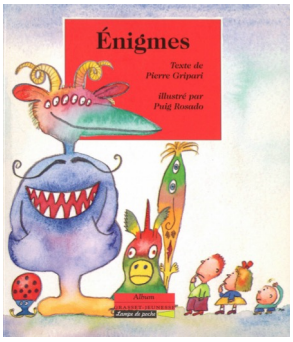
la mise en lien d'indices,

le comblement des blancs,

la réalisation d'inférences,

l'élucidation de la polysémie

37



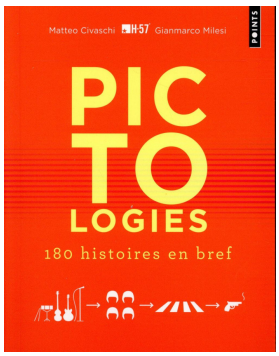
Gripari, P. & Puig Rosado, F. (1992). *Énigmes*. Grasset Jeunesse.



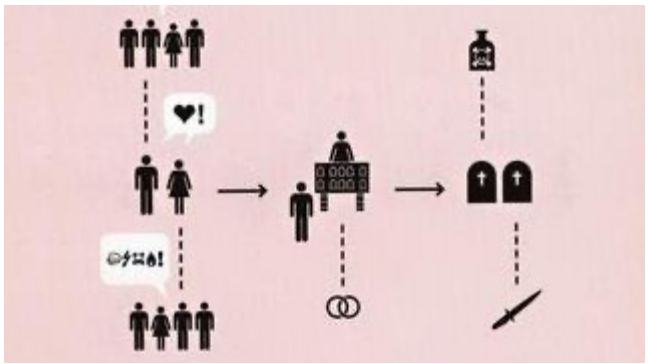


Martin, P. (2004). *Énigmes à tous les étages*. Bayard Jeunesse.

38



Civaschi, M. & Milesi, G. (2013). *Pictologies. 180 histoires en bref*. Éditions Prisma.



39

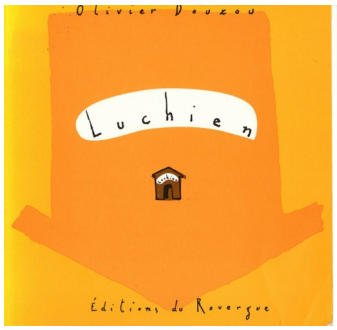
2. Les textes à système qui induisent la relecture en raison de jeux visuels et d'illusions qui ne dévoilent pas l'effet sur lequel ils reposent

→ Plaisir de décoder,

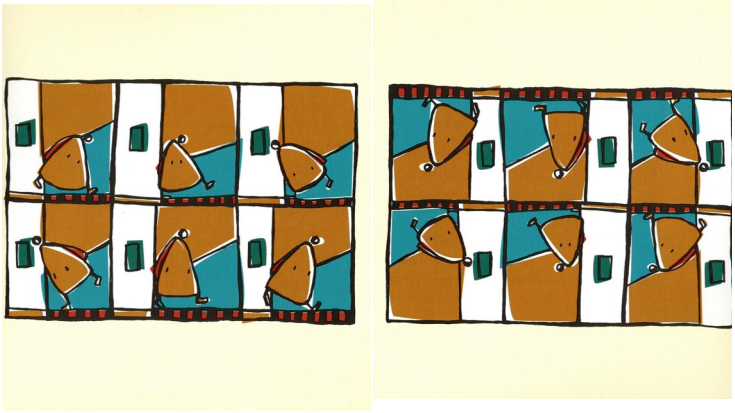
de résoudre l'énigme,

de déjouer le piège

40



Douzou, O. (2000). *Luchien*. Éditions du Rouergue.



41



Alis, Philipponneau, O.& Enjary, R. (2019). *Amimots*. Albin Michel Jeunesse.









42

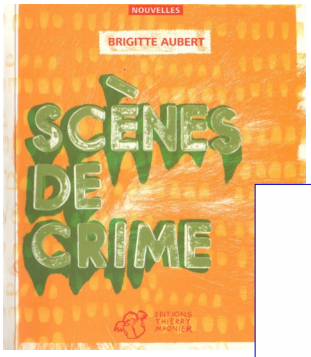
3. Les textes rétroactifs, à chute

→ Plaisir de la surprise,

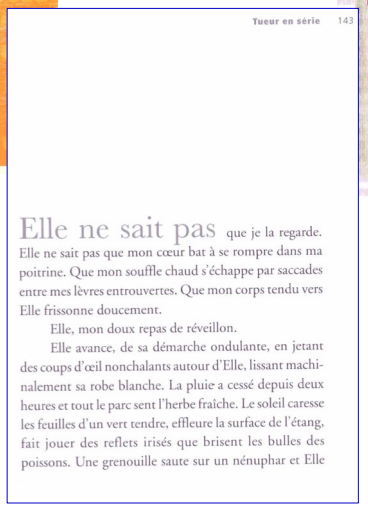
Plaisir de comprendre comment on a été dupé
et de prendre sa revanche sur le piège tendu

→ Occasion de se familiariser avec des procédés littéraires et narratifs qui vont éveiller une vigilance accrue (l'anthropomorphisation d'un animal, le déplacement du contexte, la rétention d'informations…)
(Wagner, 2010)

43



Aubert, Br. (2007). *Scènes de crime*. Éditions Thierry Magnier.

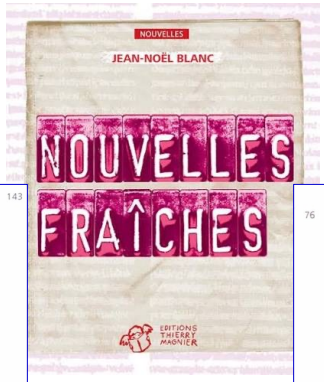


Tueur en série 143

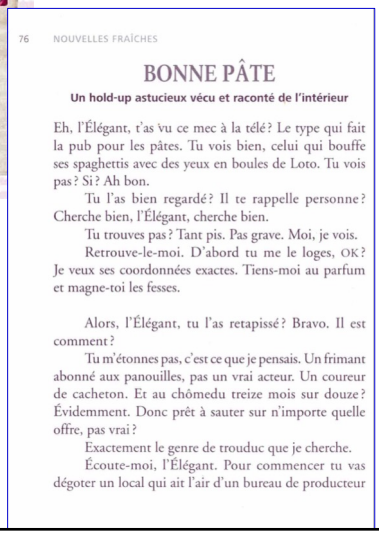
Elle ne sait pas que je la regarde. Elle ne sait pas que mon cœur bat à se rompre dans ma poitrine. Que mon souffle chaud s'échappe par saccades entre mes lèvres entrouvertes. Que mon corps tendu vers Elle frissonne doucement.

Elle, mon doux repas de réveillon.

Elle avance, de sa démarche ondulante, en jetant des coups d'œil nonchalants autour d'Elle, lissant machinalement sa robe blanche. La pluie a cessé depuis deux heures et tout le parc sent l'herbe fraîche. Le soleil caresse les feuilles d'un vert tendre, effleure la surface de l'étang, fait jouer des reflets irisés que brisent les bulles des poissons. Une grenouille saute sur un nénuphar et Elle



Blanc, J.-N. (2013). *Nouvelles fraiches*. Éditions Thierry Magnier.



76 NOUVELLES FRAÎCHES

BONNE PÂTE

Un hold-up astucieux vécu et raconté de l'intérieur

Eh, l'Élégant, t'as vu ce mec à la télé? Le type qui fait la pub pour les pâtes. Tu vois bien, celui qui bouffe ses spaghettis avec des yeux en boules de Loto. Tu vois pas? Si? Ah bon.

Tu l'as bien regardé? Il te rappelle personne? Cherche bien, l'Élégant, cherche bien.

Tu trouves pas? Tant pis. Pas grave. Moi, je vois.

Retrouve-le-moi. D'abord tu me le loges, OK? Je veux ses coordonnées exactes. Tiens-moi au parfum et magne-toi les fesses.

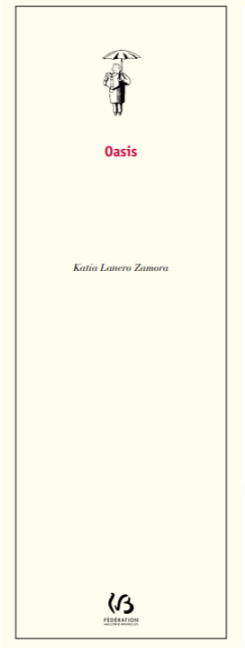
Alors, l'Élégant, tu l'as retapissé? Bravo. Il est comment?

Tu m'étonnes pas, c'est ce que je pensais. Un frimant abonné aux panouilles, pas un vrai acteur. Un coureur de cacheton. Et au chômedu treize mois sur douze? Évidemment. Donc prêt à sauter sur n'importe quelle offre, pas vrai?

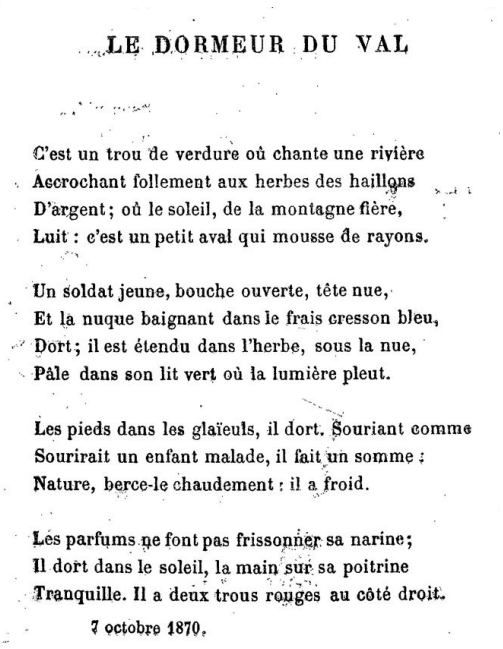
Exactement le genre de trouduc que je cherche.

Écoute-moi, l'Élégant. Pour commencer tu vas dégoter un local qui ait l'air d'un bureau de producteur

44



Lanero Zamora, K. (2017). *Oasis*. Fédération Wallonie-Bruxelles.



LE DORMEUR DU VAL

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

7 octobre 1870.

Rimbaud, A. (1870). Le dormeur du val. Dans second *Cahier de Douai*.



Jonquet, Th. (1985). *La bête et la belle*. Gallimard.

45

4. Les textes hautement référentiels, à forte densité poétique ou symbolique

→ Plaisir de se heurter à la résistance du texte,

de rechercher, de décoder,

et par là d'accéder à une connivence culturelle cultivée

46

Sonnet en X

Ses purs ongles très haut dédiant leur onyx,
L'Angoisse, ce minuit, soutient, lampadophore,
Maint rêve vespéral brûlé par le Phénix
Que ne recueille pas de cinéraire amphore
Sur les crédences, au salon vide : nul ptyx
Aboli bibelot d'inanité sonore,
(Car le Maître est allé puiser ses pleurs au Styx
Avec ce seul objet dont le Néant s'honore.)
Mais proche la croisée au nord vacante, un or
Agonise selon peut-être le décor
Des licornes ruant du feu contre une nixe,
Elle, défunte nue en le miroir, encor
Que, dans l'oubli formé par le cadre, se fixe
De scintillations sitôt le septuor.

Mallarmé, St. (1887). *Poésies*. Éditions Deman.

47

5. Les textes qui pratiquent l'intertextualité ou l'intericonicité

→ Plaisir de la reconnaissance,

de l'immersion dans un univers finement codé,

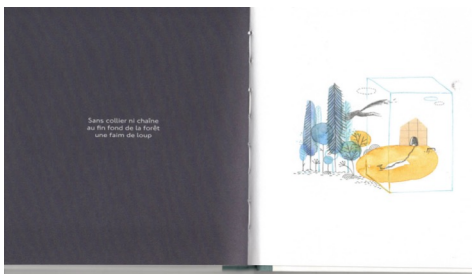
de la connivence culturelle,

de la sensation d'étrangeté

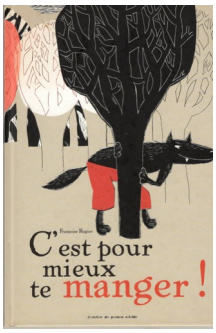
et de la promesse de l'élucidation à venir (Beauvais, 2024)

48





Domergue, A. & Hudrisier, C. (2016)
Auprès de La Fontaine... Fables en haïkus.
Éditions Thierry Magnier.







Rogier, Fr. (2012). *C'est pour mieux te manger !* L'Atelier du poisson soluble.

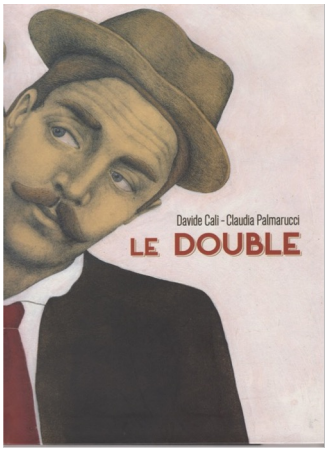
49





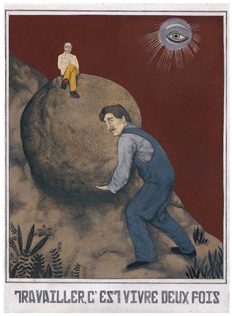
Scotto, Th. & Lejonc, R. (2015). *Kodhja*. Thierry Magnier Album jeunesse.

50









Cali, D. & Palmarucci, Cl. (2015).
Le double. Éditions Notari.

Sisyphus by Max Klinger, 1914. The God-Eye stands for control and reforge the sense of guilt. On the right, the illustration by Claudia Palmarucci.

51

Carteron, M. & Pierré, C. (2020).
Romy et Julius. Éditions du Rouergue.



52

6. Les textes cycliques, avec embrayeurs de relecture

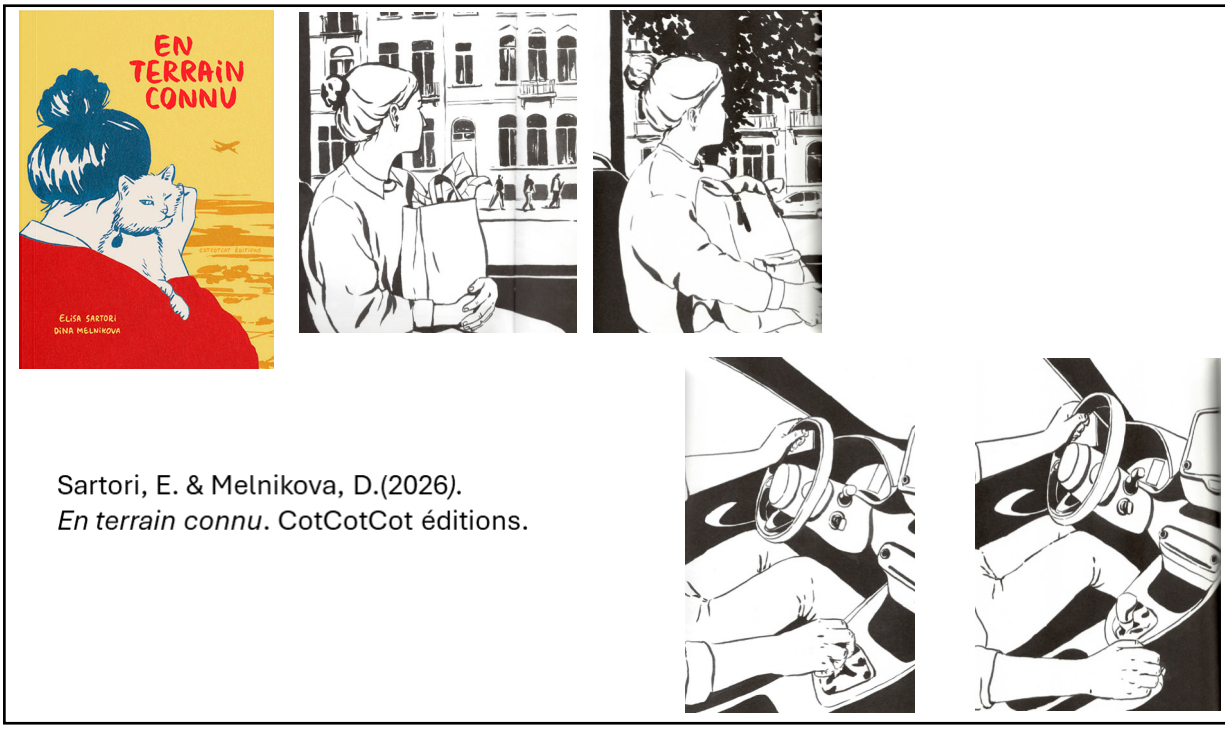
→ Plaisir du retour du connu, de la spirale,
de la fin suspensive qui trouve sa suite dans l'ouverture
(Wagner, 2010)

53



Sartori, E. (2021). *Je connais peu de mots*. CotCotCot éditions.

54



Sartori, E. & Melnikova, D.(2026*).*
En terrain connu. CotCotCot éditions.

55

7. Les récits de randonnées, les structures cumulatives, les jeux sur les rythmes

→ Plaisir des sonorités,

de la musicalité,

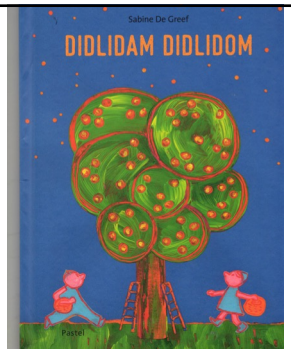
de la répétition compulsive,

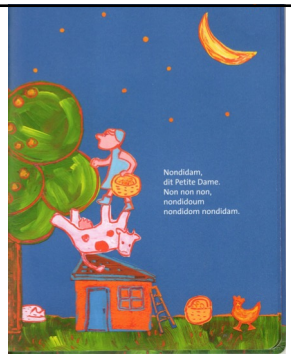
de l'impatience du retour du connu (Baroni, 2007),

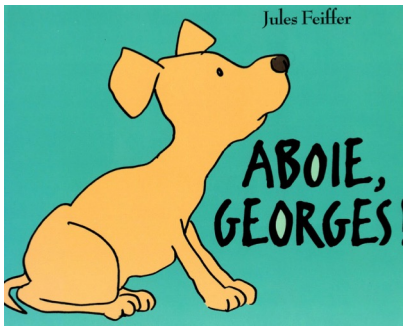
de l'anticipation du contenu grâce au retour de motifs, d'épisodes

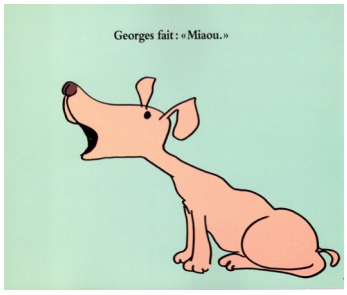
56

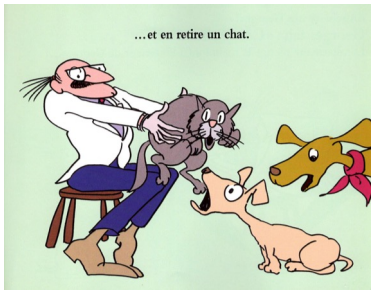
De Greef, S. (2024).
Dilidam dilidom.
Pastel. L'école des loisirs.











Feiffer, J. (2000). *Aboie, Georges !* L'école des loisirs.

57

8. Les textes à structure non chronologique

→ Plaisir de recomposer l'ensemble,

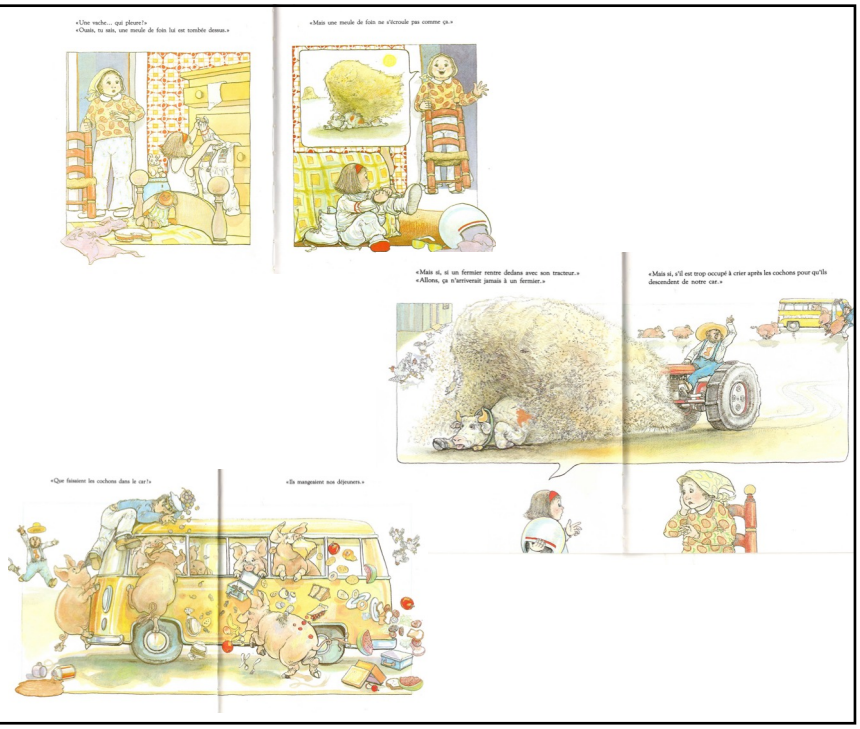
de reconstituer l'itinéraire,

de retrouver la cohérence,

de reformer le puzzle

58





Noble, H. & Kellogg, St. (1984).
Un boa à la ferme. L'école des loisirs.

59

2 – ÉCRIRE, DIT-ELLE

Bertrand d'Alleaume m'a embrassée derrière la porte du petit bureau.

Ce n'est pas un hasard si Léa nous a choisi ça. Pour l'exercice hebdomadaire de notre atelier d'écriture. Racontez en moins de cinq mille signes une histoire qui commencera par cette première phrase d'une nouvelle de Marcel Aymé.

La thérapie par l'écriture Léa y croit.

Ce n'était pas un hasard si huit jours plus tôt pour le même exercice (très formateur : la vertu des contraintes) elle nous avait proposé le début d'une nouvelle de Paul Fournel : *Josette Baconnier n'a jamais eu l'âge de danser.*

*

Bertrand. Josette. Trois mois déjà.

Je voulais oublier.

Léa soutient que l'écriture peut servir à s'accommoder du réel.

Le réel : Bertrand et Josette sur des brancards. Entièrement recouverts d'un drap blanc.

*

D'abord le réel avait été ma fureur d'entendre Josette m'annoncer après la séance du samedi après-midi au foyer culturel, Ne m'attends pas, Bertrand me ramène. Il veut me faire essayer sa moto.

Jusqu'à l'arrivée de Bertrand à l'atelier d'écriture j'avais cru que Josette et moi nous allions vivre un grand amour.

Léa n'appréciait pas, semblait-il. Et puis Bertrand était venu.

*

Je suis encore sonné. J'écris. *Je ne savais pas qu'*

Léa s'efforce d'être secourable. Elle dit, Viens chez moi ce soir, apporte ce que tu as rédigé, on essaiera d'arranger ça. Mais je sens qu'elle a autre chose en tête. Elle prétend m'aider, elle en fait trop.

Elle dit, Je les ai vus juste avant leur départ, ils avaient l'air très heureux, voilà une pensée consolante.

Moi aussi je les ai vus. Bertrand embrassait Josette derrière la porte du bureau. Je les observais de la cour. Puis j'ai contemplé la moto.

*

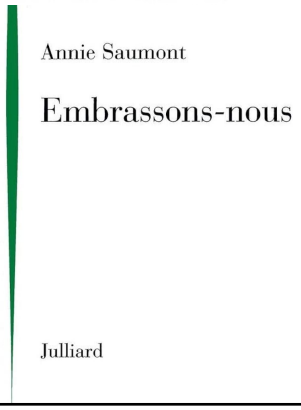
J'écris.

Je ne savais pas qu'il était dangereux

La moto était toute neuve. Ce sont les freins qui ont lâché. J'écris. Une façon de s'accommoder du réel. Comme dit Léa. J'écris *Je ne savais pas qu'il était dangereux de tripoter ce boulon.*

J'hésite un instant. J'ajoute *Ma main l'a seulement effleuré.*

In *Embrassons-nous*, Julliard, 1998.



60

9. Les textes structurellement elliptiques (post-it, lettres) et certains textes choraux, polyphoniques

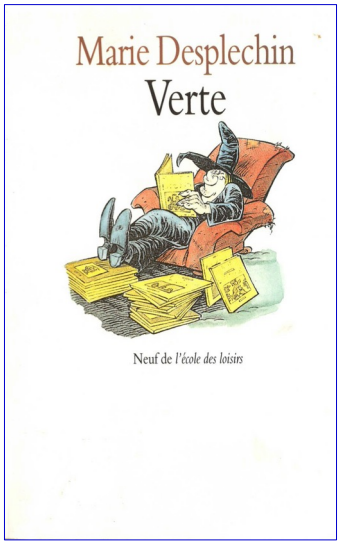
→ Plaisir de la reconstitution d'ensemble,

du comblement des blancs,

de la mise en lien des informations détenues par les différents

personnages et les différentes voix narratives

61

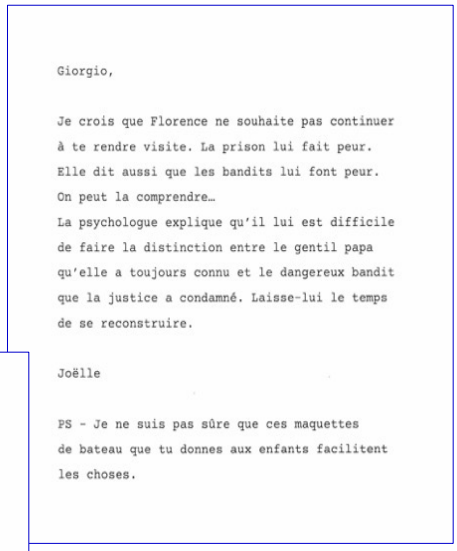


Desplechin, M. (1996).
Verte. L'école des loisirs.



Zullo, G. & Albertine (2024).
Tous les bateaux ne prennent pas la mer. La joie de lire.





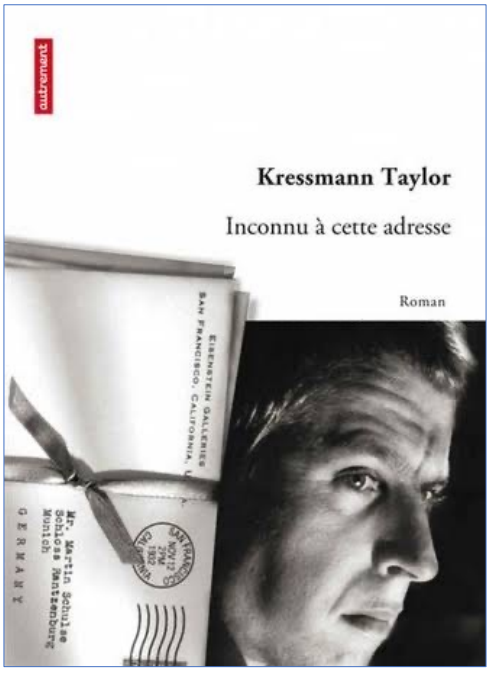
Giorgio,

Je crois que Florence ne souhaite pas continuer à te rendre visite. La prison lui fait peur. Elle dit aussi que les bandits lui font peur. On peut la comprendre…
La psychologue explique qu'il lui est difficile de faire la distinction entre le gentil papa qu'elle a toujours connu et le dangereux bandit que la justice a condamné. Laisse-lui le temps de se reconstruire.

Joëlle

PS - Je ne suis pas sûre que ces maquettes de bateau que tu donnes aux enfants facilitent les choses.

62



Kressmann Taylor, K. (1999).
Inconnu à cette adresse.
Éditions Autrement.

63

10. Les textes qui conduisent à douter de la fiabilité du narrateur

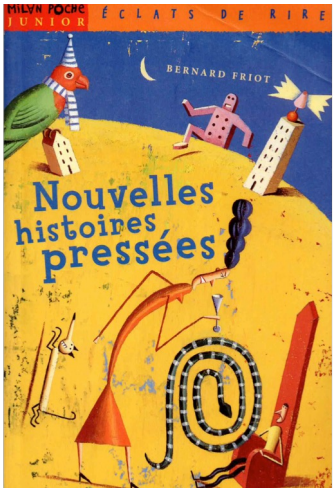
→ Plaisir du surplomb,
de la quête du point de vue auquel on va accorder du crédit,
de la (re)découverte que le narrateur ou le personnage puisse mentir,
dissimuler, tendre des pièges

64

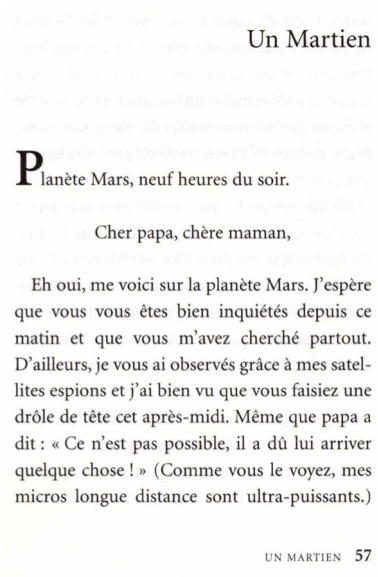


De Pennart, G. (2001). *Balthazar !* L'école des loisirs.

65



Friot, B. (2000). Nouvelles histoires pressées. Milan poche junior.



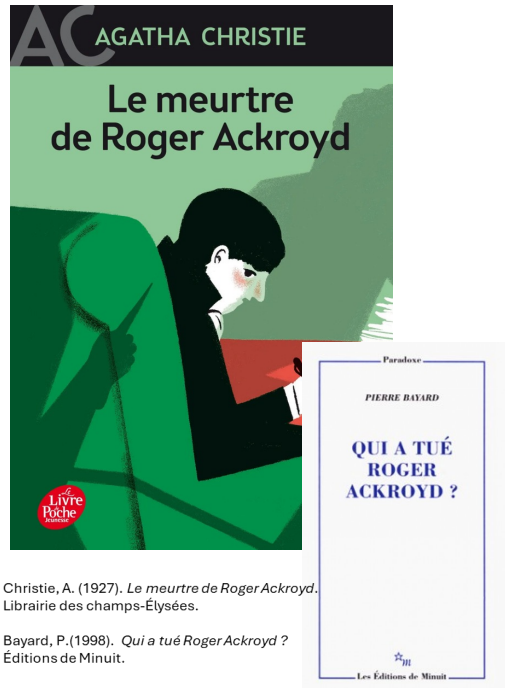
Un Martien

Planète Mars, neuf heures du soir.

Cher papa, chère maman,

Eh oui, me voici sur la planète Mars. J'espère que vous vous êtes bien inquiétés depuis ce matin et que vous m'avez cherché partout. D'ailleurs, je vous ai observés grâce à mes satellites espions et j'ai bien vu que vous faisiez une drôle de tête cet après-midi. Même que papa a dit : « Ce n'est pas possible, il a dû lui arriver quelque chose ! » (Comme vous le voyez, mes micros longue distance sont ultra-puissants.)

UN MARTIEN 57



Christie, A. (1927). *Le meurtre de Roger Ackroyd*. Librairie des champs-Élysées.

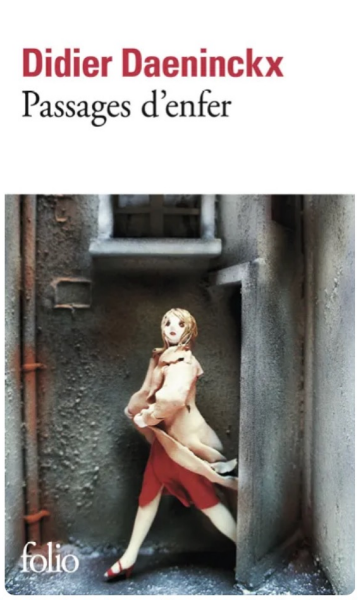
Bayard, P.(1998). *Qui a tué Roger Ackroyd ?* Éditions de Minuit.

66

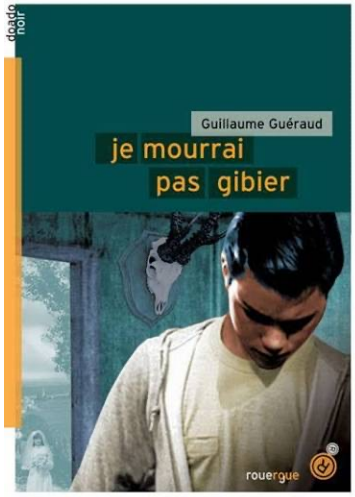
11. Les textes interpelants du point de vue axiologique, sensibles, déconcertants

→ Plaisir de s'interroger,
de se poser des questions vives,
de douter,
de prendre du recul
par rapport à ses valeurs ou à son système de croyances,
de déconstruire,
de manifester de l'empathie

67



Daeninckx, D. (2000). Le salaire du sniper. Dans *Passages d'enfer*. Folio.



Guéraud, G. (2006). *Je mourrai pas gibier*. Éditions du Rouergue.

68

Les dispositifs qui suscitent ou soutiennent la relecture

- **Relecture à voix haute** (avec diverses modalités, dissociation de la lecture des images et du texte, effacement progressif de mots), manipulations
- **Dévoilement progressif** (relecture de certains fragments pour sélectionner les données sur lesquelles s'appuyer pour émettre des hypothèses, éventuellement dans le cadre d'un cercle de lecture) ; entrée par un fragment, création d'un horizon d'attente avant la relecture intégrale
- **Lecture rétroactive** (repérage des indices/leurres ou des procédés par lesquels on a été piégé)
- **Relecture indicielle** pour résoudre une énigme, une devinette…
- **Amplification** (synthèse des informations récoltées en amont pour assurer la cohérence de l'amplification)
- **Imagination de la fin** (synthèse des informations pour assurer la cohérence de la fin)
- **Reconstitution de l'ordre**
- **Appariement**, mise en relation, comparaison de textes et de sources (repérage des allusions ; inventaire des éléments qui relèvent du texte source ; ressemblances et différences entre la réécriture et le texte source ; caractérisation du texte de la reprise en tant que relecture)
- **Verbalisation de sa lecture**, de son expérience de lecteur, par exemple dans une scène de lecture

69

III. Le programme des trois journées

70

01

Axe théorique

Qu'est-ce que relire en contexte scolaire ?

71

Définir la relecture en contexte scolaire

QUESTIONS À TRAITER

- **Définir :** relecture littéraire et relecture de révision — mêmes processus ou processus spécifiques ?
- **Situer :** relecture comme pratique sociale ou comme pratique didactique — spécificités et différences ?
- **Décrire la relecture comme résultat :** de quelles traces de l'activité dispose-t-on, et que disent-elles de l'activité elle-même ?
- **Décrire les temporalités de la relecture :** quand s'engage-t-elle — minutes, jours ou années ? Avec quelle influence ?

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

- Relire, c'est répondre : une phénoménologie responsive — Virginie Actis & Blandine Longhi
- Lire et relire : enjeux du rapport scolaire au texte — Bruno Védrines & Yann Vuillet
- Entendre le relecteur — Marie-Sylvie Claude
- Explorer les espaces-temps de la relecture : une enquête transversale, dans et hors les murs – Marie-Hélène Cuin
- Réactiver des savoirs lors d'une pratique de relecture en classe de français : proposition d'une modélisation de la mémoire didactique – Nikita Marique
- Quel espace et quels moments pour l'acte de relecture en classe de littérature ? Éléments de réponse au départ de l'analyse de séquences didactiques issues de manuels de français du primaire – Salima El Karouni

72

02

Axe des pratiques

Des pratiques déclarées aux pratiques observées : qui relit quoi, où, et avec quels gestes ?

73

Documenter les pratiques de relecture

QUESTIONS À TRAITER

- **Pratiques qui font appel à la relecture:** contextes (en classe, à domicile…) ; enseignant·e·s et/ou des élèves ? — que se passe-t-il réellement en séance ?
- **Statut de la relecture :** objet d'enseignement-apprentissage ou simple outil didactique au service de l'élève ; pratique régulière, préalable à toute séance ; activité silencieuse ou geste performatif partagé par la voix et le corps ; pratique implicite, recommandée (dans certaines tâches) sans être questionnée ou suscitée (par exemple par les réseaux sociaux) ?
- **Relecture et formation :** relire les œuvres quand elles deviennent des œuvres à enseigner ?

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

Relecture & dispositifs didactiques

- Silence, on relit ! – Maïté Eugène, Maud Delebarre & Kellan Boubert
- Le dispositif des cercles de lecteurs : donner plus de sens à la lecture et à la relecture des œuvres littéraires à l'école – Martin Lépine, Stéphanie Laurence & Fednel Alexandre
- Relire dans une visée d'enseignement : enquête FLM/FLE — Dorothée Ayer & Sylvie Jeanneret
- Apprendre à (se) relire : quels gestes didactiques au service de la compréhension et de la révision de récits produits par des élèves de cours préparatoires (6-7 ans) ? – Véronique Magniant
- Se relire, s'entre lire : effets d'un dispositif de relecture oralisée entre pairs sur la construction d'une posture d'auteur en lycée professionnel – Stéphanie Lemarchand
- Statut de la relecture dans une recherche collaborative de type semi-expérimental : l'évaluation d'un enseignement explicite de l'écriture de commentaire en classe de sixième – François Le Goff & Élise Dardill

74

Documenter les pratiques de relecture

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

Relecture & dispositifs didactiques

- La relecture des albums par les jeunes enfants en milieu d'accueil : une étude exploratoire des corpus et des comportements de lecture – Anouk Dumont, Catherine Van Nieuwenhoven & Séverine De Croix
- C.A.P.E. 5-8 : de la voix de l'enfant à la main de l'adulte. Analyse des atouts et spécificités de la commande à l'adulte face à la dictée à l'adulte dans le passage à l'écrit pour les élèves de 5 à 8 ans – Julie Cantillon, Stéphane Colognesi & Marie-France Stordeur
- La relecture : un dispositif didactique au service d'une appropriation littéraire des textes en contexte scolaire ? – Daphné Jacamon
- Relire par la fictionnalisation : médiation filmique, carnet de lecture et engagement du sujet lecteur en contexte non littéraire – Houda El Ouafi
- Quelles compétences en écriture mobilisent des élèves français de 10/12 ans dans la relecture des textes des pairs ? – Daphné Terrien & Maurice Niwese
- Relire par fragments au secondaire : quelles traces de relecture dans les « notes de lecture » des élèves ? – Anass El Gousairi & Hamdi Ouzzin
- Relecture et construction du sens : enjeux et pratiques en classes de cours moyen – Emmanuel Maire
- La relecture d'œuvres de littérature jeunesse centrée sur la vie des personnages comme dispositif didactique facilitant la lecture distanciée du texte littéraire – Céline Foliot
- Relire avec MEM-ISIS : construire, mémoriser et partager l'expérience de lecture littéraire – Séverine Tailhandier Barbero
- Des journaux de personnages au retour à l'album : le tissage d'une relecture – Cendrine Waszak & Kathy Similowski
- La carte mentale comme outil de structuration de la relecture – Alison Smolderen
- Relire pour apprendre à bien… lire – Marc Slingeneyer
- Symposium « Traces et relecture de traces » — coord. Christophe Ronveaux, Bernadette Kervyn & Yassamine Fertahi
- Symposium « La relecture au prisme des approches sensibles et réflexives : ouvrir des espaces d'intersubjectivité » — coord. Olivia Lewi & Geneviève Di Rosa

75

Documenter les pratiques de relecture

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

Relecture des (futur.es) enseignant.es

- La relecture professionnelle d'œuvres littéraires par des enseignant·e·s. Étude de pratiques déclarées dans quatre contextes francophones – Fednel Alexandre, Magali Brunel, Luc Mahieu & Pierre Outers
- (Trans)former les pratiques de relecture : recherche collaborative — Marion Sauvaire & Sandrine Bazile
- Faire relire des productions écrites : pourquoi et comment ? Évolution des gestes professionnels d'enseignants impliqués dans une recherche collaborative – Blandine Longhi & Virginie Actis
- La relecture comme levier à la formation d'enseignant·e·s aux dispositifs d'écriture – Graziella Deleuze & Catherine Deschepper
- La relecture comme levier pour travailler le rapport à la lecture en formation initiale – Luc Mahieu & Gaspard Turin
- L'annotation/mise en voix de poèmes en formation des enseignant·e·s : parcours de relecture sensible et interprétative – Valérie Michelet, Francine Fallenbacher-Clavien & Chloé Gabathuler
- Relire et faire relire le déjà-écrit : un écho entre les pratiques personnelles et les pratiques scolaires d'enseignants publiants ? – Marie-Astrid Clair
- De la relecture prescrite à la relecture problématisée : former des lecteurs réflexifs en Master 1 – Rachid Souidi
- La relecture comme « événement dialogique » : quels déplacements interprétatifs au sein d'une démarche articulant expression et partages écrits et oraux des lectures d'un récit contemporain à l'université en formation initiale d'enseignant·e·s ? – Cécile Couteaux
- Les pratiques de relecture des élèves dans le cadre personnel : un levier pour interroger les pratiques enseignantes ? – Beatrice Leau-Ricour

76

03

Axe des finalités

Que vise la relecture, et comment les acteurs se la représentent-ils ?

77

Interroger les finalités de la relecture

QUESTIONS À TRAITER

- **Pour quelles raisons relit-on** : mieux comprendre ou interpréter, apprécier autrement une fois la fin connue ; pour le plaisir du texte ou la contrainte susceptible d'engendrer des bénéfices en termes d'apprentissages ; pour maitriser la structure et les subtilités en vue d'une performance orale, pour améliorer une production écrite ?
- **Acteurs et représentations :** qu'attendent les enseignant·e·s ? qu'en espèrent, qu'en pensent les élèves ; a-t-on toujours conscience de relire ; la tâche est-elle perçue pareillement par élèves et enseignant·e·s ?
- **Prescrits :** : que disent les instructions officielles à propos de la relecture ; la place de la relecture a-t-elle évolué ?

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

- Relire un texte d'enfance en formation : pour quelles finalités ? — Aurore Lavenka
- Finalités des relectures pour des passeurs de lecture — Judith Émery-Bruneau, Marie-Claude Bénard & Frédérique Halliday
- Relire des œuvres : un catalyseur de professionnalisation ? — Sandrine Diebolt & Pierre Moinard
- « Lisez-le souvent, ça lui fera plaisir » : le gout de relire — Caroline Raulet-Marcel
- Relire pour enseigner : la relecture de textes de littérature de jeunesse dans la formation des futur·e·s professeur·e·s des écoles – Samarange Nzikou Mouelet
- Relire par l'écran au lycée : enjeux de la réception d'un vidéopoème en environnement littératié – Nassim Boutgoura & Pascal Dupont

78

04

Axe des corpus

Des classiques aux corpus numériques : que choisit-on de relire ; quels textes appellent la relecture ?

79

Explorer les corpus de la relecture

QUESTIONS À TRAITER

- **Des textes inégalement relus :** certaines œuvres plus relues que d'autres — textes résistants, nouvelles à chute ? Des genres qui appellent des relectures spécifiques (la poésie) ?
- **Perspective historico-didactique :** certaines œuvres sont-elles relues différemment au fil du temps — quel lien avec leur canonicité ?
- **Nouveaux corpus :** numérique, œuvres composites, plurisémiotiques, transmédiales — quelles relectures ?

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

- Pourquoi relit-on les *Entretiens* de Fontenelle aujourd'hui ? — Flora Isidore
- Relire, catégorie d'analyse curriculaire au lycée luxembourgeois — Tonia Raus
- Quand Lagarde et Michard relisaient les œuvres… — Nathalie Denizot
- Relire l'Odyssée au collège, de 2006 à 2026 — Virginie Tellier
- De la lecture spontanée à la relecture programmée du texte caribéen – Marlène Boudhau
- Le furor et la violence des héros tragiques de Sénèque passés au crible de la (re)lecture – Antje-Marianne Kolde & Catherine Fidanza
- Spécificités et enjeux des retours au texte pour oraliser et analyser « On ne badine pas avec l'amour » en classe de première – Isabelle de Peretti
- Du contage au racontage et de la lecture à la relecture : découvrir l'Odyssée en cycle 1 – Charline Thomas
- La relecture : un geste indispensable de la lecture dramaturgique, donc de son apprentissage – Corinne Frassetti Pecques

80

Explorer les corpus de la relecture

EN ÉCHO DANS LES SESSIONS

- Lire et relire un album de Max Ducos avec des écrits en première personne – Véronique Larrivé
- Relecture et réécriture en littérature de jeunesse : comment (di)gérer l'intertextualité à l'école primaire ? – Emilie Schindelholz Aeschbacher
- Lire des albums fictionnels pour adolescent·e·s : quand la spécificité du genre rend la relecture nécessaire – Camille Drugmand & Séverine De Croix
- L'IA a déjà tout lu : reconfigurations algorithmiques de la relecture en classe de littérature – Daniel Teixeira Da Costa Araújo
- Podcasts pour la jeunesse en classe de français : quelles pratiques de réécoute ? Étude des pratiques enseignantes au primaire en France et au Québec – Hélène Raux & Eleonora Acerra

81

Aussi au programme des Rencontres

Brigitte Louichon	Clémentine Beauvais	Fednel Alexandre, Magali Brunel, Luc Mahieu et Pierre Outers	Table ronde	Synthèse de clôture
« Ce que relire veut dire » • 14/10, 11h15	« Relire à la loupe! L'éducation littéraire par la critique policière » • 14/10, 16h30 • Socrate 11	« La relecture professionnelle d'oeuvres littératires par des enseignant.e.s. Etude de pratiques déclarées dans 4 contextes francophones » • 15/10, 9h00	« La relecture, sa pratique, son enseignement », N. Denizot, J. Émery-Bruneau, A. El Gousairi, M. Sauvaire • 15/10, 17h30 • Agora 12	Grands témoins: Bénédicte Shawky-Milcent & Nathalie Brillant-Rannou • 16/10, 12h15 • Socrate 11

83

Merci de votre écoute

84