

JOURNÉE D'ÉTUDE



RÉPARER LA HONTE

LE RÔLE ÉTHIQUE ET POLITIQUE
DE LA LITTÉRATURE, DES ARTS
ET DES MÉDIAS

03.10.2020

9h30-16h30

Salle Claude Simon
Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais, 75005

Inscription obligatoire : contact@revuetraitsdunion.org



Revue Traits-d'Union

Sorbonne
Nouvelle

Cette journée d'étude se propose d'examiner comment les arts et les médias participent au renouvellement des normes émotionnelles de la honte, à des fins éthiques et politiques de lutte contre les discriminations.

Nous aborderons des questions telles que la participation de la littérature, des arts et des médias à l'identification, à la dénonciation et au renversement des hontes vécues et intériorisées et explorerons les conditions de la mise en mots, en images ou en scène de la honte.

Comité d'organisation et de rédaction de *Traits-d'Union*

Marija Apostolovic, Eve Benhamou, Myriam Boulín, Priscilla Coutinho, Marie Grenon, Justine Le Floc'h, Claire Salles, Guglielmo Scafirimuto, Héloïse Van Appelghem, Aliette Ventéjoux

Comité scientifique

Elisabeth Bouzonviller, Yasna Bozhkova, Katell Brestic, Anne Cousson, Claire Couturier, Delphine David, Lucie De Carvalho, Morgane Kappès-Le-Moing, Sarah Montin, Alexandra Poulain, Floriane Révillon, Antonia Rigaud, Yvonne-Marie Rogez

9h30 Accueil des participantes et participants

9h45 Introduction de la journée

Panel 1 – Lutter contre les violences sexistes et sexuelles

10h Dire l'indicible. Pour une poétique et politique de l'intime. Le cas de Lola Lafon (Justine MULLER, Université catholique de Louvain)

10h30 De l'inconvénient d'être née femme... Analyse de la honte dans les romans de Maïssa Bey et Leïla Marouane (Marie-Claude HUBERT, Lorraine)

(Pause)

Panel 2 – Vulnérabilités politiques

11h30 (Se) faire violence. La honte dans deux récits du conflit interne péruvien : *¡Pacha tikra!* de Walter Lingán et *Cirila* de Carlos Thorne (Mathilde SALAÜN, Toulouse Jean Jaurès)

12h *Les Misérables* à l'Élysée, comprendre les dynamiques de médiation du champ artistique vers le champ politique à travers une étude de cas (Tristan DOMINGUEZ, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

12h30 La honte pute : féminismes et identités dans l'œuvre de Carol Leigh (Kelsey DAVIES, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

(Déjeuner)

Panel 3 – (Ré)intégrer le monde

14h Dire, représenter et réparer la honte « suicidaire » dans le théâtre contemporain (Maria EINMAN, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

14h30 Le récit de l'institutionnalisation d'un parent : le lien après la honte (Cathy DISSLER, Angers)

(Pause)

Panel 4 – Honte et culpabilité

15h30 Jean Genet à l'épreuve de la « honte désintégrante » (Chloé VETTER, Princeton et Sorbonne Université)

16h La honte de l'écriture, l'écriture de la honte : ce qui reste chez Christa Wolf (Guillermo HÉCTOR, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

16h30 Conclusion de la journée