

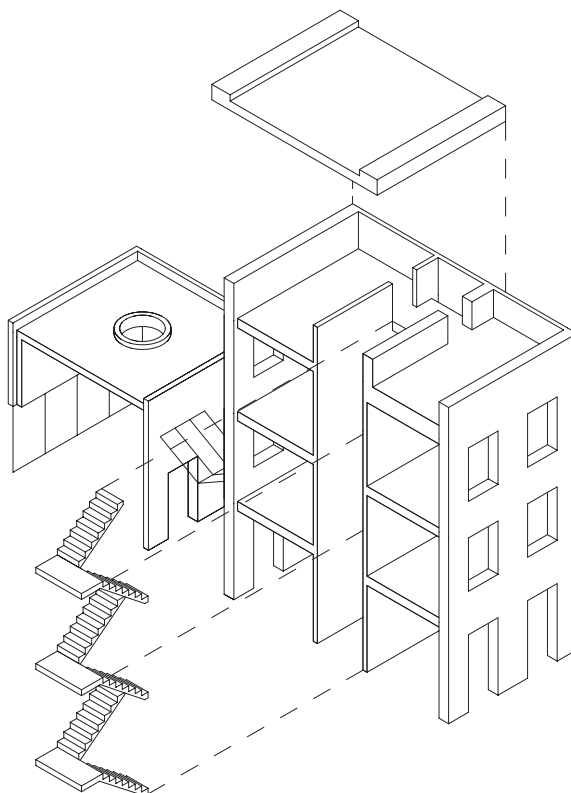


Février – Mars 2021

The Housing Experiment Projets de Aaio, Auxau, Burobill, Crit., Bart Dehaene, Doorzon, Felt, Générale,
Hé! – BC Materials, Janda Vanderghote, Man, Rémi van Durme, Vander Maren – Venlet



- 5 Édito *Lisa De Visscher*
 7 Opinion *Gilles Debrun*
- Actua**
- 9 Mamout *Lara Molino*
 11 JDMA / Altstadt *Lisa De Visscher*
 12 Superstudio Migrazioni *Aslı Çiçek*
- Housing**
- 16 Architectenbureau Bart Dehaene, Schaerdeke, Lo-Reninge *Edith Wouters*
 22 Philippe Vander Maren – Richard Venlet, Maison M, Grez-Doiceau *Aslı Çiçek*
 28 Hé! Hanne Eckelmans – BC Materials, Carpe, Bruxelles *Élodie Degavre*
 32 Auxau, Fétis, Bruxelles *Élodie Degavre*
 36 Burobill, La ville comme jardin, Anvers *Gitte Van den Bergh*
 42 Open Oproep quartier Schrijvers, Zwijndrecht *Glenn Lyppens*
 48 Habitation précaire à Bruxelles *Aurelie De Smet, Burak Pak, Yves Schoonjans*
 54 Rémi van Durme, Lightweight House, Brabant wallon *Joeri De Bruyn*
 60 Atelier d'architecture iO, Habitat solidaire, Montegnet *Pauline Malras*
 64 Man architecten, Vinkenhoeve, Elversele *Pieter T'Jonck*
 70 Felt, Touw, Anvers *Bart Tritsmans*
 76 Atelier Janda Vanderghote, Loodsdoos, Gentbrugge *Eline Dehullu*
 82 Générale, Spinhayer, Molenbeek *Mathias Bouet*
 86 Doorzon interieurarchitecten, Michel, Gand *Pieter T'Jonck*
 90 Crit. architects, Maison Heyvaert, Destelbergen *Christophe Van Gerrewey*
- 96 Product news *Viviane Eeman*
- Student**
- 106 Euregional Prize for Architecture 2020 *Lisa De Visscher*
 108 Prix Van Hove 2020 *Eline Dehullu*
- 111 #009 *Michiel De Cleene*



Mathias Bouet

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB in 2016. His thesis dealt with roundabouts. Bouet works at the Brussels office V+.

Ash Çiçek

graduated from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She founded her own practice in 2014. She is currently a guest professor at Hasselt University.

Joeri De Bruyn

studied philosophy in Antwerp and Leuven. From 2001 to 2008 he was editor at a+. He then founded Public Space, a publishing and production house for publications, exhibitions and interdisciplinary research on city, landscape and society.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Aurelie De Smet

is a researcher at the KU Leuven Faculty of Architecture. Aurelie is currently working on the Solidary Mobile Housing Project and combining this with a PhD on 'Increasing urban resilience through solidary appropriation of urban waiting spaces for housing in Brussels'.

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010 he has been teaching at the Faculty of Architecture at UCLouvain. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the research workshop on architecture Usages. Together with Pauline de La Boulaye, he edited the book and the exhibition *Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles 2016–2020*.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at La Cambre-Horta (ULB). She was project manager for ten years at Bureau V+ and currently works with the collective Grue.

Glenn Lypkens

is an urbanite, architect, writer and academic researcher. His PhD at the University of Antwerp focuses on the robustness of collective space within historical residential projects. He currently works for POLO Architects/Labs as research coordinator and sits on the Board of Directors at Architectuurwijzer vzw.

Pauline Malras

is a freelance journalist who specializes in architecture, design and construction techniques. In 2013 she graduated from the École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (with a focus on 'materiality and building culture'). She draws on her experience and her training to analyse contemporary developments in architecture.

Burak Pak

is Professor of Architectural Collaborative Design, Collective Spaces and Digital Media at KU Leuven Faculty of Architecture. He worked as a post-doctoral researcher at KU Leuven Faculty of Architecture on 'Alternative Urban Projects for the Brussels Capital Region'. He is the co-founder of the Altering Practices Research Group.

Yves Schoonjans

is a full professor in architectural history and theory at KU Leuven (Department of Architecture). In 2013, together with Kris Scheerlinck, he initiated the 'Urban Projects, Collective Spaces & Local Identities' research group. He is now Department Chair of the Department of Architecture.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He is a former head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekaert. He has published in journals such as *Architectural Theory Review*, *A+U* and *2G*. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at RE-ST since 2016.

Edith Wouters

is the artistic director of AR-TUR, Turnhout. Since 2016 she has run the cultural architecture practice CAPasitee. She also works as a project coordinator on religious heritage for CRKC.

A+ Architecture In Belgium

Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 48 (2021) NI

Editorial team

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Éline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella
Eva Van Walle (Artemo)
Antoon Wouters
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typeface
Rhymes

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Philippe Vander Maren – Richard Venlet, Maison M, Grez-Doiceau
© Jeroen Verrecht

Content page image
Felt, Touw, Antwerp

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockedeey
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD
Information Centre for Architecture,
Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for all
countries.

**Board of directors
CIAUD/ICASD**

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin
Paul Dujardin
Benoît Moritz
Oana Bogdan
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Isabelle Vanhoonaeker
Eddy Vanzieleghem

Business management

Roel Rijssenbeek

Office management

Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures

Lara Molino

Communication

Louise Van Laethem

Advertising management

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

BEGA
BIGMAT
CARIMAR
CORIAN
DELTA LIGHT
FEBE
GEBERIT
ISH
JUNG
KINGSPAN
KORATON
METALFIRE
NELISSEN
STEENFABRIEKEN

REYNAERS
ROCKFON
SCHUCO
SIMONSWERK
SOPREMA
STEENBAKKERIJ
DESTA
STO
STONE
STÜV
VELUX
VISSMANN
VOLA
WIENERBERGER



Home delivery

« Vous pourriez m'apporter une pièce supplémentaire, s'il vous plaît ? » Voilà ce qu'on aurait aimé demander, alors que le confinement nous amenait à reconsidérer la qualité de nos logements. Un espace en plus, livré par camion, à déposer derrière chez soi, ça oui, ce serait commode. Avec Fétis, Auxau – Cédric Callewaert et François Vliebergh – dépasse le fantasme et complète, avec poésie, un portfolio déjà cohérent.

Élodie Degavre – Photos Séverin Malaud

EN 'Could you bring me an extra room, please?' That's what we would have liked to ask for when the lockdown forced us to reconsider the quality of our housing. An extra room delivered by van and that could be placed at the back of our homes – wouldn't that be convenient? With the Fétis project, Auxau – Cédric Callewaert and François Vliebergh – goes beyond fantasy and completes, with a certain poetry, an already coherent portfolio.



← Avec cette extension, les architectes répondent à la question de la taille des logements. Le projet s'inscrit dans une recherche sur les habitats compacts et sur l'ajout d'espaces dans un environnement dense.

Il fait nuit. Un convoi exceptionnel se fraye un chemin dans la rue Fétis. Quelques curieux s'amassent. L'architecte a des sueurs froides. Sur le camion se trouve l'extension de sa maison : elle arrive en une pièce, on la sangle, on la hisse. Elle se glisse entre les murs de jardin et se cale, intacte, contre la façade. En un seul geste, cette tôle pliée de 5 mm, dont la finition se suffit à elle-même, requalifie habilement le rapport entre maison et jardin.

Quinze ans plus tôt, dans la région liégeoise, une scène similaire : un camion livre, en quatre morceaux, la maison Dejardin, conçue par Pierre Hebbelinck. Immortalisé par Marie-Françoise Plissart, le montage de ce cube en acier fait forte impression sur les architectes belges. Le voisinage, lui, s'étrangle : Maurizio Cohen le relate dans *Métal hurlant* [A+192]. Depuis cet épisode, indissociable du tournant culturel de l'architecture francophone, on a fait du chemin : à peine la coque imaginée par Auxau a-t-elle éveillé la curiosité du quartier.

Moins de remous, et pourtant, la force conceptuelle des deux projets est similaire. Leur iconographie fascinante, qui intègre pleinement la logistique du montage, résonne. Mais ce n'est pas la seule parenté : derrière ces constructions peu conventionnelles se cache un même nom : Melens et Dejardin. Une chaudronnerie familiale, destinée à fabriquer des tôles agricoles et des bateaux, et qui désormais propose ses services aux artistes et aux architectes. Toujours avec la même imagerie impressionnante : de grands objets finis transportés par camion, montés en un temps record. Un jeu d'enfant.

L'architecture s'accommode bien de ce type de narration, qui n'est pas nouveau. Pour s'en convaincre, il faut aller revoir les petites architectures parasites, affectionnées dans les années 1960, à l'instar de la bulle pirate de Marcel Lachat, accrochée clandestinement sur la façade d'un HLM. Ou encore l'habitat industrialisé léger, vedette des années 1970, y compris sur le sol belge : on retiendra les cabines habitables →

↓
La tôle pliée de 5 mm d'épaisseur est fabriquée par Melens & Dejardin. Cet ajout au bâtiment requalifie le rapport entre maison et jardin.

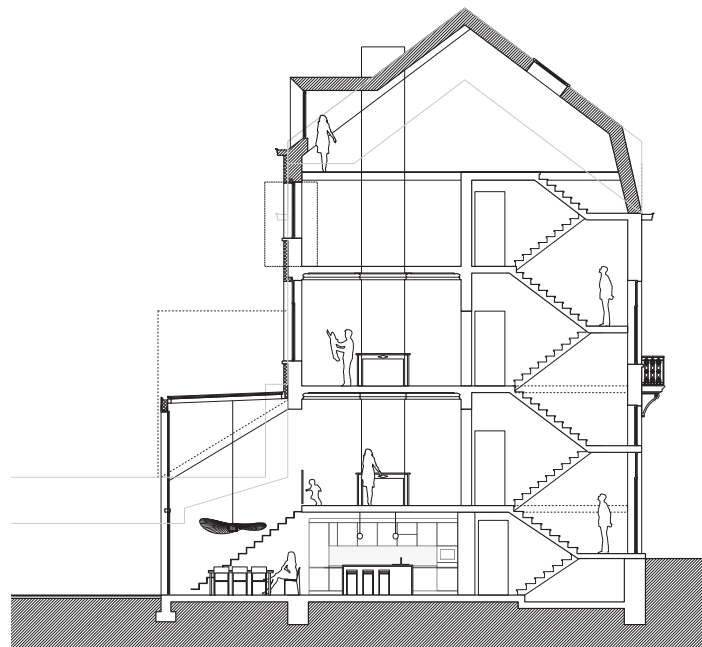
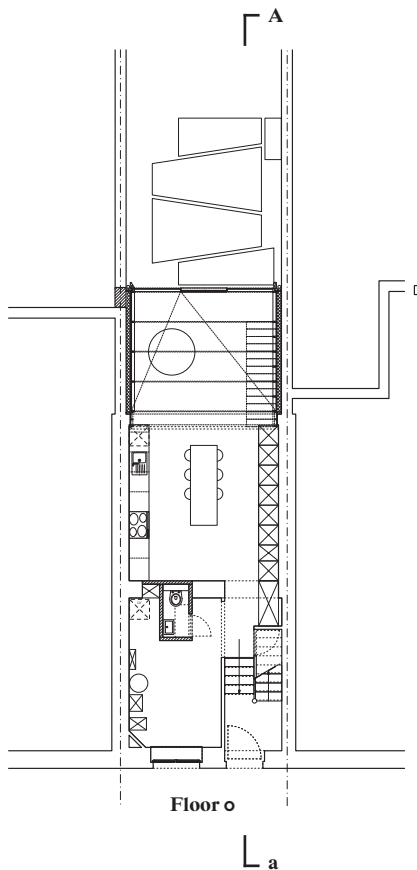


➤
L'extension est
constituée d'une
unique et colossale
pièce d'acier.



en acier imaginées par Jean Englebert pour relancer l'industrie wallonne. Fétis semble partager, avec ses aînés, un penchant pour le caractère poétique, lisible et ludique d'une architecture à même de sensibiliser le grand public.

Destinées à répondre à des problématiques sociales, ces expériences du passé, détournant des matériaux destinés à d'autres secteurs, sont restées à l'état de prototype, faute d'avoir démontré leur caractère reproductible. Car derrière une efficacité apparente se cache un travail d'orfèvre qui force l'admiration, mais qui est peu compatible avec l'industrie. Auxau n'a pas cédé à la tentation de la série et assume que Fétis, au même titre que d'autres projets de leur portfolio, relève de l'artisanat. Même si le bureau a déjà à son actif quelques éléments préfabriqués en acier, ici c'est la nature de l'opération qui est reproductible, et non pas l'objet. À ce titre, Fétis s'ajoute à la production déjà cohérente du bureau. Celle-ci s'appuie sur la recherche de la compacité par l'enchevêtrement de fonctions, l'ajout mesuré de matière, l'insertion d'espaces extérieurs dans des environnements denses ou encore des microarchitectures pour s'extraire du quotidien. Une ligne de conduite confortée par la crise sanitaire, qui ne fait que révéler, de façon criante, l'urgence de tous ces besoins. Alors, cette pièce en plus, vous me la livrez quand ? ▲ ■ ●



Section Aa



Architect
**Auxau atelier
d'architecture**
Website
auxau.com
Official project name
Fétis
Location
Etterbeek (Brussels)

Programme
**Transformation of a small
house: extension at the rear
façade**
Procedure
Direct commission
Client
Private

Lead contractor
**Melens Dejardin
(steel structure)**
Structural engineering
Util structuurstudies
Completion
July 2019

Total floor area
240 m²
Budget
**€ 360,000
(excl. VAT and fees)**

289

Rediscovering Crafts- manship

À paraître le 19 avril 2021

Comment peut-on développer et adapter davantage les matériaux et techniques de construction traditionnels pour répondre aux défis actuels de la société ? Que faire si la standardisation et la législation ne donnent pas de résultats satisfaisants ? A+289 porte sur l'artisanat et met en évidence les architectes qui, en collaboration avec les corps de métier, réinventent ou donnent une seconde vie à ces matériaux et techniques pour en faire de l'architecture, avec un sens de l'esthétique et de l'espace, tout en tenant compte des conséquences sur l'environnement et le contexte. Avec des projets de B-ild, Blaf, Baukunst, Générale, Karbon' et Schenk Hattori.



↑
Schenk Hattori, pavillon d'accueil de Palingbeek,
Ypres, 2020

A+ Classique

€ 99 (tvac)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (tvac)

A+ More

€ 250 (tvac)

A+ Corporate

à
partir
de **€ 250** (tvac)

**5
numéros
&
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences,
exposition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements
Plus d'information : a-plus.be**