

TABLE DES MATIERES

<i>Introduction</i>	9
D'une revue à l'autre : bornes chronologiques et constitution du corpus	11
Une enquête documentaire et par entretiens	15
Un groupe peu étudié, un positionnement littéraire gommé	19
Définir le jeu : son essence paradoxale	21
Littérature et sciences sociales : une démarche pluridisciplinaire	24
Des origines à la disparition du soupçon ludique : organisation de la démonstration	30
<i>Partie 1 : Les Enfants terribles de la Révolution (1966-1970)</i>	33
 Préambule à la première partie	34
 Chapitre 1. Aux origines (extra)textuelles du soupçon ludique	36
De 1709 à 1958 : histoire de l'espace littéraire, genèse du soupçon ludique	37
Entre cage dorée et « champ du doute » : l'autonomie ambiguë des écrivains	49
 Chapitre 2. En être ? Les paradoxes d'une avant-garde institutionnelle et la naissance du soupçon ludique	65
De la Brigade de jeunes écrivains à l'avant-garde officielle : la création de la revue El Caimán Barbudo	67
Jouer au jeune rebelle, une identité légitime dans l'espace politique des années 1960	78
Jeux agonistiques : de la bataille militaire à l'arène littéraire	85
Jouer avec les dents. Le poète nouveau : un homme blanc, viril et hétérosexuel	96
 Chapitre 3. Marx et la lyre. Le suspect tiraillement du cœur et de la tête	109
Conjuguer raison marxiste et émotion lyrique, une injonction contradictoire faite aux poètes	111
Des caïmans bipolaires : la tête et le cœur sur le ring	122
Éclats de raison et éclats d'émotion : une mythologie ludique de la Révolution	135
 Chapitre 4. Les poètes limogés. De l'identité littéraire turbulente à l'identité politique censurée	145
Fin de partie. Quand l'Union des Jeunes Communistes renvoyait ses écrivains	145
L'antichambre du cas Padilla : non pas les œuvres mais l'identité politique des écrivains en question	155
1971. Le procès des poètes	167
<i>Partie 2. Censure et répression. Ne pas devenir les veuves du Caimán (1971-1990)</i>	178
 Préambule à la deuxième partie	179

Chapitre 5. Le jeu réprimé	181
Les fils de Saturne ? La décennie 1970, l'hiver des écrivains cubains	182
1977-1985. Le jeu est-il l'apanage des forts ?	191
La mort de Noguerras. Resserrement des liens et regain de jeu dans le groupe	206
Chapitre 6. Trouble dans l'engagement. Barbes postiches et Révolution travestie	222
Le repli du ludique dans la bagatelle ?	222
Trouble dans le genre et troubles politiques	244
Partie 3. Le jeu perdu de la Révolution. Du soupçon ludique à la dénonciation politique (1991-2002)	267
Préambule à la troisième partie	268
Chapitre 7. Exporter l'histoire du groupe : <i>Les Paroles perdues</i> de Jesús Díaz. Des jeux qui dénoncent	269
Du ludique au jeu. La transformation d'un <i>ethos</i> en thème dans <i>Les Paroles perdues</i>	270
Du soupçon à l'accusation : clarté de la critique politique dans <i>Les Paroles perdues</i>	279
Chapitre 8. Quand les poètes se mettent hors-jeu. La disparition du soupçon ludique dans le corpus poétique.	289
La Révolution littéraire trahie. Perte de foi dans le champ éditorial cubain	290
Silence ou censure. L'essoufflement de Guillermo R. Rivera et de Víctor Casaus	294
Disparition du soupçon ludique et levée de la hache de guerre : l'exil intérieur de Raúl Rivero	300
Chapitre 9. Du jeu à revendre. Un symbole de désintéressement	322
Le jeu comme immunité littéraire de l'écrivain dissident	322
Le jeu comme valeur centrale du sous-champ littéraire cubain en Espagne	338
Chapitre 10. La revue <i>Encuentro de la cultura cubana</i> : la dernière réunion du groupe. La littérature au service de la démocratie cubaine	352
Les longues ombres des vieux poètes. Le groupe, ciment littéraire d'un nouveau projet politique	355
Littérature et réunion pré démocratique de la nation cubaine	367
Conclusion	375
Sources et bibliographie	380
Sources	380
Bibliographie	388

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1. Photomontage du groupe avec César Vallejo. De gauche à droite : Guillermo R. Rivera, Luis R. Nogueras, Víctor Casaus, Raúl Rivero, Antonio Conte, César Vallejo, Silvio Rodríguez.	8
Illustration 2. Photographie de Félix Guerra, Félix Contreras, Iván Gerardo Campanioni (de gauche à droite). La Havane, décembre 2013.....	70
Illustration 3. Luis R. Nogueras (à gauche) et Víctor Casaus (à droite). Archives de Nogueras. Ni date ni lieu.....	86
Illustration 4. Couverture du numéro Alerta du Caimán Barbudo, mai 1966.....	89
Illustration 5. El Caimán Barbudo, n°17.....	96
Illustration 6. Raúl Corrales, La Primera declaración de La Habana, 2 septembre 1960.....	114
Illustration 7. El Caimán Barbudo, mars 1966, première de couverture.	124
Illustration 8. El Caimán Barbudo, Época II, n°3, mars 1968.	167
Illustration 9. Luis R. Nogueras, deux photographies trouvées dans ses archives, sans date ni lieu.....	209
Illustration 10. Encuentro de la cultura cubana, n°1, été 1996, première de couverture.	355

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

Sources

Corpus littéraire

Corpus majeur

- Casaus, Víctor, *Todos los días del mundo*, La Havane, La Tertulia, 1966.
- Casaus, Víctor, *De una isla a otra isla* in *Seis poetas*, La Havane, Casa de las Américas, 1970, pp. 63-89.
- Casaus, Víctor, *Entre nosotros*, La Havane, Unión, 1977.
- Casaus, Víctor, *Amar sin papeles*, La Havane, Letras cubanas, 1980.
- Casaus, Víctor, *Los Ojos sobre el pañuelo*, La Havane, Letras cubanas, 1984.
- Casaus, Víctor, *Amar sin papeles*, La Havane, Letras cubanas, 1998.
- Casaus, Víctor, *Maravilla de un mundo*, La Havane, Letras cubanas, 1989.
- Casaus, Víctor, *El Libro de María*, La Havane, Letras cubanas, 2002.
- Díaz, Jesús, *Las Palabras perdidas*, Barcelone, Destino, 1992.
- Díaz, Jesús, *Las Palabras perdidas*, Barcelone, Anagrama, 1996.
- Díaz, Jesús, *Les Paroles perdues*, Paris, Métailié, 1995.
- Nogueras, Luis Rogelio, *Cabeza de zanahoria*, La Havane, Unión, 1967.
- Nogueras, Luis Rogelio, *Las Quince mil vidas del caminante*, La Havane, Unión, 1977.
- Nogueras, Luis Rogelio, *Imitación de la vida*, La Havane, Casa de las Américas, 1981.
- Nogueras, Luis Rogelio, *El Último caso del inspector*, La Havane, Letras cubanas, 1983.
- Nogueras, Luis Rogelio, *La Forma de las cosas que vendrán*, La Havane, Letras cubanas, 1989.
- Nogueras, Luis Rogelio, *Nada del otro mundo*, La Havane, Letras cubanas, 1988.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *Cambio de impresiones*, La Havane, La Tertulia, 1966.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *El Libro rojo* in *Seis poetas*, La Havane, Casa de las Américas, 1970, pp. 117-153.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *En carne propia*, La Havane, Letras cubanas, 1983.
- Rivero, Raúl, *Papel de hombre*, La Havane, Unión, 1969.
- Rivero, Raúl, *Poesía sobre la tierra*, La Havane, Unión, 1973.
- Rivero, Raúl, *Corazón que ofrecer*, La Havane, Letras cubanas, 1980.
- Rivero, Raúl, *Cierta poesía*, La Havane, Letras cubanas, 1982.
- Rivero, Raúl, *Poesía pública*, La Havane, Letras cubanas, 1983.

Rivero, Raúl, *Escribo de memoria*, La Havane, Letras cubanas, 1987.

Rivero, Raúl, *Firmado en La Habana*, Miami, SIBI, 1996.

Rivero, Raúl, *Signé à La Havane*, Paris, La Découverte/Reporters Sans Frontières, 1998.

Corpus mineur

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Matar el tiempo*, La Havane, Unión, 1969.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Como a una batalla*, La Havane, Unión, 1974.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Será bandera, fuego en la cumbre*, La Havane, Unión, 1978.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Casa de madera azul*, La Havane, Unión, 1985.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *El Tiempo es un pelícano*, La Havane, Extramuros, 1990.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Árbol incendiado es la noche*, La Havane, Letras cubanas, 1991.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Las Puertas*, La Havane, Unión, 1992.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *El Piano naufrago*, La Havane, Unión, 2000.

Conte Téllez, Antonio, *Afiche rojo*, La Havane, Unión, 1969.

Conte Téllez, Antonio, *Con la prisa del fuego*, La Havane, Letras cubanas, 1981.

Conte Téllez, Antonio, *En el tronco del árbol*, La Havane, Letras cubanas, 1985.

Contreras, Félix, *El Fulano tiempo*, La Havane, Unión, 1969.

Contreras, Félix, *Debía venir alguien*, La Havane, Unión, 1971.

Contreras, Félix, *Cuaderno para el que va a nacer*, La Havane, Unión, 1978.

Contreras, Félix, *Corazón semejante al tuyo*, La Havane, Letras cubanas, 1983.

Contreras, Félix, *Poesía*, La Havane, edición especial, 1992.

Escobar, Froilán, *El Monte en el sombrero*, La Havane, Gente Nueva, 1978.

Guerra, Félix, *El Sueño del yaguar*, La Havane, Letras cubanas, 1987.

Guerra, Félix, *Amor a los pupitres*, La Havane, Gente Nueva, 1998.

Guerra, Félix, *La Melodía del pez tambor*, Gente Nueva, 2001.

Yanes, José, *Permiso para hablar*, La Havane, Unión, 1968.

Orovio, Helio, *Contra la luna*, La Havane, Unión, 1970.

Orovio, Helio, *El Huracán y la palma*, La Havane, Letras cubanas, 1980.

Orovio, Helio, *La Cuerda entre los dedos*, La Havane, Letras cubanas, 1991.

Archives

Fonds dépouillés

Archives de Jesús Díaz, fonds privé conservé par son fils Pablo Díaz à Madrid.

Archives de Noguerras, fonds privé conservé par sa veuve Neyda Izquierdo à La Havane.

Archives de Raúl Rivero, fonds privé qu'il conserve à son domicile à Madrid.

Archives de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID) à Madrid.

Archives des éditions Métailié à Paris.

Archives des éditions La Découverte à Paris.

Archives de la Casa de las Américas à La Havane.

Archives de la Federación de Gremios de Editores de España à Madrid.

Archives de l'Agence de l'ISBN à Madrid.

Wikileaks, fonds en ligne.

Presse

Dépouillement systématique.

- *El Caimán Barbudo*, 1966-1968.
- *Encuentro de la cultura cubana*, 1996-2002.

Ponctuellement.

(Presse cubaine)

- *Alma Mater*
- *Bohemia*
- *El Caimán Barbudo* (post 1968)
- *Gaceta de Cuba*
- *Granma*
- *Juventud rebelde*
- *Unión*

(Presse espagnole)

- *El Mundo*
- *El País*

(Presse française)

- *France-Soir*
- *L'Express*
- *Le Monde*
- *France Observateur*

Principaux documents exploités :

Éditorial (sans titre), *El Caimán Barbudo*, n° 1, mars 1966, pp. 1-2.

Éditorial « Del Caimán », *El Caimán Barbudo*, n°Alerta, mai 1966, p. 2.

« Los desiertos y los premios », *El Caimán barbudo*, n° 8, pp. 16-17.

Texte de la rédaction introduisant le dossier sur le roman d'Otero (sans titre), *El Caimán Barbudo*, n° 15, juin 1967, p. 13.

Ávila, Leopoldo, « Las provocaciones de Padilla », *Verde Olivo*, n°45, 10 novembre 1968, pp. 17-18.

Alomá, Orlando, Álvarez Conesa, Sigifredo, Campanioni, Iván Gerardo, et alii, « Nos pronunciamos », *El Caimán Barbudo*, n° 1, mars 1966, p. 11.

Arias, Salvador, López, Eduardo, Machado, Ricardo J., « Historia de una actitud », *El Caimán Barbudo*, n°Alerta, mai 1966, pp. 14-16.

Balibar, Étienne, « Las Ideologías pseudo-marxistas de la alienación », *El Caimán Barbudo*, n°1, mars 1966, pp. 3-8.

de Beauvoir, Simone, Entretien avec la philosophe à son retour de Cuba, 7 avril 1970, *France Observateur*, < <https://www.nouvelobs.com/monde/20161130.OBS1973/archives-1960-simone-de-beauvoir-parle-de-fidel-castro-et-de-la-jeune-revolution-cubaine.html> > [consulté le 3 mai 2018].

Casaus, Víctor, « Presentar credenciales », *El Caimán Barbudo*, n°3, mai 1966, p. 18.

Casaus, Víctor, Nogueras, Luis Rogelio, « Acto de presencia », *El Caimán Barbudo*, Opus Especial, janvier 1967, p. 3.

Casaus, Víctor, Díaz, Jesús, Nogueras, Luis Rogelio et Rodríguez Rivera, Guillermo, « ¡El yogi y el comisario », *El Caimán Barbudo*, mars 1968, pp. 2-5.

Castañeda, Eduardo, Rodríguez, Pedro Pablo, « Cuando los jóvenes no fueron a Corea », *El Caimán Barbudo*, n°Alerta, mai 1966, pp. 17-19.

Colomer, Josep M., « Después de Fidel, ¿qué? », *Encuentro*, n° 8/9, printemps/été 1998, pp. 77-90.

Crombet, Jaime, « Carta del Secretario General de la UJC a “El Caimán barbudo” », *El Caimán Barbudo*, Época II, n°19, février 1968, p. 2.

Cruz, Juan, « El divorcio perpetuo. La revolución y los intelectuales cubanos viven las horas más bajas de su matrimonio », *El País*, 28 octobre 1991, p. 33.

Díaz, Jesús, « Impresiones », *El Caimán Barbudo*, n°4, juin 1966, pp. 12-13.

Díaz, Jesús, « De fiesta », *Encuentro*, n° 8/9, printemps/été 1998, p. 4.

Díaz, Jesús, « El fin de otra ilusión. A propósito de la quiebra de *El Caimán Barbudo* y la clausura de *Pensamiento crítico*. », *Encuentro de la cultura cubana*, n°16/17, printemps/été 2000, pp. 106-119.

Domínguez, Jorge I., « La transición política en Cuba », *Encuentro*, n°1, été 1996, pp. 5-24.

González, Reynaldo, « Pornografía y mala palabra (variaciones sobre el viejo tema) », *La Gaceta de Cuba*, n°51, juin-juillet 1966, p. 9.

Ichikawa, Emilio, « Carta a la revista *Encuentro de la cultura cubana* », *Encuentro*, n°19, hiver 2000-2001, pp. 134-135.

Lázaro, Felipe « Homenaje a Gastón Baquero », *Encuentro*, n° 2, automne 1996, p. 5.

López, Cesar, « Presencia y ausencia de una revista de poesía », *Encuentro*, hiver 2001-2002, pp. 46-50.

López Morales, Eduardo, « El problema del realismo », *El Caimán Barbudo*, n°12, mars 1967, pp. 17-19.

Louyot, Alain, « Sagan à Cuba », < http://www.lexpress.fr/informations/sagan-a-cuba_651614.html > [consulté le 27 septembre 2016].

Lowenthal, Abraham F., « Review: To Make a World Safe for Revolution: Cuba's Foreign Policy by Jorge I. Domínguez », *Foreign Affairs*, n°68, 1989, p. 173.

< <http://www.latinamericanstudies.org/marifeli.htm> > [consulté le 28 janvier 2018].

Martí, José, *La Edad de Oro*, n°1, 1889.

Martí, José, *Edad de Oro*, n°4, 1889.

Martínez, Fernando, « ¿Por qué Julio Antonio? », *El Caimán Barbudo*, n°1, mars 1966, p. 9.

Mesa-Lago, Carmelo, Quijano, Recarte, Alberto, Ruiz, José Juan, Carlos, Solchaga, Carlos, « La economía cubana: hipótesis de futuro », *Encuentro*, n°11, hiver 1998-1999, pp. 103-128.

de Oraá, Pedro, « Promociones, no generaciones », *La Gaceta de Cuba*, n°57, avril 1967, p. 12.

de Oraá, Pedro, « Respuesta a Rodríguez Rivera », *La Gaceta de Cuba*, n°59, juin 1967, pp. 11-15.

Orovio, Helio, « Hablando con José Z », *El Caimán Barbudo*, n°11, La Havane, février 1967, pp. 18-19.

Otero, Lisandro, « Del otro lado del Atlántico: una actitud », *El Caimán Barbudo*, Época II, n°3, mars 1968, pp. 6-7.

Padilla, Heberto, « A propósito de Pasión de Urbino », *El Caimán Barbudo*, n° 15, juin 1967, p. 12.

Padilla, Heberto, « Respuesta a la redacción saliente », *El Caimán Barbudo*, Época II, n°19, février 1968, pp. 3-5.

Powell, Charles, « La transición política española (y su posible interés como modelo para Cuba) », *Encuentro*, n°6/7, automne/hiver 1997, pp. 87-100.

Quintela, Sixto, « Antes de morir », *El Caimán Barbudo*, n° 15, juin 1967, pp. 16-17.

Recarte, Alberto, « La transición y el futuro de Cuba », *Encuentro*, n° 10, automne 1998, pp. 89-100.

Rivero, Raúl, « Cenizas y caimanes », *Encuentro de la cultura cubana*, n° 25, été 2002, p. 118.

Rodríguez Rivera, Guillermo, « ¿Por qué Ruben? », *El Caimán Barbudo*, n°1, mars 1966, p. 10.

Rodríguez Rivera, Guillermo, « Dicen, buen Pedro... », *La Gaceta de Cuba*, n° 58, mai 1967, p. 4.

Rodríguez Rivera, Guillermo, « La poesía de Luis Rogelio Noguerras », *Encuentro de la cultura cubana*, n° 18, automne 2000, p. 223-233.

Rodríguez Rivera, Guillermo, « Carta a *Encuentro de la cultura cubana* », *Encuentro*, n°20, printemps 2001, pp. 254-258.

Roy, Joaquín, « Auge y caída de la ley Helms-Burton », *Encuentro*, n°4/5, printemps/été 1997, pp. 65-78.

Sartre, Jean-Paul, « Ouragan sur le sucre », *France-Soir*, 9 juillet 1960, < <https://www.monde-diplomatique.fr/mav/155/A/57951> > [consulté le 6 décembre 2017].

Sautié, Félix, « El Caimán Barbudo inicia una nueva época », *El Caimán Barbudo*, Época II, n°18, janvier 1968, p. 3.

Discours publiés analysés dans le travail

Cabrera Infante, Guillermo, Discours de réception du prix Cervantes, 1997, < <http://www.rtve.es/rtve/20141020/discurso-guillermo-cabrera-infante-premio-cervantes-1997/1033044.shtml> > [consulté le 25 janvier 2018].

Castro Ruz, Fidel, *Palabras a los intelectuales*, La Havane, Consejo Nacional de Cultura, 1961.

Castro Ruz, Fidel, *Palabras a los intelectuales*, La Havane, En Marcha, 1961.

Castro Ruz, Fidel, « Que cette Révolution ne dévore pas ses propres enfants. Extrait de la déposition au second procès de l'étudiant Marcos Rodríguez, le 26 mars 1964. », *Révolution cubaine*, tome II, Paris, Maspero, 1968, pp. 63-86.

Castro Ruz, Fidel, « Sur la formation du Parti Uni de la Révolution Socialiste », discours prononcé le 2 décembre 1961, *Révolution cubaine*, tome I, Paris, Maspero, 1968, pp. 149-231.

Che Guevara, Ernesto, *Le Socialisme et l'homme à Cuba*, Paris, Maspero, 1966.

Che Guevara, Ernesto, *L'Homme et le socialisme à Cuba*, Paris, Cujas, 1966.

Che Guevara, Ernesto, *Man and Socialism in Cuba*, La Havane, Book Institute, 1967.

Che Guevara, Ernesto, *El Socialismo y el hombre en Cuba* in Juan José Soto Valdespino (éd.), *Ernesto Che Guevara: Escritos y discursos*, tome 8, La Havane, Ediciones Políticas, 1977.

Guevara, Ernesto, *Sobre literatura y arte*, La Habana, Arte y Literatura, 2003 [1997].

González, Felipe, « Intervención del presidente del gobierno, D. Felipe González, en las Jornadas “América Latina y Europa en los años 90” », Madrid, 5 de junio de 1989, imprimé par l'AECID.

Hart Dávalos, Armando, *Discurso de clausura del segundo congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba*, discours prononcé le 13 octobre 1977 à l'hôtel Habana Libre, La Havane, Unión, 1977.

Entretiens

Entretiens oraux enregistrés

Campanioni, Iván Gerardo, 21 février 2015, La Havane.

Campanioni, Iván Gerardo, Contreras, Félix, Guerra, Félix, 20 novembre 2013, La Havane.

Casaus, Víctor, décembre 2013, La Havane.

Contreras, Félix, 27 février 2015, La Havane.

de Feria, Lina, décembre 2013, La Havane.

Fulleda León, Gerardo, décembre 2013, La Havane.

Guerra, Félix, 24 février 2015, La Havane.

Izquierdo, Neyda, 23 février 2015, La Havane.

Rodríguez, Annabelle, 13 janvier 2016, Madrid.

Rodríguez, Annabelle, 15 janvier 2016, Madrid.

Rodríguez Rivera, Guillermo, décembre 2013, La Havane.

Rodríguez Rivera, Guillermo, le 25 février 2015, La Havane.

Serrano, Pío E., le 12 octobre 2015, Madrid.

Entretiens oraux non enregistrés

Ayuso, Jesús, 12 juillet 2016, Madrid.

Burgos, Elisabeth, 20 mars 2018, Paris.

Campanioni, Iván Gerardo, Contreras, Félix, Guerra, Félix, décembre 2013, La Havane.

Díaz, Pablo, septembre 2014, Madrid.

Fuentes, Jorge, décembre 2013, La Havane.

Hernández, Rolen, décembre 2013, La Havane.

Herrera Ysla, Nelson, novembre 2013, La Havane.

Jímenez, Miguel, 20 juillet 2016, Madrid.

Malamud, Carlos, 4 avril 2017, Madrid.

Métailié, Anne-Marie, 19 janvier 2018, Paris.

Rivero, Raúl, 28 janvier 2016, Madrid.

Rivero, Raúl, 11 février 2016, Madrid.

Rodríguez, Annabelle, septembre 2014, Madrid.

Serrano, Pío E., septembre 2014, Madrid.

Entretiens par courriel

Blaine, Julien, 6 février 2018, courriel.

Escobar, Froilán, 28 avril 2015, courriel.

Entretiens exploités non réalisés personnellement

Nogueras, Luis Rogelio, *El Juego del escorpión*, piste 3, entretien avec Orlando Castellanos, Fundación Pablo de la Torriente (date non spécifiée, enregistrements remis par Víctor Casaus).

Casaus, Víctor, juillet-août 1995, La Havane in Martínez Pérez, Liliana, *Los Hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, México, Flacso, 2006.

Díaz, Jesús, 30 juillet 1996, Madrid in Martínez Pérez, Liliana, *Los Hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, México, Flacso, 2006.

Rodriguez Rivera, Guillermo, juillet-août 1995, La Havane in Martínez Pérez, Liliana, *Los Hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, México, Flacso, 2006.

Outils

Ecured, site web d'information cubain.

Catalogue Distributeur d'Information du Livre Espagnol en Vente.

Bibliographie

Abreu Arcia, Alberto, *Los Juegos de la Escritura o la (re)escritura de la Historia*, La Havane, Casa de las Américas, 2007.

Acosta, Rafael, « La fin du trotskysme organisé à Cuba », *Contretemps*, n° 34, Syllepse, juillet 2017, pp. 130-156, traduction d'Amina Damerdjji et de Joseph Roussiès.

Alegría, Fernando, « Antiliteratura en América Latina » in Fernández Moreno, César (coord.), *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1976, pp. 145-151.

Alfonso, Maria Isabel, « Cruzando El Puente en las encrucijadas de la historia », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, juillet-août 2005, p. 9.

Almanza, Rafael, *Eliseo Diego: el juego de diez*, La Havane, Letras cubanas, 2008.

Álvarez Conesa, Sigifredo, *Sobre el techo llueven naranjas*, La Havane, Unión, 1988.

Aragon, Louis, « C'est là que tout a commencé... » préface des *Cloches de Bâle*, Paris, Denoël, 1934, pp. 9-36.

Arango, Arturo, « En otro lugar la poesía » in Codina, Norberto (éd.), *Los Ríos de la mañana: poesía cubana de los años ochenta*, La Havane, Unión, 1995, pp. 9-20.

Arango, Arturo, « Josefina Suárez, la memoria de El Puente », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, juillet-août 2005, pp. 7-8.

Aray, Edmundo, *Poesía de Cuba. Antología viva*, Caracas, Universidad de Carabobo, 1976.

de Arcos, José Luis (éd.), *Las Palabras son islas. Panorama de la poesía cubana. Siglo XX (1900-1998)*, La Havane, Letras cubanas, 1999.

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca*, Barcelone, Tusquets, 1992.

Arendt, Hannah, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1972.

Aucouturier, Michel, *Le Réalisme socialiste*, Paris, Que Sais-je ?, 1998Bager, Néstor E., *Apuntes sobre un creador: José Zacarías Tallet*, La Havane, Unión, 1988.

Baby, Sophie, Compagnon, Olivier et González Calleja, Eduardo, *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX. Europa del Sur – América latina*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.

Bakhtine, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

Bandier, Norbert, *Sociologie du surréalisme 1924-1929*, Paris, La Dispute, 1999.

Barnet, Miguel, Lapique, Zoila, « El libro en Cuba. 1723-1968 », *Revista de la Biblioteca Nacional*, n°1, janvier-avril 1968, pp. 128-134.

Barquet, Jesús (éd.), *Ediciones El Puente en la Habana de los años 60: lecturas críticas y libros de poesía*, México, Ediciones del Azar, 2011.

Barquet, Jesús, « Introducción: El turno de la poesía en Ediciones El Puente » in Barquet, Jesús (éd.), *Ediciones El Puente en la Habana de los años 60: lecturas críticas y libros de poesía*, México, Ediciones del Azar, 2011, pp. 7-14

Barquet, Jesús, « Siete Glosas pertinentes al grupo y Ediciones El Puente » in Jesús (éd.), *Ediciones El Puente en la Habana de los años 60: lecturas críticas y libros de poesía*, México, Ediciones del Azar, 2011, pp. 39-123.

Baudin, Antoine, *Le Réalisme socialiste soviétique de la période jdanovienne (47-53)*, vol. 2, Bern/France, P. Lang, 1998.

Bueno Menéndez, Salvador, *Historia de la literatura cubana*, La Havane, Ministerio de Educación, 1963.

Baxandall, Michael, *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux*, Nîmes, Chambon, 1991 [1985 édition en anglais].

Beck, Claudia, Carranza, Silvia (éd.), *Cuban Poetry 1959-1966*, La Havane, Book Institute, 1967.

Bejel, Emilio, « En la medida de lo humano », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, avril 1989, p. 28.

Bejel, Emilio, *Escribir en Cuba. Entrevistas con escritores cubanos: 1979-1989*, Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999, p. 53.

Benmiloud, Karim, « L'extériorisme poétique ou le refus des normes dans *Homenaje a los indios americanos* d'Ernesto Cardenal » in Roger, Julien, Ortega, Marie-Linda, Mestre-Zaragoza, Marina et alii (éd.), *La Realidad y el deseo. Toponymie du découvreur en Amérique espagnole*, Lyon, ENS, 2011, pp. 221-233.

Beradt, Charlotte, *Rêver sous le IIIe Reich*, Paris, Payot, 2004.

Bergson, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Payot, 2011.

Berchtold, Jacques, Lucken, Christopher et Shoettke, Stefan (coord.), *Désordres du jeu : poétiques ludiques*, Genève, Droz, 1994.

Bernal Tabares, Jorge Carlos, « Casa de las Américas: dos hermosos libros de poesía », *Universidad de La Habana*, n° 212, 1982, p. 220.

Bianu, Zéno (dir.), *Les Poètes du Grand Jeu*, Paris, Gallimard, 2003.

Binns, Nialls, *Un Vals en un montón de escombros: poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn), Bern, Peter Lang, 1999.

Blaine, Julien, *Cuba-Cola*, Jouve, Inventaire/Invention, 2006.

Bloomfield, Camille, *L'Oulipo : histoire d'un groupe-monde*, thèse de doctorat en Littérature générale et comparée, soutenue le 18 novembre 2011 à l'Université de Paris 8 (sous la direction de Tiphaine Samoyault).

Bolaño, Roberto, *Les Détectives sauvages*, Paris, Christian Bourgois, 2006 [1998], traduction de Robert Amutio.

Borgeson, Paul W., « Lenguaje hablado/lenguaje poético : Parra, Cardenal y la anti-poesía », *Revista iberoamericana*, vol XLVIII, n° 118-119, janvier-juin, 1982, pp. 383-389.

Boschetti, Anna, *Sartre et les Temps modernes. Une entreprise intellectuelle*, Paris, Minuit, 1985.

Boschetti, Anna (dir.), *L'Espace culturel transnational*, Paris, Nouveau Monde, 2010.

Boschetti, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.

Bouju, Emmanuel, *L'Engagement littéraire*, Cahiers du groupe Phis, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.

Bouju, Emmanuel, *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

Baudrillard, Jean, *Le Ludique et le policier*, Paris, Sens & Tonka, 2001.

Barras, Vincent, « Les cliniciens du jeu » in Berchtold, Jacques, Lucken, Christopher et Shoettke, Stefan (coord.), *Désordres du jeu : poétiques ludiques*, Genève, Droz, 1994, pp. 73-96.

Bateson, Gregory, *Theory of Play and Fantasy. A report on theoretical aspects of The project for study of the role of the paradoxes of abstraction in communication ... reprint series in the social sciences*, Londres, Bobbs-Merrill, 1967.

Bouju, Emmanuel (dir.), *Littératures sous contraintes*, Cahiers du groupe Phis, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

Bourdieu, Pierre, « Les trois états du capital culturel », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 30, novembre 1979, pp. 3-6.

Bourdieu, Pierre, *Choses dites*, Paris, Minuit, 1987.

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.

Bourdieu, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.

Bourdieu, Pierre, *Les Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.

- Bourdieu, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Fayard, 2001.
- Bousoño, Carlos, *Teoría de la expresión poética. II. Poesía contemporánea y postcontemporánea*, Madrid, Gredos, 1966.
- Boyer, Robert, « L'anthropologie économique de Pierre Bourdieu », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2003, n°150, pp. 65-78
- Brecht, Bertold, *Écrits sur la littérature et l'art*, Paris, L'Arche, 1970 [1967 édition allemande].
- Brun, Eric, « L'avant-garde totale : la forme d'engagement de l'internationale situationniste », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2009, n°176-177, pp. 32-51.
- Buckwalter-Arias, James, *Cuba and the new « Origenismo »*, New York, Tamesis, 2010.
- Butler, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005 [1990 pour l'édition originale américaine].
- Butor, Michel, « La littérature et le jeu » Berchtold, Jacques, Lucken, Christopher et Shoettke, Stefan (coord.), *Désordres du jeu : poétiques ludiques*, Genève, Droz, 1994, pp. 247-258.
- Cabezas Miranda, Jorge, *Proyectos poéticos en Cuba (1959-2000). Algunos cambios formales y temáticos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.
- Cabrera Infante, Guillermo, *Tres tristes tigres*, Barcelone, Seix Barral, 1967.
- Cabrera Infante, Guillermo, *Trois tristes tigres*, Paris, Gallimard, 1970, traduction d'Albert Bensoussan.
- Cabrera Infante, Guillermo, *Exorcismos de esti(l)lo*, Barcelone, Seix Barral, 1976.
- Cabrera Infante, Guillermo, « Mordidas del caimán barbudo », *Mea Cuba*, México, D.F., Vuelta, 1993.
- Cabrera Infante, Guillermo, *La Habana para un infante difunto*, Barcelone, Seix Barral, 2000.
- Cabrera López, Patricia, *Una inquietud de amanecer. Literatura y política en México, 1962-1987*, México, Plaza y Valdés/UNAM/CEIICH, 2006.
- Cachan, Manuel, « Los años duros: la revolución del discurso y el discurso de la revolución cubana », *La Palabra y el hombre*, avril-juin 1988, pp. 84-94.
- Caillois, Roger, *Les Jeux et les hommes. Le Masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958.
- Even-Zohar, Itamar, *Polysystem studies*, Tel Aviv, Tel Aviv Porter Institute for Poetics and Semiotics, 1990.
- Campanioni, Iván Gerardo, *La Criatura*, La Havane, José Martí, 2008.

Cardenal, Ernesto, *Homenaje a los indios americanos*, Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1974 [1969].

Carr Parúas, Fernando, *Cosas jocosas en poesía y prosa de la vida de José Z. Tallet*, La Havane, Letras cubanas, 2007.

Carrera, Liduvina, *La Metaficción virtual*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2001.

Casanova, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 2008.

Casaus, Víctor, *Mientras cae la lluvia*, Caracas, Monte Ávila, 2005.

Casaus, Víctor, *Perfume (y secuencia) de mujer*, La Havane, Letras cubanas, 2007.

Casaus, Víctor, *Sobre la marcha*, La Havane, Arte y Literatura, 1978.

Casaus, Víctor, *Pablo: con el filo de la hoja*, La Havane, Unión, 1983.

Casaus, Víctor, *Otro tiempo, otro vivir*, La Havane, Ciencias Sociales, 1984.

Casaus, Víctor, *Que levante la mano la guitarra*, La Havane, Letras cubanas, 1984.

Casaus, Víctor, *Defensa del testimonio*, La Havane, Letras cubanas, 1990.

Casaus, Víctor, Heras, Eduardo, Herrera, Nelson et alii (éd.), *El Cisne Salvaje: homenaje a Luis Rogelio Nogueras*, La Havane, Letras cubanas, 1995.

Casaus, Víctor, *De luces y sombras*, La Havane, Unicornio, 2005.

Castellanos, Orlando, « En vivo » in Casaus, Víctor, Heras, Eduardo, Herrera, Nelson et alii (éd.), *El Cisne Salvaje: homenaje a Luis Rogelio Nogueras*, La Havane, Letras cubanas, 1995, pp. 25-32

Castellanos, Ernesto Juan, « The Beatles en Cuba, réquiem por la nostalgia », *La Gaceta de Cuba*, n° 1, 1999, pp. 56-57.

Catoira, Patricia, « La cultura latinoamericana en la España de hoy: el caso cubano », *Confluencia: Revista Hispanica de cultura y de literatura*, vol. 25(2), printemps 2010, p. 18.

Cervera Salinas, Vicente, *El Síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Cezar Miskulin, Silvia, « Las Ediciones El Puente y la nueva promoción de poetas cubanos » in Barquet, Jesús (éd.), *Ediciones El Puente en La Habana de los años 60. Lecturas críticas y libros de poesía*, México, Ediciones del Azar, 2011, pp. 17-38.

Cezar Miskulin, Silvia, *Os Intelectuais cubanos e a política cultural da Revolução (1959-1975)*, Sao Paulo, Alameda/Fapesp, 2009.

Chávez Antúñez, Armando, *Del pensamiento ético del Che*, La Havane, Política, 1983.

Cohen, James, Moulin Civil, Françoise (dir.), *Cuba sous le régime de la constitution de 1940 : politique, pensée critique, littérature*, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1998.

Corona Martínez, Laura, *Felisberto Hernández: de l'avant-garde excentrique à la fiction farfelue. Le choix de la dérision et du burlesque*, thèse de doctorat d'Études hispaniques soutenue le 4 novembre 2014 à l'Université de Paris 8 (sous la direction de Julio Premat).

Costales, Manuel, « ¿Es opuesta a la gloria del escritor la retribución del trabajo literario? », *Revista de la Biblioteca Nacional*, janvier-avril 1955, pp. 9-25.

Costey, Paul, « L'*illusio* chez Pierre Bourdieu. Les (més)usages d'une notion et son application au cas des universitaires », *Revue des sciences humaines*, 8/2005, pp. 13-27.

Cotta, Alain, *La Société du jeu*, Paris, Fayard, 1993.

Chabrier, Isabelle, *La Carnavalisation dans le roman cubain contemporain*, thèse de doctorat en Études hispaniques et latino-Américaines, soutenue le 15 décembre 2012 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (sous la direction de Claude Fell).

Checirián, David, Suardíaz, Luis (dir.), *La Generación de los años cincuenta*, La Havane, Letras cubanas, 1984.

Chiron, Pierre, Claudon, Francis (dir.), *Constitution du champ littéraire. Limites-Intersections-Déplacements*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Collmann, Lilliam. *Jesús Díaz: El ejercicio de los límites de la expresión revolucionaria*, New York, Peter Lang, 1999.

Cordero, Diómedes, *Las Marcas del silencio. Poética y representación irónica ; totalitarismo y cultura en la narrativa de Jesús Díaz*, thèse soutenue à l'Université Autonome de Barcelone en 2016.

Cocteau, Jean, *Journal d'un inconnu*, Paris, Grasset, 1953.

Codina, Norberto, *Los Ríos de la mañana: poesía cubana de los años ochenta*, La Havane, Unión, 1995.

Cohen, James (éd.), *Writers in the new Cuba*, Baltimore, Penguin Books, 1967.

Coleridge, Samuel Taylor, *Biographia Literaria; or, Biographical sketches of my literary life and opinions*, Londres, Rest Fenner, 1817.

Conte Téllez, Antonio, *Y vendrá mañana*, La Havane, Letras cubanas, 1986.

Contreras, Félix, *Porque tienen filin*, Santiago de Cuba, Oriente, 1989.

Contreras, Félix, *La Música cubana: una cuestión personal*, La Havane, Unión, 1999.

Couffon, Claude (sél. et trad.), *Poésie cubaine du XXe siècle*, Genève, Patiño, 1997.

Cremona, Nicolas, « Le nonsense », communication dans le séminaire « L'humour : tentative de définition » animé par Bernard Gendrel et Patrick Moran à l'École Normale Supérieure de Paris entre 2005 et 2006, < <http://www.fabula.org/atelier.php?Nonsense> > [le 30 décembre 2017].

Dalter, Eduardo, « Luis Rogelio Nogueras: celebración de la esperanza », *Madres de la plaza de mayo*, n° 21, octubre 1995, p. 19.

Daltón, Roque, « La poesía moderna y la revolución en Fayad Jamís » in Jamís, Fayad, *Cuerpos*, La Havane, Unión, 1966, pp. 241-245.

Dante, Alighieri, *Vie Nouvelle*, Paris, Garnier, 2011, traduction de Jean-Charles Vegliante.

Darwin, Charles Robert, *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*, London, J. Murray, 1971.

Darwin, Charles Robert, *On the Origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life*, J. Murray, Londres, 1869 [1859].

Davies, James C., « Toward a theory of Revolution », *The Amercian Sociological Review*, 1, février 1962, pp. 5-19.

Delage, Agnès et Roussin, Philippe, « Escribir la democracia en contextos transicionales », *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*, Madrid, Casa de Velázquez, 2019, pp. 1-18

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *L'Anti-Œdipe* Paris, Minuit, 1972.

Delgado, Luisa Elena, *La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996-2011)*, Madrid, Siglo XXI, 2014.

Díaz, Jesús, *Los Años duros*, La Havane, Casa de las Américas, 1966.

Díaz, Jesús, « Literatura revolucionaria. Respuesta de Jesús Díaz. » in Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006], pp. 329-332.

Díaz, Jesús, « Para una cultura militante » in Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006], pp. 343-363.

Díaz, Jesús, « Respuesta a Ana María Simo » in Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006], pp. 383-390.

Díaz, Jesús, « Respuesta a “Encuesta sobre las generaciones” » in Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006], pp. 367-368.

Díaz, Jesús, *Canto de amor y de guerra*, La Havane, Letras cubanas, 1979.

Díaz, Jesús, *De la patria al exilio*, La Havane, Unión, 1979.

Díaz, Jesús, *Las Iniciales de la tierra*, La Havane, Letras cubanas, 1987.

Díaz, Jesús, *La Piel y la máscara*, Barcelone, Anagrama, 1996.

Díaz, Jesús, *Dime algo sobre Cuba*, Madrid, Espasa, 1998.

Díaz, Jesús, *Parle-moi un peu de Cuba*, Paris, Métailié, 1999.

- Díaz, Jesús, *Siberiana*, Madrid, Espasa, 2000.
- Díaz, Jesús, *Las Cuatro fugas de Manuel*, Madrid, Espasa, 2001.
- El Caimán Barbudo*, édition spéciale sur Nogueras, février 1986.
- Díaz Infante, Duanel, *La Revolución congelada*, Madrid, Verbum, 2008.
- Dobry, Michel, *Sociologie des crises littéraires*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1992 [1986].
- Dobry, Michel, « Les voies incertaines de la transitologie. Choix stratégiques, séquences historiques, bifurcations et processus de *path dependence* », *Revue française de science politique*, numéro thématique « Les transitions démocratiques, regard sur l'état de la « transitologie »/ Demain, la démocratie directe ? Formes nouvelles, avatars et problèmes », 2000, pp. 585-614
- Dolgoff, Sam, *La Revolución cubana. Un enfoque crítico*, Madrid, Campo Abierto, 1976.
- Dragomir, Lucia, *L'Union des Écrivains. Une institution littéraire transnationale à l'Est : l'exemple roumain*, Paris, Belin, 2007.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985 [1979].
- Escobar, Froilán, Guerra, Félix, *Che, sierra adentro*, La Havane, Política, 1970.
- Escobar, Froilán, *Martí: a flor de labios*, La Havane, Abril, 2009.
- Escobar, Froilán, *La Vieja que vuela*, La Havane, Gente Nueva, 1990.
- Escobar, Froilán, *Largo viaje de ceniza*, México, Koala, 2007.
- Escobar, Froilán, *Tres en una taza*, Costa Rica, Urike, 2016.
- Espinosa, Carlos, « Nogueras y el oficio del poeta », *La Gaceta de Cuba*, n° 165, mars 1978, p. 23.
- Espinosa, Carlos, « Una imitación disfrutable », *La Gaceta de Cuba*, n° 1, 1982, p. 20.
- Espinosa, Jorge, « Para cruzar sobre las aguas turbulentas », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, juillet-août 2005, pp. 10-14.
- de Feria, Lina, « En los días de El Puente », *Matanzas* 6, n° 2-3, 2005, p. 38.
- Fernández, Frank, *El Anarquismo en Cuba*, Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2000.
- Fernández Retamar, Roberto, « Elogio natural del moro » in Jamís, Fayad, *Cuerpos*, La Havane, Unión, 1966, pp. 7-14.
- Fernández Retamar, Roberto, « El hombre que es Domingo » in Domingo, Alfonso, *Historia de una persona*, La Havane, La Tertulia, 1968, pp. 9-12.

Fernández Retamar, Roberto, *Para el perfil definitivo del hombre*, La Habana, Letras cubanas, 1985.

Fernández Retamar, Roberto, *La Poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*, La Havane, Letras cubanas, 2009.

Fernández, Damián J., *Cuba transnational*, Gainesville, University Press of Florida, 2005.

Fernández Retamar, Roberto, Jamís, Fayad (sél. et prol.), *Poesía joven de Cuba*, Bogota, Editora Popular de Cuba y del Caribe, 1960.

Fernández Retamar, Roberto, « Una parte de mí », *El Caimán Barbudo*, édition spéciale, février 1986, p. 8.

Fornés-Bonavía Dolz, Leopoldo, *Cuba cronología. Cinco siglos de historia, política y cultura*, Madrid, Verbum, 2003.

Fornet, Ambrosio, *En tres y dos*, La Havane, Revolucionarias, 1964.

Fornet, Ambrosio, « A propósito de las iniciales de la tierra », *Casa de las Américas*, n° 164, 1987, pp. 148-153.

Fornet, Ambrosio, *El Libro en Cuba*, La Havane, Letras cubanas, 2002 [1994].

Fornet, Jorge (sél. et prol.), *Al Borde de mi fuego: poética y poesía hispanoamericana de los sesenta*, La Havane, Casa de las Américas/Universidad de Alicante, 1998.

Fornet, Jorge, *El 71. Anatomía de una crisis*, La Havane, Letras cubanas, 2013.

Fowler, Víctor, « Comunicación-comprensión : claridad. Olvidar los sesenta » in Fornet, Jorge (sél. et prol.), *Al Borde de mi fuego: poética y poesía hispanoamericana de los sesenta*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998, pp. 23-35.

Fuentes, Jorge, « Parfait para Wichy El Rojo », *La Gaceta de Cuba*, n° 3, mai-juin 1998, pp. 18-20.

Fuentes, Yvette, « Cubanía and the Cuban-Soviet experience in the narrative of Jesús Díaz and Antonio José Ponte », *Caribe: revista de cultura y literatura*, hiver 2007-2008, vol.10(2), pp. 63-76.

Fuentes, Jorge, *Los que nacieron conmigo*, La Havane, Insituto Cubano del Libro, 1971.

Fulleda León, Gerardo « Persecución de lo poético », *Unión*, IV (1), janvier-mars 1965, pp. 155-157.

Fulleda León, Gerardo, « Aquella luz de La Habana », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, juillet-août 2005, pp. 4-6.

García, Dwight, « “Las Quince mil vidas del caminante” Luis Rogelio Noguerras », *Sin nombre*, n° 1, avril-mai-juin 1981, pp. 66-70.

García Buchaca, Edith, *La Teoría de la superestructura: la literatura y el arte*, La Havane, Consejo Nacional de Cultura, 1961.

García Pérez, Rafael, « La política de España hacia Cuba durante el gobierno de Rodríguez Zapatero », *XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional*, Santiago de Compostela, 2010, pp. 2203-2215.

García Sánchez, Jesús, « Prólogo Gefen, Alexandre, Vouilloux, Bernard (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013.

Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism*, B. Blackwell, Oxford, 1983.

Genette, Gérard, *Figures*, Paris, Seuil, 1969.

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

Geoffray, Marie Laure, *Contester à Cuba*, Paris, Dalloz, 2012.

Gobille, Boris, « Les Mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968. Capital politique, capital littéraire et conjoncture de crise. », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2005/3, n° 158, pp. 30-61.

Goffman, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Paris, Minuit, 1991 [1974].

Goffman, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1992.

Gomes, Miguel, *Los Géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplune, Universidad de Navarra, 1999.

González, Eduardo, *Cuba and the Tempest. Literature and Cinema in the Time of Diaspora*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 2006.

Gott, Richard, *Cuba. A new history*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2004.

Guerra, Lillian, *Vision of power in Cuba: Revolution, Redemption and Resistance (1959-1971)*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2012.

Guillén, Nicolás, « ¿Prólogo? » in Fernández Chericíán, David, *La Onda de David*, La Havane, Unión, 1967, pp. 15-16.

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Goytisolo, José Agustín (éd), *Nueva poesía cubana*, Barcelone, Península, 1970.

Guerra, Félix, *Islas y otros continentes*, La Havane, Letras cubanas, 2006.

Guerra, Félix, *Prestamista de valores*, Madrid, Olalla, 1997.

Guerra, Félix, *Criaturas insólitas o desaparecidas*, Madrid, Trama, 1997.

Guerra, Félix, *Rama Verde, criatura dorada*, La Havane, Letras cubanas, 2003.

Guerrero, Gustavo, « Jesús Díaz: Ilusión y desilusión. », *Encuentro de la cultura cubana*, n° 25, été 2002, pp. 10-18.

- Guillén, Nicolás, *Sóngoro cosongo y otros poemas*, Madrid, Alianza, 2013.
- Guillén, Nicolás, *Tengo*, La Havane, Consejo Nacional de Universidades, 1964.
- Guilhot, Nicolas, Schmitter, Philippe, « De la transition à la consolidation. Une lecture rétrospective des *democratization studies*, numéro thématique sur « Les transitions démocratiques, regard sur l'état de la « transitologie » / Demain, la démocratie directe ? Formes nouvelles, avatars et problèmes » de la *Revue française de sciences politiques*, n°50, 2000, pp. 615-632
- Hamayon, Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris, La Découverte, 2012.
- Hamburger, Käte, *Logiques des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- Hamilton, Carry, *Sexual Revolution in Cuba. Pasion, Politics, and Memory*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2012.
- Hammerschmidt, Claudia, "Mi genio es un enano llamado Walter Ego". *Estrategias de autoría en Guillermo Cabrera Infante*, Madrid, Iberoamericana, 2015.
- Heidegger, Martin, *Le Principe de raison*, Paris, Gallimard, 1962.
- Heinich, Nathalie, Schaeffer, Jean-Marie, *Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Nîmes, Jacques Chambon, 2004.
- Heinich, Nathalie, « Art contemporain, dérision et sociologie », *Hermès*, n° 29, 2001, pp. 121-130.
- Helleman, Wendy, *The feminine personification of wisdom: a study of Homer's Penelope, Cappadocian Macrina, Boethius' Philosophia, and Dante's Beatrice*, New York, E. Mellen Press, 2009.
- Henriot, Jacques, *Sous couleur de jouer. La métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
- Henriot, Jacques, *Le Jeu*, Paris, PUF, 1969.
- Henríquez Ureña, Max, *Panorama histórico de la literatura cubana 1492-1952*, New York, Las Americas Publishing co., 1963.
- Heras, Eduardo, Herrera, Nelson et alii (éd.), *El Cisne Salvaje: homenaje a Luis Rogelio Nogueras*, La Havane, Letras cubanas, 1995, pp. 75-77.
- Herrera Galván, María Guadalupe Alejandra, *Una crítica al realismo socialista*, México, Universidad Autónoma de México, 1979.
- Herrera Ysla, Nelson, « Imagen de las letras cubanas », *Revolución y cultura*, n° 128, avril 1983, pp. 7-12.
- Herrera Ysla, Nelson, « Poesía del mundo », *La Gaceta de Cuba*, n° 3, mai-juin 1998, pp. 29-30.

- Herrero-Olaizola, Alejandro, *The Censorship Files. Latin American Writers and Franco's Spain*, New York, State University of New York Press, 2007.
- Hoggart, Richard, *La Culture du pauvre*, Paris, Minuit, 1970 [1957].
- Homère, *L'Odyssée*, Paris, Flammarion, 2009.
- Hugh, Thomas, *Cuba. The Pursuit of Freedom*, New York, Harper & Row, 1971.
- Huntington, Samuel Philips, *The Third Wave: Democratization in the Late Twentieth Century*, Londres, University of Oklahoma Press, 1991.
- Jouhaud, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- Hugo, Victor, *Hernani*, Paris, Hatier, 1961 [1830].
- Huizinga, Johan, *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 1958.
- Izacaray, Jesús, *Reportaje en Cuba*, La Havane, Venceremos, 1962.
- Jauss, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1998 [1978].
- Jenny, Laurent, *Je suis la Révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- de Juan, Adelaida, « Ese objeto esencial que es un libro », *Revolución y cultura*, n° 131-132, juillet-août 1983, pp. 17-19.
- Kalfon, Pierre, *Che. Ernesto Guevara, une légende du siècle*, Paris, Le Seuil, 1997.
- Kapcia, Antoni, *Havana. The Making of Cuban Culture*, Oxford, Berg, 2005.
- Klein, J., *Estudio de los grupos*, La Havane, Ediciones Revolucionarias, 1956.
- Kozak, Gisela, « Las Palabras perdidas (Jesús Díaz) o del lugar de la literatura », *Revista iberoamericana*, vol. 68, octobre-décembre 2002, pp. 1041-1065.
- Lahire, Bernard, « Le champ et le jeu » in Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, pp. 143-154.
- Lahire, Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- Laguardia Martínez, Jacqueline, « Siglo XXI, producción editorial e industria cubana del libro », *Perfiles de la cultura cubana. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural*, La Havane, n° 2, mai-décembre 2008, < http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0252-85842014000100014 > [consulté le 2 mai 2018].

Lamore, Jean, « *Palabras a los intelectuales : textes et contextes* » in Moulin Civil, Françoise (dir.), *Cuba 1959-2006. Révolution dans la culture, culture dans la Révolution*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 80-87.

de La Nuez, Iván, *Fantasia roja: los intelectuales de izquierdas y la revolución cubana*, Barcelone, Debate, 2006.

Leiner, Marvin, *Sexual politics in Cuba. Machismo, Homosexuality and Aids*, Oxford, Routledge, 1994.

López, César, « En torno a la poesía cubana actual », *Unión*, n° 4, octubre-décembre, 1967, pp. 186-198.

de La Hoz, León (sél. et prol.), *La Poesía de las dos orillas. Cuba (1959-1993): antología*, Madrid, Libertalia, 1994.

Lastra, Pedro, « Muestra de la poesía hispanoamericana actual », *Hispanamérica*, 1975, n° 11-12, pp. 75-79.

Lazo, Raimundo, *La Literatura cubana. Esquema histórico desde sus orígenes hasta 1964*, México, UNAM, 1967.

Lazo, Raimundo, *La Teoría de las generaciones y su aplicación al estudio histórico de la literatura cubana*, México D. F., Unam, 1973.

Leante, César, « Esbozo de la literatura cubana actual », *La Gaceta de Cuba*, n°13, février 1963, pp. 6-7.

Lezama Lima, Eloisa, « Introducción » in Lezama Lima, José, *Cartas (1939-1976)*, Madrid, Orínes, 1979, pp. 9-38.

López Sacha, Francisco, « Jesús Díaz y la interrogación », *Casa de las Américas*, n° 182, 1991, pp. 49-59.

López Cruz, Humberto, *Guillermo Cabrera Infante. El Subterfugio de la palabra*, Madrid, Editorial Hispano Cubana, 2009.

López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1969.

López Lemus, Virgilio, *Doscientos años de poesía cubana*, La Havane, Abril, 1999.

López Lemus, Virgilio, *El Siglo entero: el discurso poético de la nación cubana en el siglo XX, 1898-2000*, Santiago de Cuba, Oriente, 2008.

López Lemus, Virgilio, *Palabras del trasfondo. Estudio sobre el coloquialismo cubano*, La Havane, Letras cubanas, 2008.

López Morales, Eduardo, « Contribución crítica al estudio de la primera generación poética de la revolución » in Chericián, David, Suardíaz, Luis (dir.), *La Generación de los años cincuenta*, La Havane, Letras cubanas, 1984, pp. 5-43.

Louis, Annick, *Borges face au fascisme, 1. Les Causes du présent*, Paris, Aux lieux d'être, 2006.

Louis, Annick, *Borges face au fascisme, 2. Les fictions du contemporain*, Paris, Aux lieux d'être, 2007.

Luis, William, *Lunes de Revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana*, Madrid, Verbum, 2003.

Luke, Anne, *Youth Culture and the Politics of youth in 1960s Cuba*, thèse soutenue en juin 2007 à l'Université de Wolverhampton.

Lyotard, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.

Macé, Marielle, « Penser le style avec Bourdieu » in Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, pp. 63-76.

Macherey, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1966.

Machado, Antonio, *Campos de Castilla*, Madrid, Renacimiento, 1912.

Machover, Jacobo, « La última fuga de Jesús Díaz », *Revista de libros de la Fundación Caja de Madrid*, 2002 (69), p. 49.

Magné, Bernard, « Le puzzle, mode d'emploi : petite propédeutique à une lecture métatextuelle de *La Vie, mode d'emploi* de Georges Pérec » in *Texte*, 1982, n° 1, pp. 71-96

Magné, Bernard, « Méta-textuel et lisibilité » in *Protée*, XIV, n° 1-2, Université du Québec, 1986, pp. 77-88.

Maïakovski, Vladimir, *Vers et proses*, Paris, Le Temps des Cerises, 2015.

Maingueneau, Dominique, « Champ discursif et positionnement » *Constitution du champ littéraire. Limites-Intersections-Déplacements*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 433-443.

Mansour, Mónica, *Tuya, mía, de otros. La poesía coloquial de Mario Benedetti*, México, UNAM, 1979.

Martí, José, *Ismaelillo*, New York, Thompson & Moreau, 1882.

Martí, José, *Diario de Martí. De Cabo haitiano a Dos Ríos*, La Havane, Instituto Cívico Militar, 1941.

Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010.

Martin, Jean-Pierre, « Bourdieu le désanchanteur » in Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, pp. 7-22.

Martínez Alés, Rafael, « El sector editorial español », *ICE*, juin-juillet 2001, n° 792, pp. 109-123.

Martínez Heredia, Fernando, « Pensamiento social y política de la Revolución », *Criterios*, le 3 juillet 2007, pp. 1-23.

Martínez Pérez, Liliana, *Los Hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, México, Flacso, 2006.

Marx, Karl, *Le Capital*, Paris, PUF, 1993 [1859], traduction de Jean-Pierre Lefebvre.

Menéndez, Aldo, « Como a una batalla », *Bohemia*, 66 (50), décembre 1974, p. 34.

Menéndez, Aldo, « Sigifredo Álvarez Conesa: mención de poesía », *La Gaceta de Cuba*, 6 (66), juillet-août, 1968, p. 3.

Miranda, Julio E. *Nueva literatura cubana*, Madrid, Editorial Taurus, 1971.

Morejón Arnaiz, Idalia, *Política e polémica na América Latina*, La Havane/Sao Paulo, Casa de las Américas e Mundo Nuevo, 2004.

Moscoso, Domingo « Recinto », *Crónica Cultural*, Lima, 1er septembre 1982, p. 2.

Moulin Civil, Françoise, « Les années 40-50 à Cuba : contexte intellectuel, culturel et littéraire » in Cohen, James, Moulin Civil, Françoise (dir.), *Cuba sous le régime de la constitution de 1940 : politique, pensée critique, littérature*, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1998.

Moulin Civil, Françoise, Olivier, Florence et Orecchia-Havas, Teresa (dir.), *La Littérature latino-américaine au seuil du XXIe siècle : un parnasse éclaté*, (Colloque à Cerisy, 2008), Paris, Aden, 2012.

Moulin Civil, Françoise, « Entre tour d'ivoire et tour de Babel. *Orígenes* en perspective » in Cohen, James, Moulin Civil, Françoise, *Cuba sous le régime de la constitution de 1940 : politique, pensée critique, littérature*, Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 231-246.

Moulin Civil, Françoise, « Tres tristes tigres et quelques chanteurs... En quête d'un paradigme », *Co-textes*, n° 35, Montpellier, éditions du Cers, 1997, pp. 95-113.

Moulin Civil, Françoise « Le néo-baroque en question. Baroque, vous avez dit baroque ? », *América. Cahiers du criccal*, n° 20, 1998, pp. 23-49.

de Musset, Alfred, *Première poésies (1828-1835)*, Paris, Armand Colin, 1961.

Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española, reseña histórica y descriptiva*, New York, Syracuse University Press, 1956.

Navarro, Vicenç, «La Transición no fue modélica», *El País*, 17 octobre 2000 et Tusell, Javier, «¿Fue modélica la transición a la democracia?», *El País*, 2 novembre 2000

Noël, Bernard, *L'Outrage aux mots, (suivi de) Le Château de Hors ; L'Outrage aux mots ; La Pornographie*, Paris, Gallimard, 1990.

Nogueras, Luis Rogelio, Rodríguez Rivera, Guillermo, *El Cuarto círculo*, La Havane, Arte y Literatura, 1976.

Nogueras, Luis Rogelio, *Y si muero mañana*, La Havane, Unión, 1977.

Nogueras, Luis Rogelio, *Nosotros los sobrevivientes*, La Havane, Letras cubanas, 1982.

Nogueras, Luis Rogelio, *Hay muchos modos de jugar*, La Havane, Letras cubanas, 2005.

Nuiry, Nuria, *Pensamiento y política cultural cubanos*, tome II, La Havane, Pueblo y Educación, 1987.

Nye, Joseph S., *Bound to lead: the changing nature of American power*, New York, Basic Books, 1990.

O'Donnell, Guillermo et Schmitter, Philippe, *Transitions from Authoritarian Rule. Tentative Conclusions about Uncertain Democracies*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1986

Olivesi, Stéphane, *La Communication selon Bourdieu : jeu social et enjeu de société*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Orovio, Helio, *Música por el Caribe*, Santiago de Cuba, Oriente, 1990.

Orovio, Helio, « No es creíble », *El Caimán Barbudo*, édition spéciale, février 1986, p. 14.

Orovio, Helio, « Tallet y la antipoesía », *Unión*, V(1), janvier-mars 1966, pp. 157-160.

Orovio, Helio, *Diccionario de la música cubana*, La Havane, Letras cubanas, 1992.

Orovio, Helio, *Cuban music from A to Z*, Duke, Duke University Press, 2004.

Orovio, Helio, *Musiques de Cuba*, Paris, Mille et une nuits, 2001.

Orovio, Helio, *El Carnaval habanero*, La Havane, Extramuros, 2005.

Ortega, Julio, *Relato de la utopía: notas sobre la narrativa cubana*, Barcelone, La Gaya Ciencia, 1973.

Ortega y Gasset, José, *El Tema de nuestro tiempo*, Madrid, Revista de Occidente, 1923.

Otero, Lisandro, « Los años duros », *Casa de las Américas*, n° 38, 1966, pp. 116-117.

Ou-Fan Lee, Leo, « Introduction », *The Red Azalea: Chinese Poetry since the Cultural Revolution*, Hawaï, University of Hawaï Press, 1990, pp. ii-xxv.

Oulipo, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1988 [1981].

Oviedo, José Miguel (sél.), *Antología de la poesía cubana*, Lima, Paradiso, 1967.

Pacouret, Jérôme, Picaud, Myrtille et Sapiro, Gisèle, « Transformation des champs de production culturelle à l'ère de la mondialisation », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2015/1, n° 206-207, pp. 4-13.

Padilla, Heberto, *Fuera del juego*, Miami, Universal, 1998 [1969].

Padrón Barquín, Juan Nicolás, *Con una súbita vehemencia. Antología de poesía contemporánea en Cuba*, La Havane, José Martí, 1996.

Padrón Nodarse, Franck, « Así se imita la vida », *Unión*, 1984, pp. 160-163.

Padrón Nodarse, Franck, « Sobre la poesía de Luis Rogelio Noguerras », *Universidad*, n° 228, 1986, pp. 253-268.

Padura Fuentes, Leonardo, « Las iniciales de la tierra. A favor o en contra », *Casa de las Américas*, n° 164, 1987, pp. 154-156.

Pailler, Claire, « Luis Rogelio Noguerras, *Imitación de la vida. Premio poesía de la Casa de las Américas* [compte-rendu] », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n° 39, 1982, pp. 156-159.

Palmier, J. M., *Lénine, l'art et la Révolution. Essai sur la formation de l'esthétique soviétique*, Paris, Payot, 1975.

Pancrazio, James J., *The Logics of fetishism. Alejo Carpentier and the Cuban Tradition*, Cranbury, Associated University Presses, 2004.

Pantigoso, Manuel, « La conciencia histórica en la poesía de Luis Rogelio Noguerras », *Crónica Cultural*, n°108, 12 septembre 1982, p. 2.

Pecourt, Juan, *Los Intelectuales y la transición política. Un estudio del campo de las revistas políticas en España*, Madrid, CIS, 2008.

Perec, Georges, « La vie : règle du jeu », *Entretiens et conférences*, vol. I, 2003.

Perec, Georges, « Préambule » de *La vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978 [2012], pp. 17-20.

Pérez Calaña, Yuliet, Sosa Hernández, Isairis, *Despertar al saurio o En busca de las palabras perdidas (un acercamiento a la revista El Caimán Barbudo dentro del campo cultural cubano en el periodo 1966-1980)*, thèse de Communication soutenue en 2009 à la Universidad de La Havane.

Peyrefite, Alain, *Le Mythe de Pénélope*, Paris, Fayard, 1998.

Picard, Michel, *La Lecture comme jeu : essai sur la littérature*, Paris, Minuit, 1989.

Pieter, Gisela D., *Entre La Habana y la sabana: límites de la topografía cultural dentro de la Revolución cubana como un evento regido por la modernidad*, thèse de doctorat soutenue en 2008 à l'Université de Pittsburgh.

Poetas de la Isla: panorama de la poesía cubana contemporánea, Séville, Portada Editorial El Unicornio n° 3, 1995.

Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006].

Poitry, Guy, « *Le glossaire de Michel Leiris ou “la poésie joue son jeu”* » Berchtold, Jacques, Lucken, Christopher et Shoettke, Stefan (coord.), *Désordres du jeu : poétiques ludiques*, Genève, Droz, 1994, pp. 153-160.

Ponce Suárez, Vilma, « El nacimiento del *Caimán Barbudo* », *El Caimán Barbudo*, mars 2012, < <http://www.caimanbarbudo.cu/articulos/2012/03/el-nacimiento-de-el-caiman-barbudo/> > [consulté le 28 avril 2015].

Porret, Michel, « Le jeu et ses passions chez quelques moralistes du siècle de Voltaire » Berchtold, Jacques, Lucken, Christopher et Shoettke, Stefan (coord.), *Désordres du jeu : poétiques ludiques*, Genève, Droz, 1994, pp. 43-72.

Portuondo, José Antonio, *Estética y revolución*, La Havane, Unión, 1963.

Portuondo, José Antonio, *Crítica de la época*, La Havane, Consejo Nacional de Universidades, 1965.

Popa, Ioana, *Traduire sous contraintes. Littérature et communisme 1947-1989*, Paris, CNRS Éditions, 2010.

Prats Sariol, José, « Nogueras el caminante », *Unión*, mars 1978, p. 191.

Prats Sariol, José « Señas de Imitación de la vida », *Casa de las Américas*, n° 130, janvier-février 1982, p. 191.

Proust, Marcel, *Albertine disparue*, Paris, Gallimard, 1925.

Queneau, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1947.

Quintero Herencia, Juan Carlos, *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Rabaté, Dominique, « Révélations, voilements et dévoilements : *Les Règles de l'Art* et “l’effet de croyance” » in Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Default, 2010, pp. 29-44.

Ramonet, Ignacio, Castro Ruz, Fidel, *Biografía a dos voces*, Madrid, Penguin Random House Grupo Editorial España, 2010.

Randall, Margaret, *Haydée Santamaría, Cuban Revolutionary: She Led by Transgression*, Duke, Duke University Press, 2015.

Redruello Campos, Laura, « Algunas reflexiones entorno a la película Alicia en el Pueblo de las Maravillas », *Cuban Studies*, vol. 38 (1), 2007, pp. 82-99.

Reinaldo, Felipe, Simo, Ana María (éd.), *Novísima poesía cubana*, La Havane, El Puente, 1962.

Rivero, Raúl, *La Nieve Vencida*, La Havane, Unión, 1980.

Rivero, Raúl, *Herejías elegidas*, Madrid, Betania, 1998.

- Rivero, Raúl, *Mandat de perquisition*, Romainville, Al Dante, 2003.
- Rivero, Raúl, *Recuerdos olvidados*, Madrid, Hiperión, 2003.
- Rivero, Raúl, *Souvenirs oubliés*, Paris, Gallimard, 2004.
- Rivero, Raúl, *Corazón sin furia*, Madrid, Lograño, 2005.
- Rivero, Raúl, *Vidas y oficios: los poemas de la cárcel*, Barcelone, Península, 2006.
- Rochdi, Nour-Eddine, *Vingt ans de politique culturelle de la revue cubaine Casa de las Américas (1960-1980)*, thèse de doctorat en Études latino-américaines soutenue en 1991 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (sous la direction de Claude Fell).
- Rochdi, Nour-Eddine, « La revue *Casa* : culture et révolution », traduction de Stéphanie Daix in Moulin Civil, Françoise (dir.), *Cuba 1959-2006. Révolution dans la culture, culture dans la Révolution.*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 93-108.
- Rodriguez, Antonio, « L'empathie en poésie lyrique : acte, tension et degrés de lecture » in Gefen, Alexandre, Vouilloux, Bernard (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013, pp. 73-101.
- Rodríguez Núñez, Víctor (sél.), *Usted es la culpable*, La Havane, Abril, 1985.
- Rodríguez Mourelo, Belén, « Narrativa cubana de la diáspora », *El Ateje*, n° 9, 6 juillet 2006.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *Sobre la historia del tropo poético*, La Havane, Letras cubanas, 1985.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *Ensayos voluntarios*, La Havane, Letras cubanas, 1984.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, *Canta. Antología poética*, La Havane, Unión, 2003.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, « Carta para volver a pasar El Puente », *La Gaceta de Cuba*, n° 1, janvier-février 2006, pp.36-37.
- Rodríguez, Silvio, « A veces tocaban más o menos temprano a la puerta negra » in Nogueras, Luis Rogelio, *De Nube en nube*, La Havane, Centro Cultural Pablo de la Torriente, 2003, pp. XV-XVIII.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, « El último caso del inspector », *Cartelera*, juillet-août 1984, p. 6.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, « La poesía de Luis Rogelio Nogueras » in Nogueras, Luis Rogelio, *Hay muchos modos de jugar*, La Havane, Letras cubanas, 2005, pp. 5-17.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, « En torno a la joven poesía cubana », *Ensayos voluntarios*, La Havane, Letras cubanas, 1984, pp. 101-131.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, « La poesía de Luis Rogelio Nogueras », *Encuentro de la Cultura Cubana*, n° 18, 2000, pp. 223-233.

Rojas, Rafael, « Jesús Díaz: el intelectual redimido », *ISTOR*, automne 2002, pp. 166-177.

Rojas, Rafael, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelone, Anagrama, 2006.

Rojas, Rafael, « Las lenguas prohibidas », *OtrosLunes*, 2010, < www.otrolunes.com/hemeroteca-ol/numero-11/html/este-lunes/este-lunes-n11-a01-p01-2010.html >

Rubio Aróstegui, Juan Arturo, *La Política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*, Madrid, Trea, 2003.

Salaün, Serge, « La Révolution sera formelle ou ne sera pas » in Corrado, Daniel et Alary, Viviane (coord.), *Itinéraires : mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, pp. 85-91.

Sánchez Aguilera, Omar, « Notas sobre una antología póstuma de Luis Rogelio Nogueras. Encicloferia », *Revista Nacional de Cultura*, n° 319, 2001, pp. 291-297.

Sapiro, Gisèle, *La Guerre des écrivains : 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.

Sapiro, Gisèle, « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », *CONTEXTES*, n° 2, 2007, < <http://contextes.revues.org/165> > [consulté le 20 février 2014].

Sapiro, Gisèle, « L'autonomie de la littérature en question » in Martin, Jean-Pierre (dir.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, pp. 45-62.

Sapiro, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, Seuil, 2011.

Sapiro, Gisèle, *Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.

Saramago, José, « Imitación de la vida, multiplicación del habla » in Casaus, Víctor, *Diccionario de la literatura cubana*, La Havane, Letras cubanas, 1980.

Sardiñas, Orlando (sél.), *La Última poesía cubana. Antología reunida, 1959-1973*, Madrid, Hispanova, 1973.

Sartre, Jean-Paul, *Les Carnets de la drôle de guerre*, Paris, Gallimard, 1983.

Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.

Schaeffer, Jean-Marie, « Originalité et expression de soi : éléments pour une généalogie de la figure moderne de l'artiste » in Heinich, Nathalie, Schaeffer, Jean-Marie, *Art, création et fiction*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2004, pp. 71-98.

Serrano, Pío Emilio, « La Republica y la cultura », *Centenario de la República de Cuba, 1902-2002*, Séville, Hispano Cubana, 2003, pp. 195-216.

Siemens, William L., « Las Palabras perdidas (Brief Article) », *World Literature Today*, vol. 68, printemps 1994, p. 345.

Siemens, William L., « La Piel y la mascara », *World Literature Today*, vol. 71, 1997, p. 116.

Simo, Ana María, « Respuesta a Jesús Díaz » in Pogolotti, Graziella (éd.), *Polémicas culturales de los 60*, La Havane, Letras cubanas, 2007 [2006], pp. 369-382.

Simon, Greg, « Translator's note », *Callaloo*, 2006, vol.29, pp. 290-291.

Smorkaloff, Pamela María, *Literatura y edición de libros. La cultura literaria y el proceso social en Cuba*, La Havane, Letras cubanas, 1987.

Smorkaloff, Pamela María, *Readers and Writers in Cuba*, New York/Londres, Garland Publishing, 1997.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Paris, le Divan, 1927.

Stonor Saunders, Frances, *Who Paid the Piper? The CIA and the Cultural Cold War*, Londres, Granta Book, 1999.

Spivak, G. C., *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Amsterdam, 2006 [édition originale en anglais : 1988].

Suardíaz, Luis (dir.), *No me dan pena los burgueses vencidos*, La Havane, Unión/Política, 1991.

Tallet, José Z., *La Semilla estéril*, La Havane, Ministerio de Educación, 1951.

Tarn, Nathaniel (éd.), *Con Cuba. An Anthology of Cuban Poetry of the Last Sixty Years*, Londres-New York, Cape Goliard & Grossman, 1969.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.

Torres, Milagros et A. Olmos, Miguel (coord.), *Le Jeu : textes et société ludique (I. Littérature espagnole)*, Publications Électroniques de l'ERAC, 2011.

Valdés Zamora, Armando, « Primer acercamiento a Wichy », *5 de septiembre*, 29 septembre 1990, p.4.

Valdés Zamora, Armando, « Segundo preámbulo para un mismo caminante », *5 de septiembre*, 29 septembre 1990, p. 4.

Valdés Zamora, Armando, *Del adolescente al caminante. Trayectoria poética en ascenso de Luis Rogelio Noguera*, mémoire de master sous la direction de Juan Ramón González, présenté en 1987 à la Universidad Central de las Villas.

Valverde, José María, « Las dos (o tres) voces de la poesía hispanoamericana actual », *Camp de l'Arpa*, n°55-56, octobre 1978, pp. 53-55.

Vasco, Justo, « Las iniciales de todos », *Letras cubanas*, janvier-juin 1989, pp. 277-281.

Vera-León, Antonio, « Jesús Díaz: politics of Self-Narration in Revolutionary Cuba », *Latin American Review*, 21.41, 1993, pp. 65-78.

Vidal-Beneyto, José, *Memoria democrática*, Madrid, Foca, 2007Villaverde, Cirilo, *Cecilia Valdés, la Loma del ángel, novela de costumbres cubanas*, New York, Impr. del Espejo, 1882.

Vives, Daniel, *Poésie et antipoésie conversationnelles en Amérique Hispanique au XXe siècle*, thèse de doctorat en Études ibériques soutenue en 1997 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (sous la direction de Claude Fell).

Wagner, Anne-Catherine, « Champ » in Serge Paugam, *Les Cent mots de la sociologie*, Paris, PUF, 2010, < <http://journals.openedition.org/sociologie/3206> > [le 17 mars 2018].

Wanlin, Nicolas, « La poétique évolutionniste, de Darwin et Haeckel à Sully Prudhomme et René Ghil », *Romantisme. Revue du xix^e siècle*, n° 154, 2011/4, p. 91.

Whitney, Anita (éd.), *We are. Five Contemporary Cuban Poets*, New York, Time Change, 1970.

Winnicott, Donald W., *Jeu et réalité. L'espace potentiel*, Paris, Gallimard, 1975 [1971].

Wittgenstein, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2004.

Yanes, José, *Poesía engavetada (1970-1993)*, Miami, Eriginal Books, 2012.

Yoss, « Rein vindicación del ingenio », *La Gaceta de Cuba*, n° 3, mai-juin 1998, pp. 19-20.

Yurkievich, Saul, *A través de la trama: sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona/Muchnik, D.L. 1984.

Zurano, Roberto, « Re-pasar El Puente », *La Gaceta de Cuba*, n° 4, juillet-août 2005, pp. 2-3.

Zea, Leopoldo (éd.), *Ideas en torno de Latinoamérica*, Vol. 1, México, UNAM, 1986.

Zizek, Slavoj *The Plague of Fantasies*, Londres, Verso, 1997