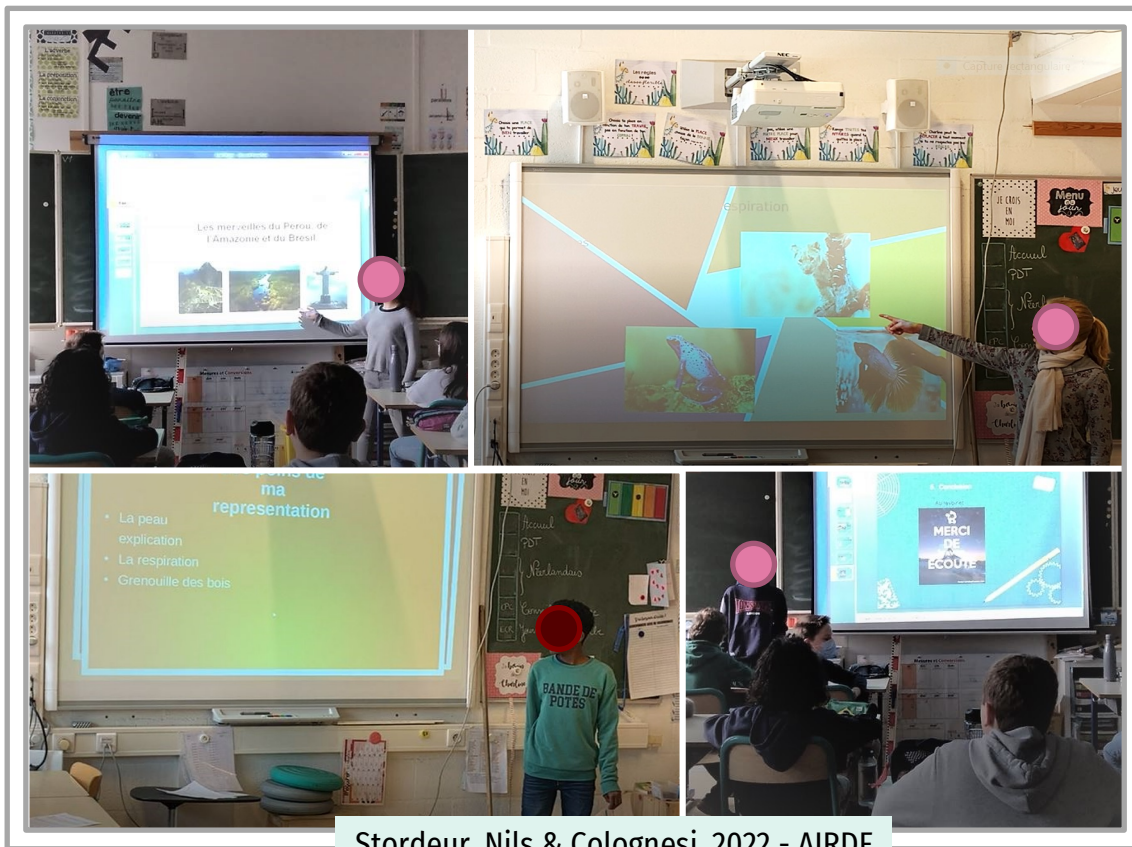


Comprendre ce que
ressentent les élèves lors
d'**exposés oraux** en classe :
la nécessité d'une
approche mixte pour
pouvoir **intervenir**



Marie-France Stordeur, Frédéric Nils & Stéphane Colognesi

Qui peut savoir ce que ressentent ces élèves au moment de leur exposé ?



Plan de la présentation

1

Introduction et problématique

2

Cadre conceptuel

3

Méthodologie

4

Principaux résultats

5

Discussion et conclusion

6

Message à rapporter à la maison



1

**Introduction
problématique**

1. Introduction et problématique

Prendre la parole en public et faire un exposé = **fort enjeu sociétal** (Simonet, 2000), **soft skills** (Robles, 2012).

A l'école, **oral = parent pauvre** des pratiques de classe (Dupont & Grandaty, 2020).

L'exposé oral = un des **genres privilégiés** des enseignants (Colognesi & Deschepper, 2019 ; Colognesi et al, 2022; Dumais & Soucy, 2020 ; Sales-Hitier & Dupont, 2020).

Les élèves reçoivent les **consignes en classe**, mais travail de **préparation à la maison** sans enseignement préalable (Sénéchal, 2017).

OR, tâche complexe (Dumortier et al., 2012) qui **implique la personne** dans son ensemble, et engendre des **émotions fortes**, comme le **stress** (Merz et al., 2019).

Les émotions peuvent avoir des effets importants, qui **servent ou desservent l'apprentissage** (Pekrun et al., 2018).



L'enjeu : connaître les élèves dans cette tâche complexe **et pouvoir intervenir adéquatement** pour les soutenir.
Il faut **comprendre ce qu'ils vivent**

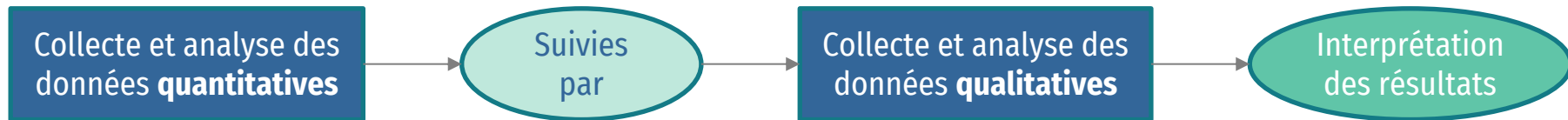
Méthodes mixtes (Creswell, 2014 ; De Ketele & Maroy, 2006 ; Dumez, 2011)

« La recherche qualitative **ne s'oppose donc pas** à la recherche quantitative. Les deux exigent des compétences différentes de la part du chercheur, mais elles peuvent **s'enrichir mutuellement** » (Dumez, 2011, p. 48).

Ce sont deux approches **complémentaires et même nécessaires** (De Ketele & Maroy, 2006).

Définition	Objectifs
« Les méthodes mixtes représentent une approche d'investigation impliquant la récolte de données qualitatives et quantitatives , l' intégration de ces deux types de données, et l'utilisation de designs pouvant être sous-tendus par différentes conceptions philosophiques et hypothèses théoriques distinctes (Creswell, 2014, p. 244)	Avoir une compréhension plus complète du phénomène investigué qu'avec qu'une seule approche Comprendre des résultats expérimentaux en incluant la perspective des individus (Creswell, 2014)

➤ modèle séquentiel explicatif



>> Questions de recherche



Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves du primaire pendant la tâche d'exposé oral ? **(QUANTITATIF)**

Q2 : Comment fonctionne chaque profil pendant l'exposé ? **(QUALITATIF)**



2

Cadre conceptuel

2. Cadre conceptuel



- Oral à l'école et dimensions
- Exposé = tâche complexe et dimensions



- En général
- À l'école

2.1 L'oral et l'exposé oral



L'oral est considéré par les enseignants comme plus **difficile à enseigner et à évaluer** (Colognesi & Deschepper, 2019; Colognesi & Dolz, 2017; Dumais et al., 2017; Sénéchal, 2017; Simard, et al., 2019 ; Wiertz et al., 2021) , notamment parce qu'il contient les composantes identitaires des individus (Gagnon et al., 2017), avec une implication forte des **émotions** (Lavoie & Bouchard, 2017).

Composantes multiples : communicationnel, contenu, discursif, lexico-sémantique, syntaxique, paraverbal, non-verbal, matériel, **émotionnel** (Dumais, 2016).

L'exposé oral

5 dimensions

- Monologal, dialogique
- Contenus
- Structure précise
- Supports
- Textualisation de l'oral (Dolz & Schneuwly, 2016 ; Dumortier et al., 2012)

Tâche complexe

- Savoirs
 - Savoir-faire
 - Savoir-être
- à maîtriser progressivement **par l'orateur et les auditeurs** (Dumortier et al., 2012)

Tâche hybride

- Tâche orale
- Appel à l'écrit lors préparation et présentation (Dolz et al., 2006; Pfeiffer-Ryter et al., 2004)



définition

« Un genre textuel **public**, relativement **formel** et spécifique, dans lequel un **exposant expert** s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) **structurée**, pour lui transmettre des **informations**, lui décrire ou lui expliquer quelque chose » (Dolz & Schneuwly, 2016, p. 143), avec intervention ou non du **public** et utilisation ou non de « **moyens audio-scripto-visuels** » (Chamberland et al., 2006, p. 37).

2.2 Les émotions

réponses **extrêmement rapides** suite
certaines **circonstances inhabituelles** de
l'environnement



Phénomène **complexe** comprenant des **processus psychologiques interreliés** :

- des modifications physiologiques
- des pensées
- des tendances à l'action
- des modifications expressives
- des expériences subjectives

(Luminet & Grynberg, 2021 ; Mikolajczak, 2014)

Contrôlent l'**attention** des élèves, influencent leur **motivation** à apprendre, modifient leur choix de **stratégies d'apprentissage**

(Pekrun, 2014; Pekrun et al. 2018)

Peuvent être le **résultat d'échecs/réussites, de relations sociales agréables ou désagréables**

(Fiedler & Beier, 2014)

Varient en **fonction des matières**
et évoluent en **cours de tâche**

(Cuisinier & Pons, 2011)

Sont **fréquentes, envahissantes, multiples, intenses**

(Pekrun & Linnenbrink-Garcia, 2014)



Ont un impact sur l'**estime de soi** (Martinot, 2006)
et le **sentiment de compétence** (Pekrun et al., 2018)

Peuvent **favoriser ou limiter la réussite et la motivation des élèves** (Fiedler & Beier, 2014)



Émotions activantes : joie, espoir, fierté, gratitude, colère, frustration, anxiété, honte

Émotions désactivantes : relaxation, soulagement, satisfaction, ennui, désespoir, tristesse, déception

(Pekrun et al., 2018 ; Pekrun & Perry, 2014)



3

Méthodologie

>> Rappel des questions de recherche



Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves du primaire pendant la tâche d'exposé oral ? **(QUANTITATIF)**

Q2 : Comment fonctionne chaque profil pendant l'exposé ? **(QUALITATIF)**

Recrutement



Emotions et exposé oral en primaire

- Vous êtes enseignant en P4, P5 ou P6 ?
- Vous organisez des exposés oraux dans votre classe ?
- Vous avez envie de comprendre les émotions de vos élèves dans cette tâche ?
- **N'hésitez plus !**

Participez à une recherche universitaire de l'UCLouvain



Pour cette étude, je cherche 500 élèves

UCLouvain

- De 4^e, 5^e et/ou 6^e primaire en Fédération Wallonie-Bruxelles
- Et qui vont en faire un cette année **avant fin juin 2021**
- Ayant déjà fait un ou plusieurs exposés oraux dans leur scolarité
- **Anonymat garanti pour les élèves et l'école**

Participez à cette étude universitaire avec votre classe.
Envoyez-moi un mp ou un mail 😊

Marie-France Stordeur

3.1 Participants

Accord comité d'éthique

Accord directions, enseignants, parents et élèves



Données quantitatives

540 élèves Belgique francophone

30 classes

9-12 ans

264 garçons, 269 filles (7 pas répondu)

Année scolaire : 135 de P4, 257 de P5, 142 de P6 et 6 pas répondu

76
élèves

Données qualitatives

3 élèves



Antoine*



Lucie*



Alice*

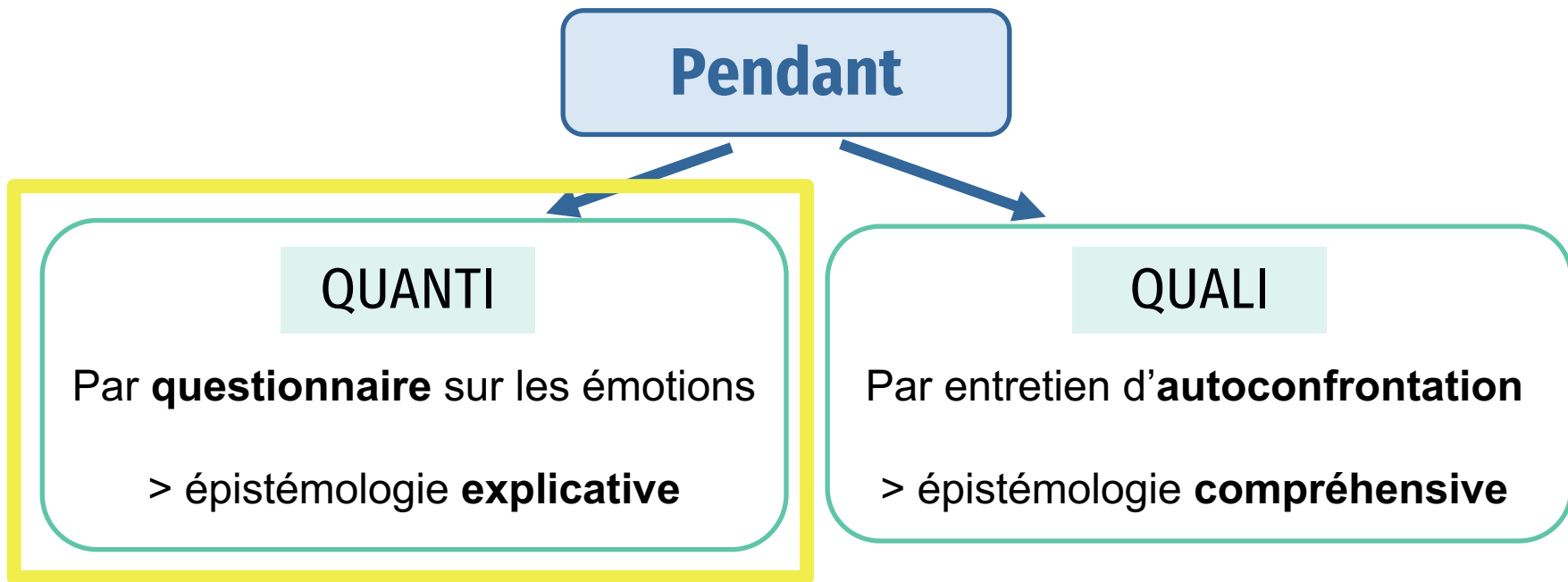
5^e primaire

Dans 3 classes différentes

*Prénoms d'emprunt

Deux prises d'indices **PENDANT** l'exposé

Résultats **AVANT** et **APRÈS** ont été présentés à l'ACFAS 9 mai 2022



3.2 Mesures quantitatives : questionnaire élève



Code secret pour anonymisation > éviter biais désirabilité sociale (Pekrun & Bühner, 2014)
+ pailler les données

Indique l'intensité (de *pas du tout* à *énormément*) avec laquelle tu as ressenti chacune des émotions **pendant ton exposé**. Pour cela, entoure le nombre qui te correspond. Il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse.

*Tu viens tout juste de passer ton exposé oral devant la classe. Comment t'es-tu **senti PENDANT l'exposé** ?*

Pas du tout

Un peu

Moyennement

Très

Énormément

Émotions
ressenties à
l'instant T



Satisfait
Joyeux
Rempli d'espoir
Confiant
Sécurisé
Fier

Angoissé
Désespéré
Nerveux
Honteux
Déçu



(Baumgartner et al., 2008;
Boekaerts, 2002; Pekrun &
Perry, 2014)

Choix des émotions

Tableau 2. Three-dimensional Taxonomy of Achievement Emotions

Object Focus	<i>Positive (pleasant emotion)</i>		<i>Negative (unpleasant emotion)</i>	
	<i>Activating</i> 	<i>Deactivating</i> 	<i>Activating</i> 	<i>Deactivating</i> 
<i>Activity</i>	Enjoyment	Relaxation	Anger Frustration	Boredom
<i>Outcome / prospective</i>	Hope Joy (anticipatory)	Relief (anticipatory)	Anxiety	Hopelessness
<i>Outcome / retrospective</i>	Joy Pride Gratitude	Contentment Relief	Shame Anger	Sadness Disappointment

(Pekrun & Perry, 2014 ; Pekrun et al., 2018)

Émotions anticipatoires
= ce que je ressens aujourd'hui à la perspective d'un événement futur

peur
Vs espoir

(Baumgartner et al., 2008)

Confiant
sécurisé
nerveux

(Boekaerts, 2002)

3.3 Collecte et analyse des données quantitatives

Questionnaires
prétestés



De novembre 2020
à juin 2021



Analyses centrées sur la personne (ACP)

ACP visent à **décrire comment un ensemble de variables se combinent parmi un groupe d'individus.**

Méthodes statistiques qui permettent :

- d'identifier des **profils de réponses homogènes** parmi une population hétérogène en fonction des variables choisies
- de déterminer des **variables qui prédisent** l'appartenance aux profils identifiés et des possibles différences entre profils sur des **variables conséquences/résultats**

Analyse en profils latents = une des ACP se base sur des **variables continues**

Données nichées dans 30 classes

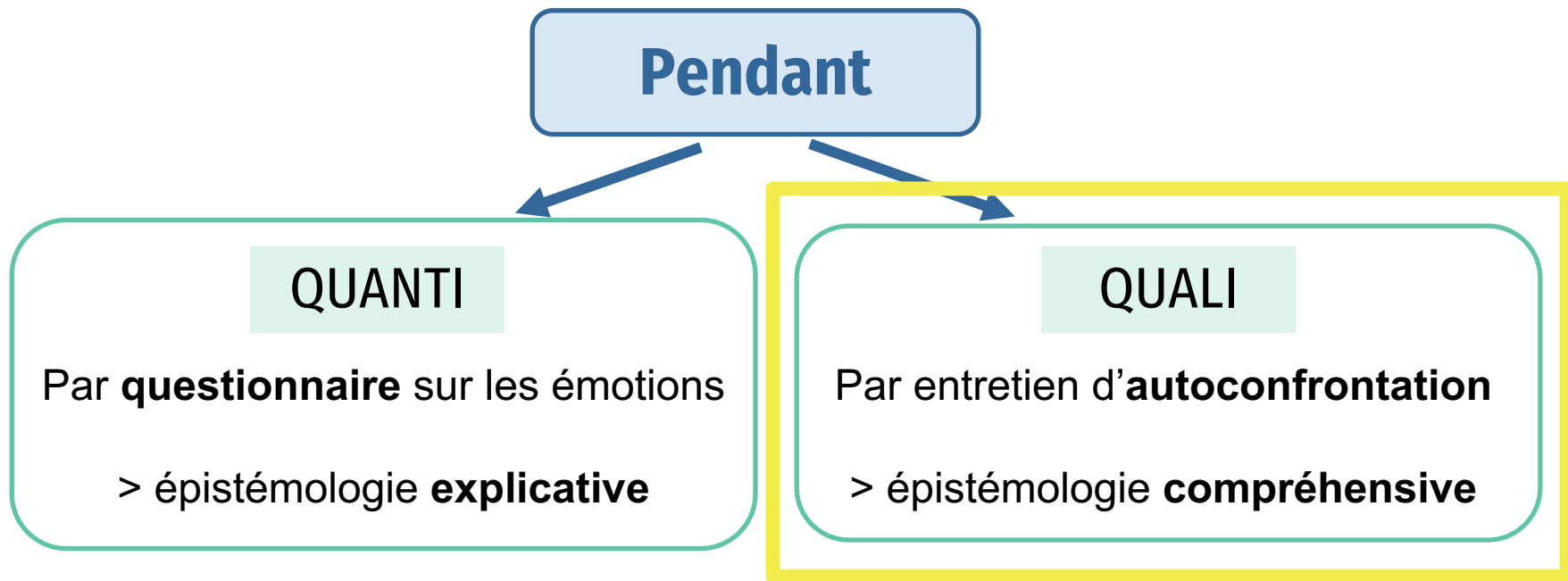
M
plus8

Demande quel
élève dans quel
profil pendant
l'exposé

Prise d'infos
qualitatives

Deux prises d'indices **PENDANT** l'exposé

Résultats **AVANT** et **APRÈS** ont été présentés à l'ACFAS 9 mai 2022



3.4 Collecte des données qualitatives

De mars à juin 2021

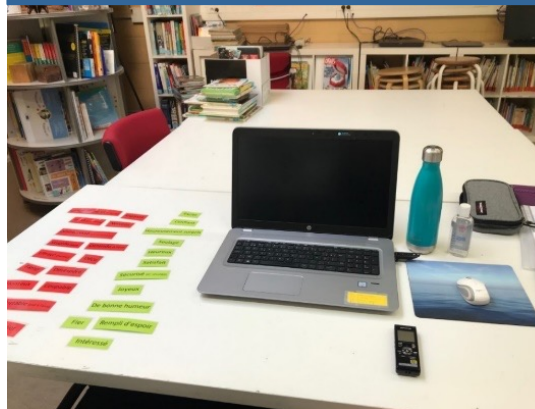
ÉTAPES

1. **Enregistrement vidéo** par l'enseignant
2. **Visionnage** par la chercheuse
3. **Entretien d'autoconfrontation** à l'école, dans les 15 jours après la prise d'images (Moussay & Flavier, 2014)

- Accès à ce qui est caché
- Soutien mémoriel de l'activité



Extrait du guide d'entretien



Soigner l'accueil : but étude, mise en confiance, anonymat

Questions :

- Que est ton degré de confort de 1 à 10 à ce moment-là ?
- Là, qu'est-ce qui se passe pour toi ?
- Que fais-tu à ce moment-là ? Que ressens-tu ?
- Là, je vois que tu regardes le public, explique-moi...
- Est-ce qu'il y a quelque chose qui te préoccupe ? Tu cherches à faire quoi ?

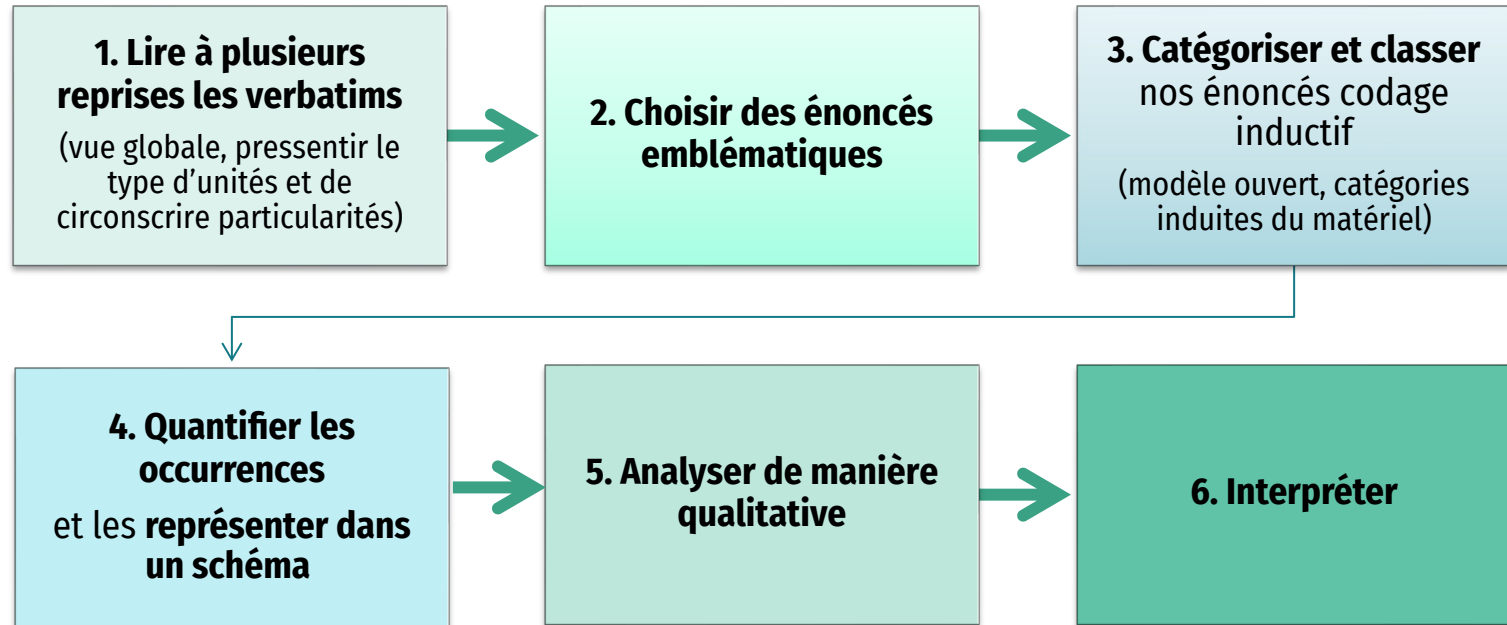
Soigner la clôture : remercier, anonymat, évocation positive

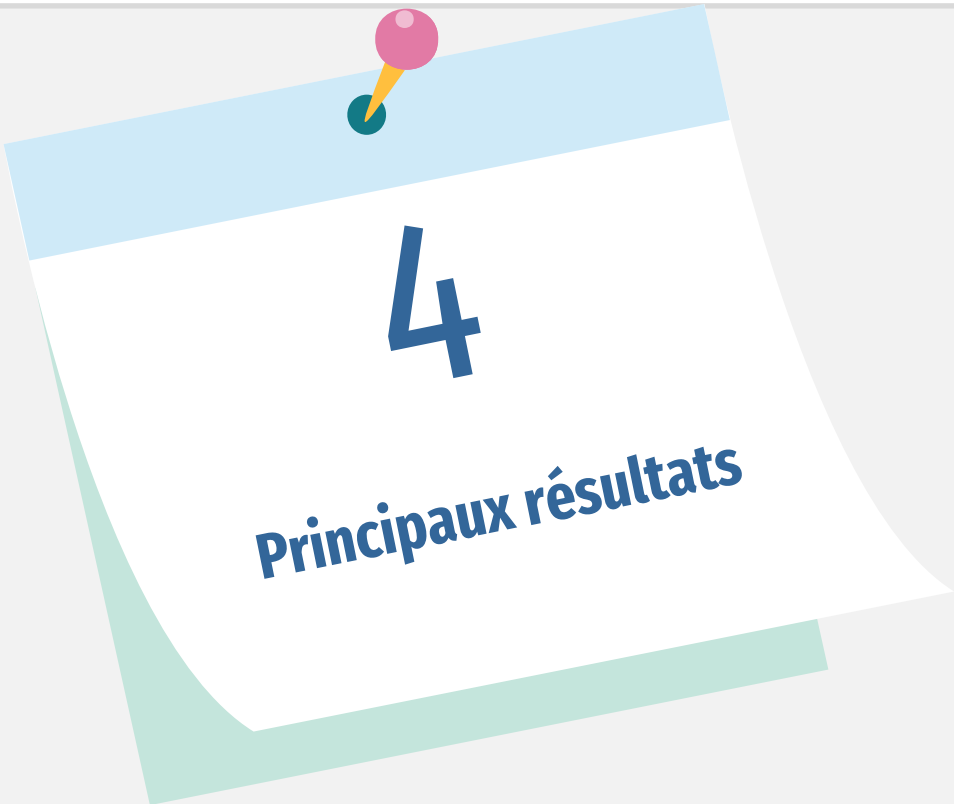
Durée entre
**18'25" et
29'20"**

31 pages
transcrites

3.5 Analyse des données qualitatives

► **Analyse de contenu** en six étapes préconisées par L'Écuyer (1990)





4

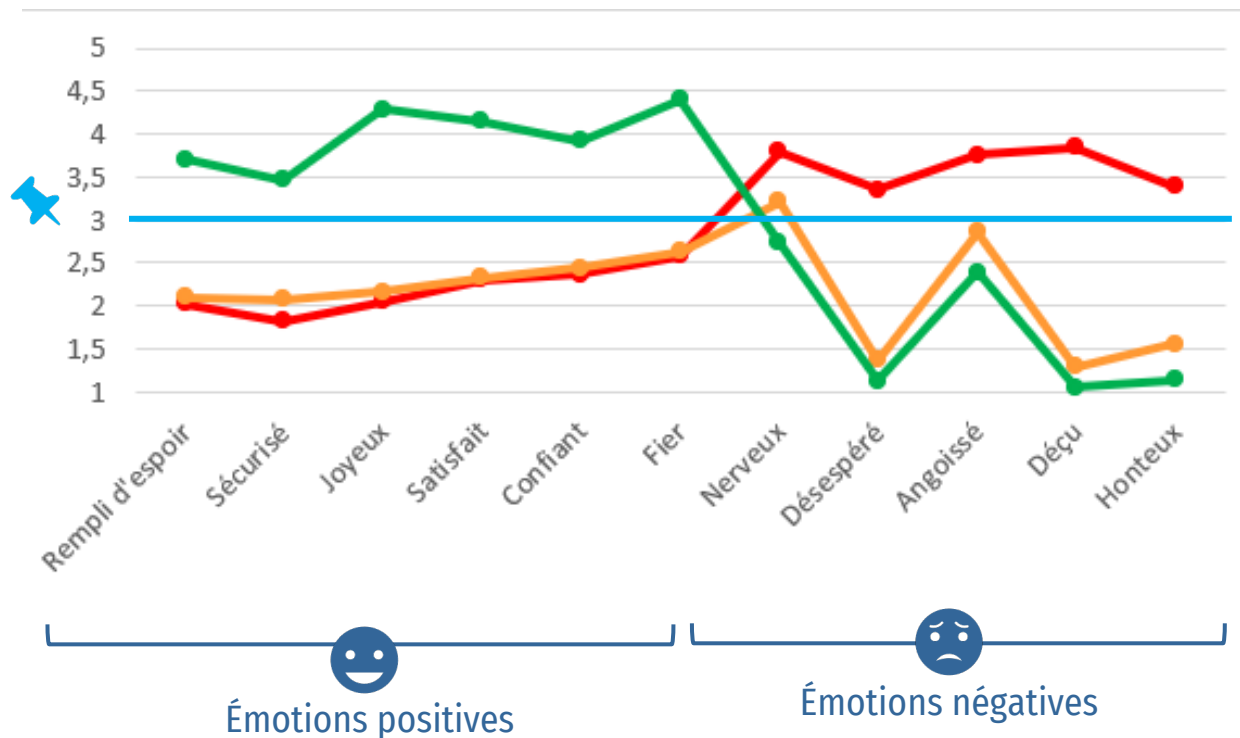
Principaux résultats

4.1 Résultats QUANTITATIFS

Pas un continuum !

Pendant l'exposé

Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves du primaire pendant la tâche d'exposé oral ?



Positif dominant : **52,48%**

Mixte : **38,70%**

Négatif dominant : **8,82%**



47 élèves/540
2 élèves/classe

4.2 Résultats QUALITATIFS

Q2 : Comment fonctionne chaque profil pendant l'exposé ?



Plongée dans la boîte noire de 3 élèves (1 élève/profil)

Profil positif dominant

52,48%

Stratégies de
préparation

Antoine



Stratégies de
réussite

Émotions
ressenties en lien
avec l'exposé

Facilitateurs et
obstacles

- **PPT** préparé par lui-même par essais-erreurs
- Certains **passages plus travaillés**
- **Texte connu** à force de le réécrire
- **Répétition** devant ses **parents**
- Visionnages de **vidéos** : MOOC de papa, vidéo sur sujet pour reprendre idées

- **Pas de temps mort** : se reprend vite si souci
- Objectif **capter son public** : se placer face au public et le regarder pour qu'il ne décroche pas, gestes comme son papa, effets dans PPT
- Touches d'**humour**, mais il sait que c'est un risque de paraître idiot si la classe ne rit pas
- Souci de **faire comprendre** son sujet aux autres

- Soutien des **camarades**
- Inspiration d'**expériences antérieures positives**
- **Aucun obstacle** évoqué

- **Juste avant de commencer** : il stresse un peu, mais il sait que ça ne va pas durer et en même temps il a avait quasi envie de le faire
- **Si une partie qu'il connaît moins bien** : moins confortable mais il continue
- **Partie connue** : 10/10
- **Qd c'est fini** : triste
- **Si bruits parasites** : il ne les entend pas



Mais dès que t'es dans l'exposé, que t'arrives dedans, que tu commences, tu te sens tout de suite **plus à l'aise**, tu peux euh... tu peux te mettre de l'intonation, mettre des petites blagues et tout pour mettre un peu l'ambiance.

Antoine



Oui, qu'à la fin de ton exposé, c'est comme un anniversaire : **triste** que ce soit fini. Tu te dis : « Oh, il faut attendre encore un an et tout ! »

Profil positif dominant

52,48%

Non abordé

Prises de conscience

Stratégies de préparation

Antoine



Stratégies de réussite

Émotions ressenties en lien avec l'exposé

Facilitateurs et obstacles

- **Juste avant de commencer** : il stresse un peu, mais il sait que ça ne va pas durer et en même temps il a avait quasi envie de le faire
- **Si une partie qu'il connaît moins bien** : moins confortable mais il continue
- **Partie connue** : 10/10
- **Qd c'est fini** ; triste
- **Si bruits parasites** : il ne les entend pas

- **PPT** par essais-erreurs
- Certains **passages plus travaillés**
- **Texte connu** à force de le réécrire
- **Répétition** devant ses **parents**
- Inspiration dans **expériences antérieures**
- Visionnages de **vidéos** : MOOC de papa, vidéo sur sujet pour reprendre idées

- **Pas de temps mort** : se reprend vite si souci
- Objectif **capter son public** : se placer face au public et le regarder pour qu'il ne décroche pas, gestes comme son père, effets dans PPT
- Touches d'**humour** mais sait que c'est un risque de paraître idiot si la classe ne rit pas
- Souci de **faire comprendre** son sujet aux autres

- Son **équipe le soutient** (exposé de groupe)
- Inspiration d'**expériences antérieures positives**
- **Aucun obstacle** évoqué

Profil mixte

38,7%



- **Par rapport à la tâche d'exposé** : peur devant la classe, ce que les autres vont dire, que ce ne soit pas bien fait
- **Juste avant** : hyper stressée
- **Après le démarrage** : toujours stressée
- **Qd erreur** : si stressée ne sait plus quoi dire
- **Qd bug** : très stressée, échelle à 1
- **Qd fini** : soulagée et mal, car pense que ce n'était pas bien
- **Après FB** : mieux, car se dit que c'était peut-être bien
- **Si des points** : mal à l'aise, car comparaison

Lucie



Stratégies de
préparation

Répétition chez ses
grands-parents

Stratégies de
réussite

- Pour **réguler ses émotions** qd stress : regarde le sol (très très stressée), le tableau ou l'enseignante
- **Ne pas bouger**, car a peur de faire qqch qui ne soit pas bien
- **Faire des gestes** pour ne pas toucher ses poches

Émotions
ressenties en lien
avec l'exposé

Facilitateurs et
obstacles

- **Aide de l'enseignante** qui lui lit des mots illisibles sur le PPT
- **Conseils de papy**
- **Pas de feuille** en mains sinon déchire
- **Passer en 1er lieu**, pas idéal
- **Trait habituel** : stressée dans la vie de tous les jours
- **Envie d'arrêter**



Encore stressée et j'osais rien faire. J'avais les bras dans mon corps, contre mon corps, j'avais **peur** de faire quelque chose qui fasse que ce ne soit pas bien et je voulais pas faire de trucs avec mon visage, des grimaces ou quelque chose comme ça. Et **j'avais peur**.

Lucie



Et là, je ne savais plus du tout. j'ai vraiment répété, c'est juste que j'étais **très très très stressée** et ça n'allait plus du tout (échelle de confort 1).

Profil mixte

38,7%

Ça ne s'est pas passé comme prévu : n'es pas parvenue à regarder le public, les couleurs du PPT, avait répété et pourtant très stressée et ça n'allait pas du tout

- **Par rapport à la tâche d'exposé** : peur devant la classe, ce que les autres vont dire, que ce ne soit pas bien fait
- **Juste avant** : hyper stressée
- **Après le démarrage** : toujours stressée
- **Qd erreur** : si stressée ne sait plus quoi dire
- **Qd bug** : très stressée
- **Qd fini** : soulagée et mal (pense pas bien)
- **Après FB** : mieux car se dit que c'était peut-être bien
- **Si des points** : mal à l'aise, car comparaison

Stratégies de préparation

Répétition chez ses grands-parents

- Pour **réguler ses émotions** qd stress : regarde le sol (très très stressée), le tableau ou l'enseignante
- **Ne pas bouger**, car a peur de faire qqch qui ne soit pas bien
- **Faire des gestes** pour ne pas toucher ses poches

Prises de conscience

Lucie



Stratégies de réussite

Émotions ressenties en lien avec l'exposé

Facilitateurs et obstacles

- **Aide de l'enseignante** qui lui lit des mots illisibles sur le PPT
- **Conseils de papy**
- **Pas de feuille** en mains sinon déchire
- **Passer en 1er lieu**, pas idéal
- **Trait habituel** : stressée dans la vie de tous les jours
- **Envie d'arrêter**

Profil négatif dominant

8,82%

Stratégies de
préparation

Énormément de
répétitions :
devant parents
(marre), en
voiture

Stratégies de
réussite

- **Continuer à parler** quand elle ne sait plus
- **Regarder autre part** pour garder son sérieux
- **Cacher son stress** pour être la plus naturelle possible
- **Fait de l'humour**, mais risque supplémentaire

Alice



Émotions
ressenties en lien
avec l'exposé

Facilitateurs et
obstacles

- **Par rapport à la tâche** : elle aime bcp faire des exposés et commencer à les préparer
- **Juste avant de commencer** : très stressée et très heureuse de le faire
- **Un peu après le démarrage** : toujours aussi stressée
- **Si connaît moins bien** : gros stress
- **Si erreur** : honteuse
- **Quand fini** : contente, mais triste
- **Si FB de pairs** : bien car remarques positives

- Soutien des **amies** qui lui sourient et de la **famille** qui a donné des conseils
- **PPT = une aide**
- **Inspiration chez les autres** : parler plus fort, pas 40 min !
Parler de ses **émotions à une amie**
Souvenir **expérience antérieure négative**
- **Ligne du temps compliquée** : s'y perd
- Beaucoup de **choses en tête** en même temps
- **Modifications expressives incontrôlables** : tremble, sent qu'elle parle trop vite, et physiologiques (boule dans le ventre)
- **Trait habituel** : stressée

Stordeur, Nils & Colognesi, 2022 - AIRDF



J'étais **très stressée** parce que **je suis une fille qui stresse beaucoup**. Je fais ça pour exposé ou pour arriver en retard, je stresse énormément et donc j'ai eu un peu **peur au tout début que ça se passe mal**.

Alice



J'étais aussi **très heureuse** de le faire, mais c'est aussi pour les critiques. J'avais **peur** que ça se passe mal et que je fasse des mauvaises choses.

A la fin d'exposé je me dis que j'ai passé à peu près, 3 - 4 mois à préparer tout ça pour 10 - 15 minutes. Donc, je me dis c'est un peu **triste** quand même.

Profil négatif dominant

8,82%

- Se rend compte qu'elle **parlait super vite**
- Prend conscience de la **contradiction** entre l'image qu'elle renvoie et ce qu'elle a ressenti

Prises de conscience

Stratégies de préparation

Énormément de répétitions : devant parents (marre), en voiture

Stratégies de réussite

- **Continuer à parler** quand elle ne sait plus
- **Regarder autre part** pour garder son sérieux
- **Cacher son stress** pour être la plus naturelle possible
- **Fait de l'humour**, mais risque supplémentaire

Alice



- **Par rapport à la tâche** : elle aime bcp faire des exposés et commencer à les préparer
- **Juste avant de commencer** : très stressée et très heureuse de le faire
- **Un peu après le démarrage** : toujours aussi stressée
- **Si connaît moins bien** : gros stress
- **Si erreur** : honteuse
- **Quand fini** : contente, mais triste
- **Si FB de pairs** : bien car remarques positives

Émotions ressenties en lien avec l'exposé

Facilitateurs et obstacles

- Soutien des **amies** qui lui sourient et de la **famille** qui a donné des conseils
- **PPT = une aide**
- **Inspiration chez les autres** : parler plus fort, pas 40 min !
- Parler de ses émotions à une amie
- Souvenir **expérience antérieure négative**
- **Ligne du temps compliquée** : s'y perd
- **Beaucoup de choses en tête en même temps**
- **Modifications expressives incontrôlables** : tremble, sent qu'elle parle trop vite, et physiologiques (boule dans le ventre)
- **Trait habituel** : stressée



5

Discussion et conclusion

5. Discussion et conclusion

Émotions sont un des **objets de l'oral** (Dumais, 2016), sont **intenses et envahissantes** (Pekrun & Linnenbrink-Garcia, 2014), **évoluent en cours de tâche** (Cuisinier & Pons),

Une discussion doit suivre, précisant comment les **résultats qualitatifs** aident à **développer ou à expliquer** les **résultats quantitatifs** (Creswell, 2014)

Expliquer

Accès à la boîte noire des élèves

- ce qu'ils ont ressenti
- ce qu'ils ont essayé de cacher

Entretiens **donnent chair aux chiffres**, car les élèves parlent de :

- leurs traits de personnalité
- contexte familial soutenant
- du rôle des pairs
- du rôle de l'enseignant

Approfondir

Les **émotions** ressenties pendant l'exposé :

- Leur ordre d'apparition
- L'aspect répétitif ou non
- Leur durée
- Leur régulation éventuelle
- Leurs déclencheurs
- Les aides

5. Discussion et conclusion

Limites

- Focalisation sur **3 élèves**
- Uniquement les profils **PENDANT** l'exposé

Perspectives

- Approfondir la connaissance des profils
- Comparer les profils **AVANT, PENDANT et APRÈS**
 - > Analyser les **transitions** entre profils
 - > SEP et valeur perçue = **prédicteurs** des profils ?
 - > paraverbal, non-verbal = **conséquences** ?

Implications pratiques

Avoir une typologie de profils pour les enseignants sur la base d'éléments pour caractériser les élèves, et se baser sur ces aspects pour les soutenir

=> Pourrait être **inspirant pour l'enseignant** en vue d'un **accompagnement différencié**

Les enseignants peuvent s'appuyer sur les stratégies, les facilitateurs et obstacles, les déclencheurs des émotions évoqués par les élèves pour **soutenir les différents profils d'élèves**



6

**Message à rapporter
à la maison**

6. Message à rapporter à la maison

1



Trois profils

Positif dominant
Mixte
Négatif dominant

2



Points communs

Nervosité et anxiété
pour tous à densité
diverse

3



Différences

Profils mixte et négatif,
ont du mal à réguler
leur stress

4



Accompagnement

Cibler une
connaissance fine des
profils pour mieux les
accompagner

Merci pour votre attention

Nous sommes disponibles pour vos questions



marie-france.stordeur@uclouvain.be

frederic.nils@uclouvain.be

stephane.colognesi@uclouvain.be



Institut de recherche en sciences psychologiques (IPSY)

CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon**, and infographics & images by **Freepik**.



7

Bibliographie

- Baumgartner, H., Pieters, R., & Bagozzi, R. P. (2008). Future-oriented emotions : Conceptualization and behavioral effects. *European Journal of Social Psychology*, 38, 685-696. <https://dx.doi.org/10.1002/ejsp467>
- Boekaerts, M. (2002). The online motivation questionnaire: a self-report instrument to assess students' context sensitivity. In P. R. Pintrich & M. L. Maehr (Eds.), *Advances in motivation and achievement: new directions in measures and methods*, 12, (pp. 77–120). Amsterdam: JAI.
- Chamberland, G., Lavoie, L., & Marquis, D. (2006). *20 formules pédagogiques*. Les Presses de l'Université du Québec.
- Colognesi, S., & Deschepper, C. (2019). Les pratiques déclarées de l'enseignement de l'oral au primaire : qu'en est-il en Belgique francophone ? *Language and Literacy*, 21(1), 1-19.
- Colognesi, S., & Dolz, J. (2017). Un dispositif de formation des enseignants : construire des scénarios pour développer les capacités orales des élèves du primaire. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 177-199). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Colognesi, S., & Dumais, C. (2020). L'exposé oral enregistré par les étudiants comme alternative à l'exposé oral en présentiel. Quels bénéfices et points d'attention? *e-JIREF*, (1), 67-76.
- Colognesi, S., Hanin, V., Still, A., & Van Nieuwenhoven, C.. The Impact of Metacognitive Mediation on 12-Year-Old Students' Self-Efficacy Beliefs for Performing Complex Tasks. *International Electronic Journal of Elementary Education* (12), 2, 129-137 (2019) <http://hdl.handle.net/2078.1/223496> -- DOI : 10.26822/iejee.201955333
- Colognesi, S., Moser, V., Deschepper, C., & Hanin, V. (2022). Bonne nouvelle: les enseignants du fondamental estiment qu'il est important d'enseigner l'oral en classe et se sentent compétents pour le faire! Mais certains ne le font quand même pas.... *Veredas-Revista de Estudos Linguísticos*, 26(1), 141-169
- Creswell, J. W. (2014). *Research design : qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks : Sage.
- Cuisinier, F., & Pons, F. (2011). *Emotions et cognition en classe*. Hal. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00749604>

- De Ketele, J.-M., & Maroy, C. (2006). Quels critères de qualité pour les recherches en éducation ? In L. Paquay, Crahay, M. & J.-M. De Ketele (Eds.), *L'analyse qualitative en éducation. Des pratiques de recherche aux critères de qualité* (pp. 219-249). Bruxelles: De Boeck & Larcier.
- Dolz, J., Hanselmann, S., & Ley, V. (2006). La communication affichée au service de l'exposé oral : apprentissage de l'usage de l'écrit comme support à la prise de parole en public. In B. Schneuwly & T. Thévenaz (Eds.), *Analyses des objets enseignés: Le cas du français* (pp. 143-157). Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck Supérieur.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (2016). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels* (6è éd.). Paris: ESF éditeur.
- Dumais, C. (2016). Proposition d'une typologie des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral. *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 36, 37-56.
- Dumais, C., Lafontaine, L., & Pharand, J. (2017). « J'enseigne et j'évalue l'oral » : Pratiques effectives au 3e cycle du primaire. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 151-176). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Dumais, C., & Soucy, E. (2020). Des genres oraux du primaire qui favorisent l'oral spontané des élèves : résultats d'une recherche collaborative. *Recherches, 73, Les genres de l'oral*, 93-112.
- Dumez, H. (2011). Qu'est-ce que la recherche qualitative? *Le Libellio d'Aegis*, 7 (4 - Hiver), 47-58.
- Dumortier, J.L., Dispy, M., & Van Beveren, J. (2012). *Explorer l'exposé. S'informer et écrire pour prendre la parole en classe de la fin du primaire à la fin du secondaire*. Presses universitaires de Namur.
- Dupont, P., & Grandaty, M. (2020). Le débat : perception par l'enseignant en formation initiale de l'objet travaillé et de l'objet enseigné. *Recherches, 73, Les genres de l'oral*, 153-172.
- Fiedler, K., & Beier, S. (2014). Affect and cognitive processes in educational context. In R. Pekrun & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International Handbook of Emotions in Education* (pp. 36-55). New-York: Taylor & Francis.
- Gagnon, R., de Pietro, J-F., & Fisher, C. (2017). L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 11-40). Namur: Presses universitaires de Namur.

- L'Écuyer, R. (1990). *Méthodologie de l'analyse développementale des contenus. Méthode GPS et concept de soi*. Presses de l'Université du Québec.
- Lavoie, C. & Bouchard, E. (2017). Formation universitaire à l'évaluation de l'oral : regard sur la capacité d'autoévaluation de futurs enseignants. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 259-274). Namur : Presses universitaires de Namur.
- Luminet, O., & Grynberg, D. (Eds). (2021). *Psychologie des émotions. Concepts fondamentaux et implications cliniques* (2è éd.). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.
- Martinot, D. (2006). Connaissance de soi, estime de soi et motivation scolaire. In B. Galand & E. Bourgeois (Eds.), *(Se)motiver à apprendre* (pp. 27-39). Paris: Presses Universitaires de France.
- Mercer, N., Warwick, P., & Ahmed, A. (2017). An oracy assessment toolkit: Linking research and development in the assessment of students' spoken language skills at age 11-12. *Learning and Instruction*, 48(1), 51-60. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2016.10.005>
- Merz, C. J., Hagedorn, B., & Wolf, O. T. (2019). An oral presentation causes stress and memory impairments. *Psychoneuroendocrinology*, 104, 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2019.02.010>
- Mikolajczak, M. (2014). Les émotions. In M. Mikolajczak, J. Quoidbach, I. Kotsou & D. Nélis (Eds.), *Les compétences émotionnelles* (pp. 13-35). Paris: Dunod.
- Millard, W., & Menzies, L. (2019). *The state of speaking in our schools. Oracy in English school*. Lkmco. DOI: 10.13140/RG.2.2.33697.45928
- Moussay, S., & Flavier, E. (2014). L'entretien d'autoconfrontation : la prise en compte du point de vue de l'élève pour développer l'activité en classe. *Canadian Journal of Education*, 37(1), 96. <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/view/1685>
- Muller, A. (2021). Autoconfrontation. In E. Runtz-Christan & P.-F. Coen, *Collection de concepts-clés de la formation des enseignantes et enseignants en Suisse romande et au Tessin* (pp. 20-22). Éditions Loisirs et Pédagogie.
- Pekrun, R. (2014). *Emotions and Learning. Educational Practices Series*. Belley, France: International Academy of Education.
- Pekrun, R., & Bühner, M. (2014). Self-report measures of academic emotions. In R. Pekrun, & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International handbook of emotion in education* (pp. 561-579). New York: Taylor & Francis.

- Pekrun, R., & Linnenbrink-Garcia, L. (2014). Introduction to emotions in education. In R. Pekrun, & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International handbook of emotion in education* (pp. 1-10). New York: Taylor & Francis.
- Pekrun, R., Muis, K.R., Frenzel, A.C., & Goetz, T. (2018). *Emotions at School*. New-York: Routledge.
- Pekrun, R., & Perry, R. (2014). Control-Value Theory of Achievement Emotions. In R. Pekrun, & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International handbook of emotion in education* (pp. 120–141). New York: Taylor & Francis.
- Pfeiffer-Ryter, V., Demaurex, M., & Dolz, J. (2004). Prendre des notes pour un exposé oral : intégrer lecture, écriture et expression orale au primaire. In *Le français : discipline singulière, plurielle ou transversale*. Actes du 9e colloque de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français (AIRDF), Québec. Retrieved from <http://www.colloqueairdf.fse.ulaval.ca>
- Robles, M.M. (2012). Executive Perceptions of the Top 10 Soft Skills Needed in Today's Workplace. *Business Communication Quarterly*, 75(4), 453–465. <http://dx.doi.org/10.1177/1080569912460400>
- Sales-Hitier, D., & Dupont, P. (2020). L'exposé : entre forme scolaire et oral enseigné ? *Recherches*, 73, *Les genres de l'oral*, 113-129.
- Sénéchal, K. (2017). Quels obstacles à la mise en œuvre de séquences didactiques destinées à l'enseignement de l'oral ? In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 131-149). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Simard, C., Dufays, J.L., Dolz, J., & Garcia-Debanc, C. (2019). *Didactique du français langue première* (2^e éd.). Bruxelles: De Boeck Supérieur.
- Simonet, R. (2000). *Comment réussir un exposé oral*. Paris: Dunod.
- Stordeur, M-F. et Colognesi, S. (2020). Transformer l'exposé oral classique en exposé oral enregistré au primaire : quelles modalités de travail de l'enseignant et quels effets pour les élèves ? *Formation et profession*, 28(4 hors-série), 1-12. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2020.683>
- Wiertz, C., Van Mosnenck, S., Galand, B. & Colognesi, S. (2020). Évaluer l'oral quand on est enseignant ou chercheur : points de discussion et prises de décision dans la coconception d'une grille critériée. *Mesure et évaluation en éducation*, 43(3), 1-37. <https://doi.org/10.7202/1083006ar>