

L'IMAGE "ANTIQUAIRE" DANS LES PAYS-BAS MÉRIDIONNAUX AU XVII^E SIÈCLE

LE JÉSUITE ALEXANDRE WILTHEIM ET SON *LUXEMBURGUM ROMANUM*

Olivier Latteur

Assistant et doctorant à l'UNamur et à l'UCLouvain



Introduction

■ Définition de l'antiquaire :

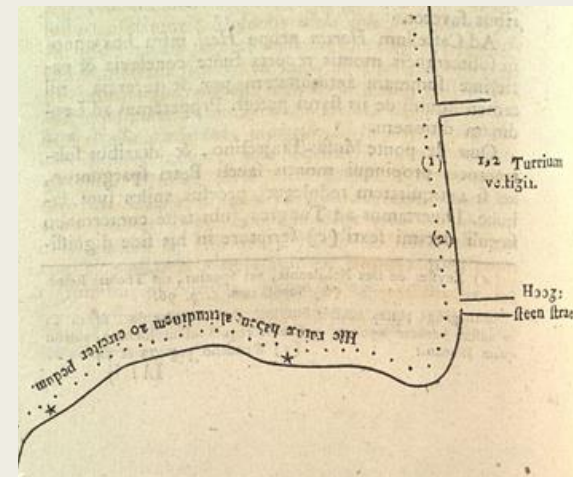
- *Un érudit guidé par sa curiosité pour le passé, en particulier pour l'Antiquité (dans un second temps également pour la période médiévale)*
- *Un savoir fondé sur la trace matérielle*
- *Une méthode de travail : observation, description, classification, mise en série et confrontation avec d'autres objets et avec les textes anciens*
- *Une discipline aux origines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de l'histoire.*

Introduction

- Recherche doctorale (en cours) : étudier la réception des vestiges antiques monumentaux au cours de la période moderne (1565-1794)
- Première tâche : identifier ceux qui étaient connus à cette époque

Introduction

- Vestiges connus à l'époque moderne :



Introduction

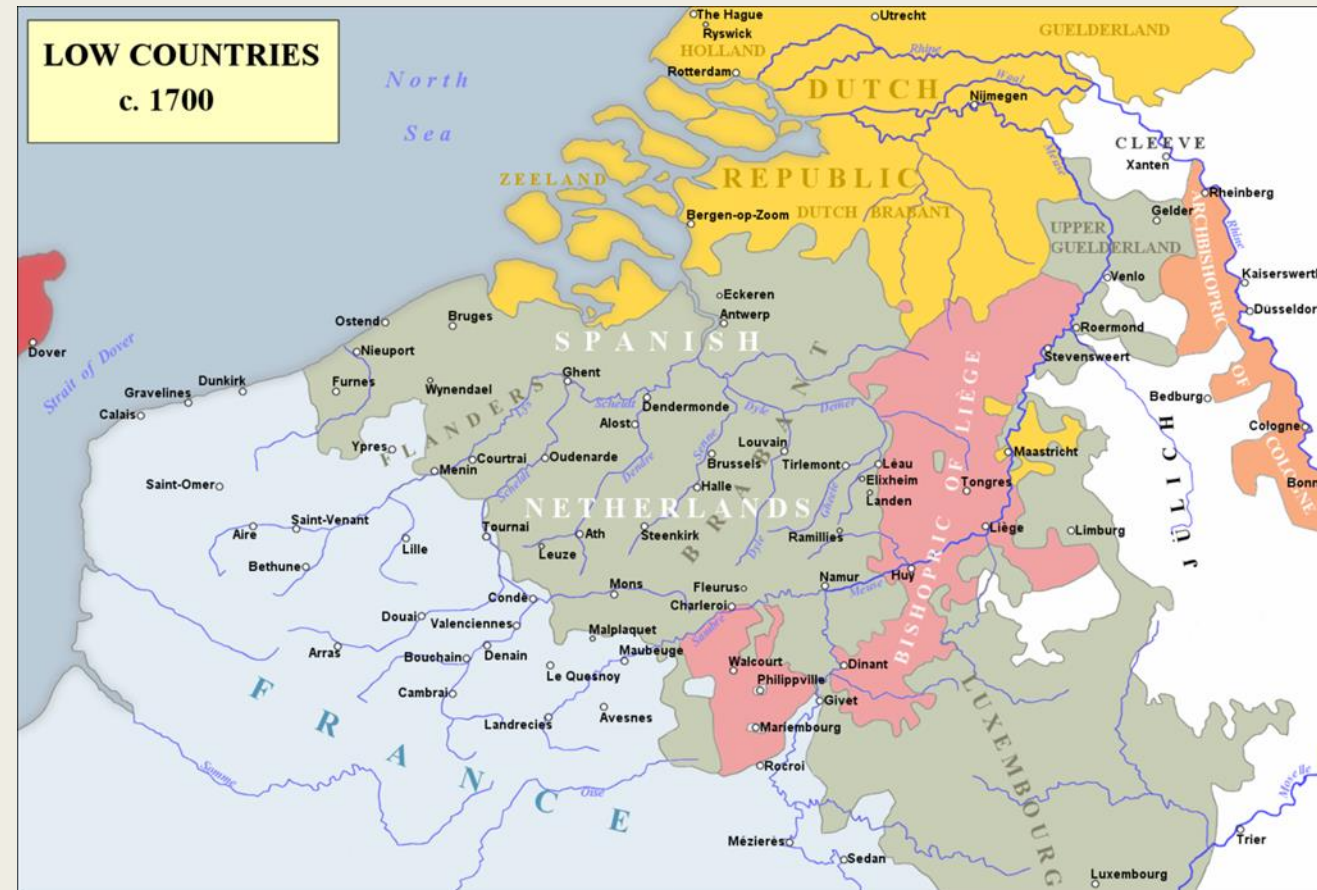
- Objectif de la recherche : comprendre les interactions entre les populations de la région étudiée et les traces visibles de son lointain passé. Plus précisément :
 - *Ces populations ont-elles témoigné un intérêt à l'égard de ces vestiges (suite à la Renaissance) ? Par quel biais ? Suivant quelle chronologie ?*
 - *Comment les a-t-on interprétés (traditions locales, observation de terrain, fouilles) ?*
 - *Ont-ils fait l'objet de réutilisations pratiques (réemploi) ou symbolique (en tant que « preuve » d'un passé lointain) ?*
 - *Observe-t-on une volonté de les protéger ou de les mettre en valeur ?*
- Sources :
 - *Travaux d'antiquaires, de chroniqueurs, d'« historiens »*
 - *Récits de voyage, chorographies, cartes et plans, législation, gravures...*

Introduction

- Chronologie de l'intérêt porté aux vestiges antiques « locaux » :
 - *Période médiévale-1550/1560 : diffusion de traditions relatives à certains sites et vestiges (Troyens, antiquité fantasmée, magie, recours à une origine étrangère)*
 - *Env. 1560-1600 : premières observations détaillées et premiers travaux de comparaison. Érudits peu nombreux, surtout à Anvers et Louvain (Divaeus, Guicciardini, Ortelius & Vivianus...).*
 - *Env. 1600-1660/1670 : nombreux érudits s'intéressant à l'histoire de leur communauté ou de leur principauté. Diversité des profils et des ambitions. Nombreux érudits jésuites (Buzelin, Malbrancq, Fisen, Foullon, Bucherius, Gautran...).*

Wiltheim et son temps

- Duché de Luxembourg au 17^e siècle:
 - *Isolement relatif du reste des Pays-Bas espagnols*
 - *Occupation et vestiges romains assez importants (proximité de Trèves) : Arlon, Dalheim, Titelberg...*
 - *Contexte de recherche peu favorable : conflits avec la France*



Wiltheim et son temps

- Alexandre Wiltheim (1604-1684) :
 - Jésuite (Luxembourg)
 - Famille influente, anoblie, proche des jésuites
 - Son frère, Jean-Guillaume (1594-1636), également jésuite, s'intéresse aux antiquités locales et rédige un manuscrit à ce sujet
 - Antiquaire :
 - Préconise l'autopsie et les enquêtes de terrain (confrontation avec le texte)
 - Intérêt pour tous types de vestiges (y compris fragments de poteries ou de tuiles)
 - Manuscrit : *Luciliburgensia sive Luxemburgum romanum* (relié en 1678)
 - Présence massive de l'illustration



Une présence de l'image marquée par sa diversité

■ Diversité des types d'antiquités présentés

- *Inscriptions :*

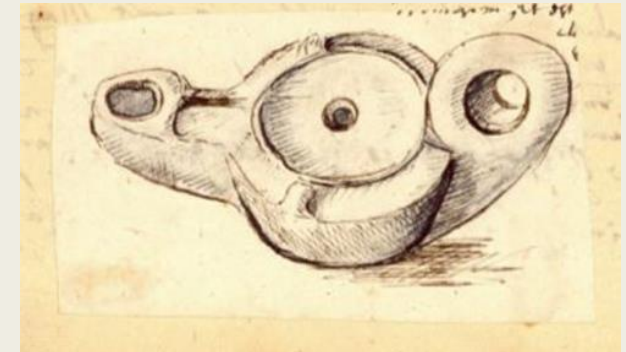
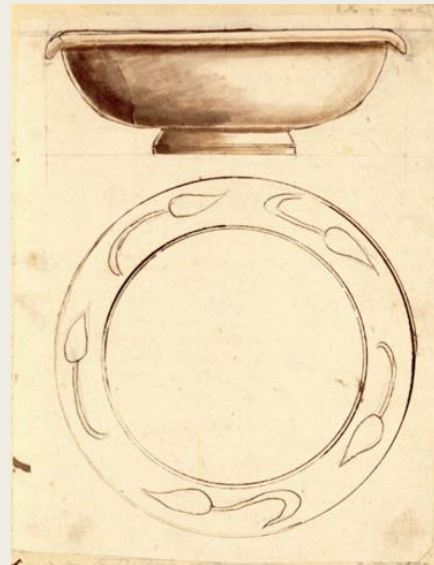


- *Bas-reliefs :*



Une présence de l'image marquée par sa diversité

- Diversité des types d'antiquités présentées
 - *Poteries (récipients, lampes...)* :



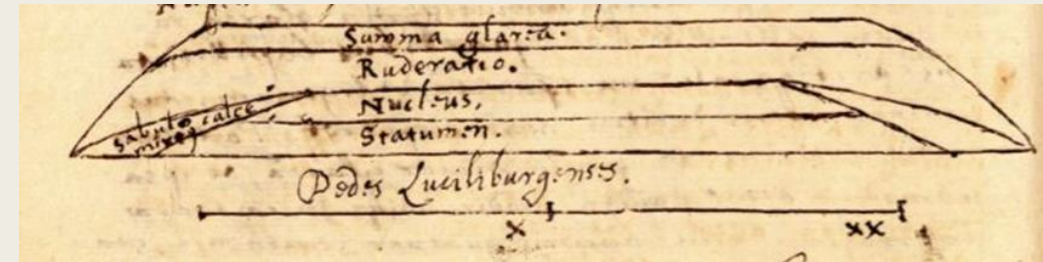
Une présence de l'image marquée par sa diversité

- Diversité des types d'antiquités présentés

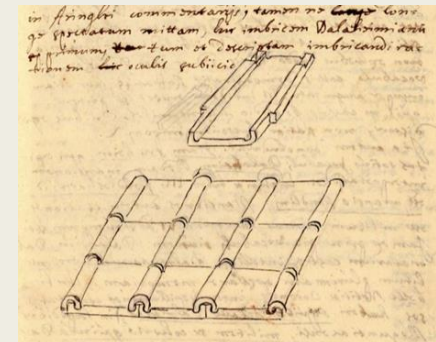
- Complexes architecturaux :



- Résultats de fouilles archéologiques :

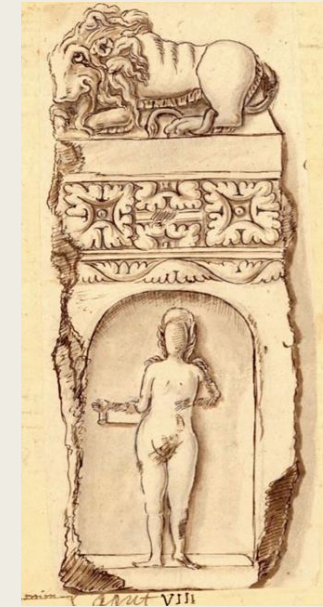


- Dessins explicatifs (reconstitutions) :

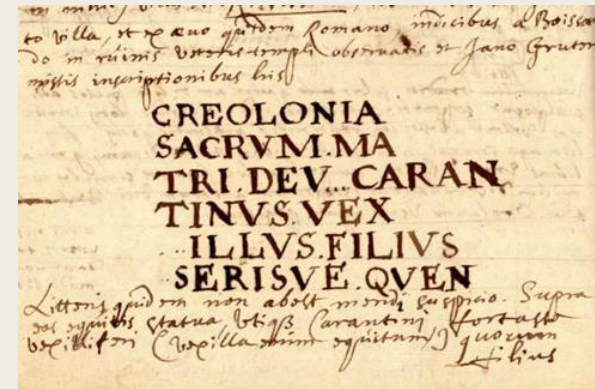


Une présence de l'image marquée par sa diversité

- Précision variable des dessins :

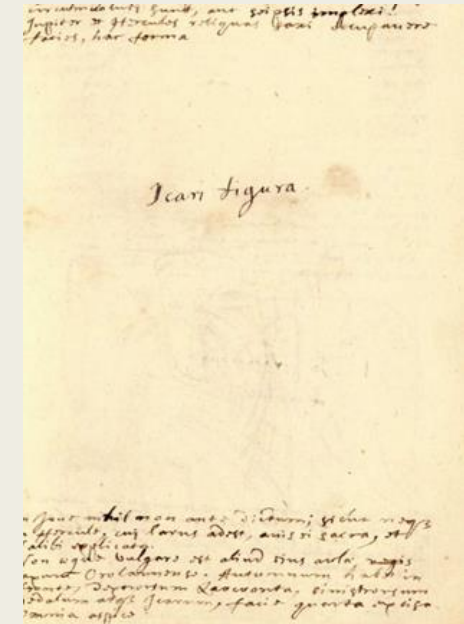


- Description du support des inscriptions, césures entre les lignes, restitutions :

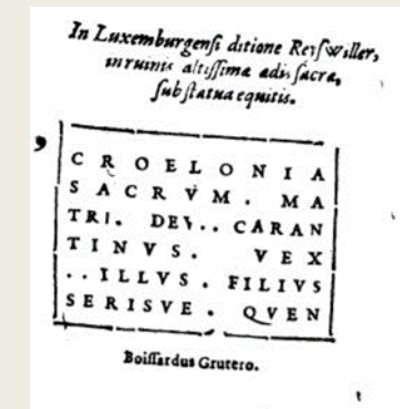
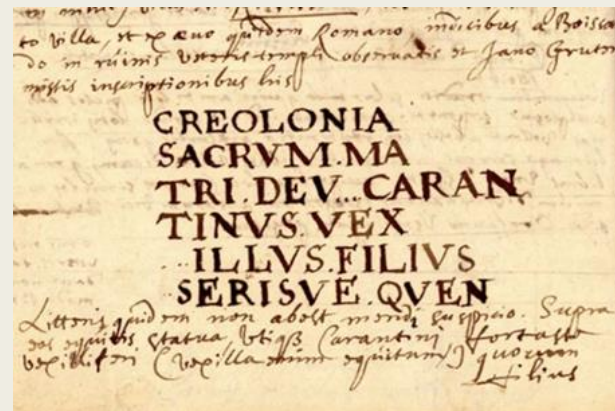


Une présence de l'image marquée par sa diversité

- Espaces laissés vides :



- Gruter (1560-1627):



Manuscrit de Wiltheim

Imprimé de Gruter

Une présence de l'image marquée par sa diversité

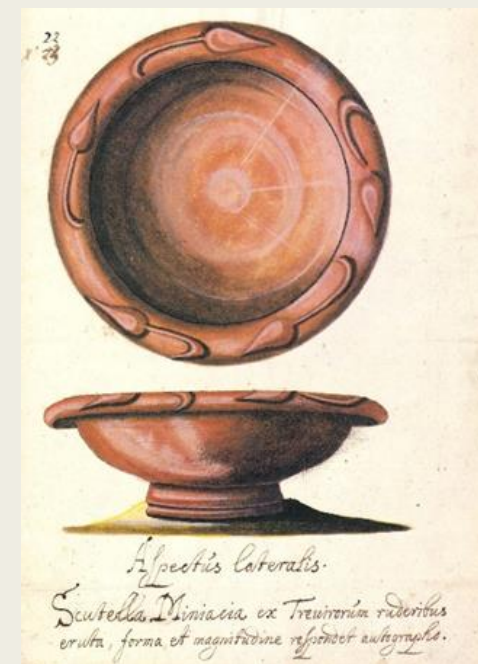
- Manuscrits produits par la famille Wiltheim :



Manuscrit d'Alexandre Wiltheim



Manuscrit de J.-G. Wiltheim



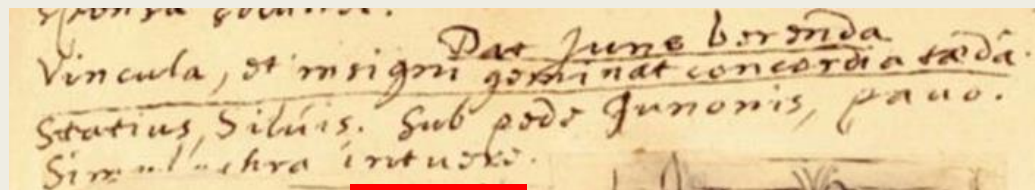
Manuscrit « Wiltheim de Baslieux »

Donner à voir le vestige antique : décrire, observer, expliquer, convaincre

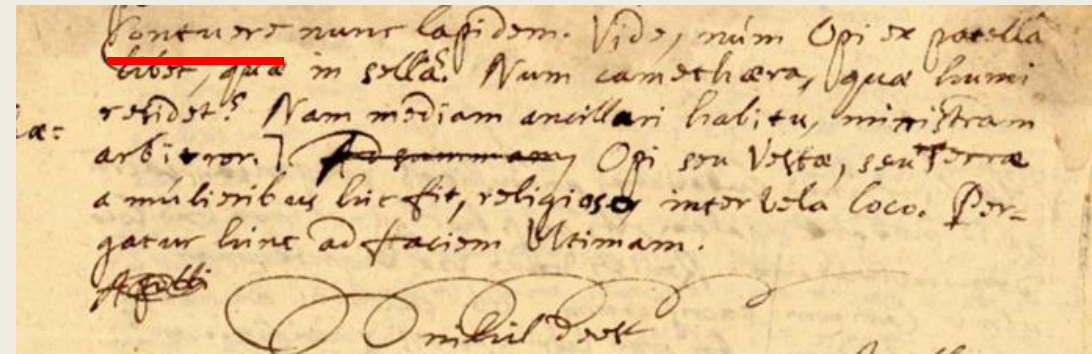
- Présenter l'objet au lecteur :
 - Injonctions adressées au lecteur : aspice, contuere, intuer, vide...



Sapi faciem aspice hanc aspice.



Vincula, et insigni gemitat concordia tādā.
Scitatus, Siluio. Sub podo Junonis, pavo.
Simul chra intueri.



Contuere nunc lapidem. Vides, nunc Opi de parcella libet, qua in sella. Nam camethara, quae huiusmodi est? Nam modicum anellari habitu, mittere arbitror. Paganus Opi seu Vesta, seu Terra a mulieribus hic fit, religiosus inter bella loco. Porgetur hinc ad faciem Ultimam.

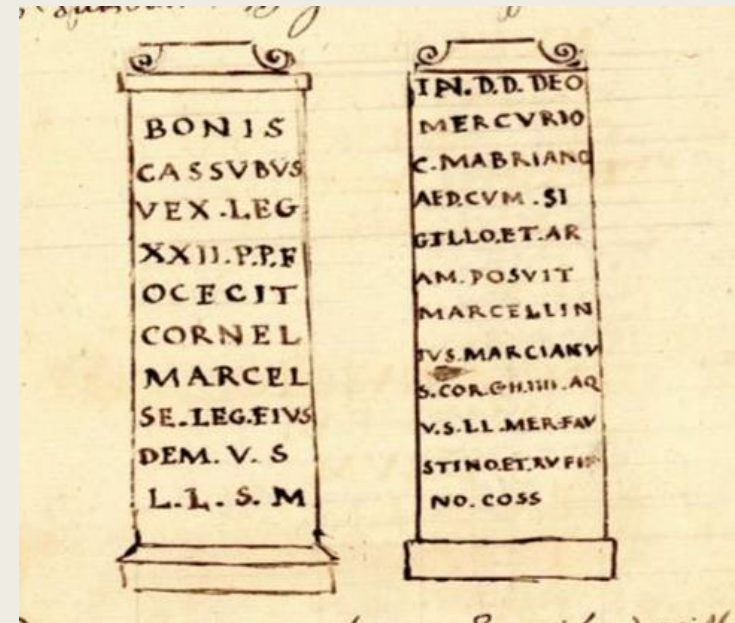
- Dessin et description écrite se complètent
- Faire participer le lecteur à la réflexion
- Finalité didactique

Donner à voir le vestige antique : décrire, observer, expliquer, convaincre

- Comparer et démontrer : le cas de l'autel à la Lune d'Arlon



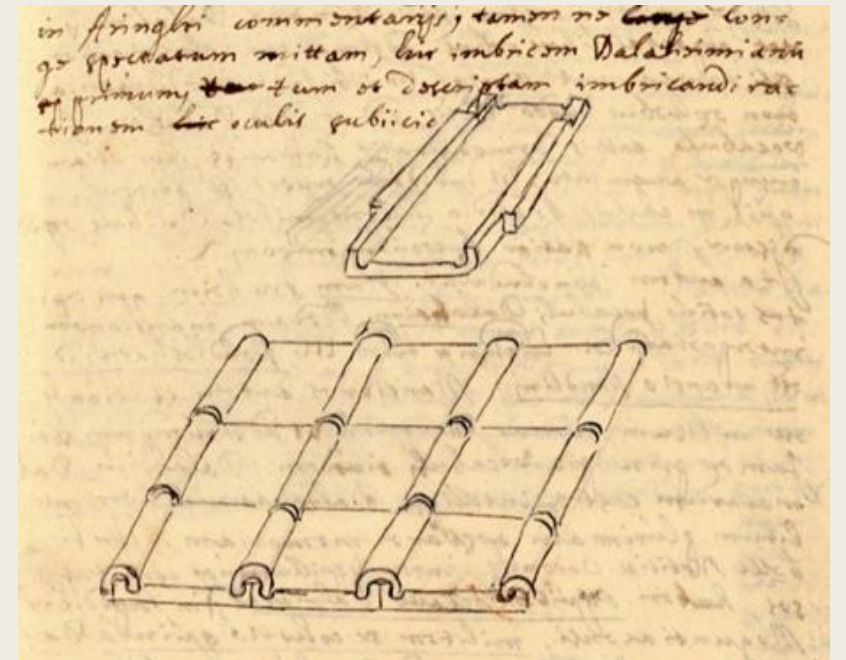
L'une des faces de l'« autel à la Lune » d'Arlon



Autels votifs découverts dans la région de Mayence

Donner à voir le vestige antique : décrire, observer, expliquer, convaincre

- Le vestige dans sa matérialité en tant que preuve
- Fonction explicative, voire didactique, du dessin
 - *Tuile de Dalheim et toitures romaines :*



Échanger des données iconographiques : réseaux et correspondance

- Vaste réseau de correspondants et échanges de données :
 - *Données reçues. Exemples :*
 - Jacques Gamans (1605-1685) : autels découverts à Mayence et Aschaffenburg
 - Jacques Vignier (1603-1669) : inscription nîmoise mentionnant un « Secundinus »
 - *Données envoyées. Exemples :*
 - Demande de Jean-Jacques Chifflet (1588-1660)
 - Demande d'Henri Turck (1607-1669)
 - *Nécessité d'un approfondissement des recherches autour de la correspondance d'Alexandre Willelm*

Préserver la mémoire des antiquités luxembourgeoises

- Préserver les antiquités par l'image

- Une inscription copiée par Christophe Wiltheim :



- Le cas de la figurine du léopard de Dalheim :



- Le jardin d'antiquités de Pierre-Ernest de Mansfeld

Postérité et circulation d'images figurant dans un manuscrit

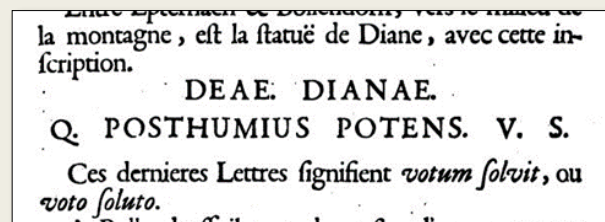
- Le manuscrit d'Alexandre Wiltheim n'est publié qu'en 1842
- Nombreuses copies aux 17^e-18^e siècles, comprenant souvent les illustrations

Postérité et circulation d'images figurant dans un manuscrit

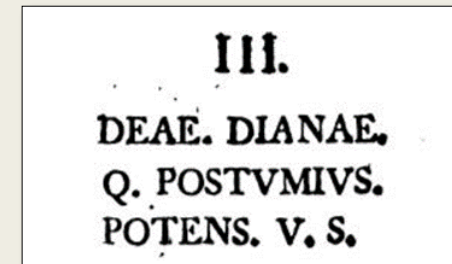
- Circulation des images mais reproduction essentiellement des inscriptions :
 - Exemple : inscription CIL XIII, 4104.



Manuscrit d'A. Wiltheim (1678)



Imprimé de J. Bertholet (1741)



Imprimé de J. N. von Hontheim (1758)



Imprimé de P.-J. Heylen (1783)

Conclusion

- Place de l'image dans le manuscrit d'un antiquaire du 17^e siècle :
 - *Complète le texte*
 - *Facilite les comparaisons*
 - *Confronte le lecteur à l'objet et à sa matérialité*
 - *Fait participer le lecteur à la réflexion développée*
 - *Facilite l'échange de données entre érudits*
 - *Préserve la mémoire de vestiges menacés (destruction, dommages, déplacement)*

- Circulation des images :
 - *Copie et circulation des manuscrits au 18^e siècle*
 - *Circulation des images mais intérêt centré sur les inscriptions*



*MERCI DE VOTRE
ATTENTION !*