

anni delle guerre di indipendenza e delle imprese garibaldine, lungi dall'essere assenti dalla «sfera pubblica», esercitarono ruoli di primo piano in qualità di infermiere, giornaliste, e in qualche caso con la presa diretta delle armi. In questa lunga sezione, oltre a ripercorrere le principali vicende storiografiche legate ai *gender studies*, si avanzano proposte di studio dirette a rafforzare una pratica storiografica ormai matura in grado di superare la contrapposizione dualistica tra maschile e femminile ed essere più sensibile a linee di demarcazione, talora più sfumate, ma oggi certamente più efficaci. In questa prospettiva, lo sviluppo dei *queer studies*, ad esempio, ha comportato una maggiore consapevolezza del *gender* come costruzione culturale, che, a osare ulteriori scomposizioni, lascia intravedere tutt'altri rapporti e confini, che avrebbero senz'altro meritato un capitolo dedicato.

La novità più consistente del volume, che nella prima sezione raccoglie nella sostanza l'eredità di una miscellanea apparsa un decennio fa, anch'essa per i tipi di Viella (*A che punto è la storia delle donne in Italia. Seminario Annarita Buttafuoco, Milano 15 marzo 2002*, a cura di A. ROSSI-DORIA. [I libri di Viella, 38] Roma, Viella, 2003), è invece contenuta nella seconda sezione, incluso l'*Intermezzo* di C. M. SAMA (*Access to «Other Voice»: Reading Italian Women Writers in North America*, p. 197-211). Qui sono illustrati due ambiziosi progetti, uno statunitense, l'altro canadese, intrapresi per valorizzare la scrittura femminile e la sua produzione letteraria in Italia. Il primo riguarda la creazione di un *full-text on line database*, denominato *Italian Women Writers*, che raccoglie notizie bio-bibliografiche di scrittrici italiane dall'Età moderna al XX secolo; il secondo è sfociato nella serie editoriale *The Other Voice in Early Modern Europe*, in cui sono pubblicate, in traduzione inglese, le opere delle autrici italiane più conosciute. In ambito italiano, la descrizione di attività similari è contenuta in *Fonti primarie*, nei contributi di M. L. BETRI, M. CANELLA e P. ZOCCHI (*Il lavoro del gruppo milanese di storia delle donne. «Gli archivi delle donne 1814-1859»*, p. 215-229), A. SCATTIGNO (*L'Archivio per la memoria e la scrittura delle donne*, p. 231-245), M. CAFFIERO e M. I. VENZO (*La collana «La memoria restituita»: fonti, interpretazioni, scrittura del sé*, p. 247-279). Tutti i progetti ivi descritti sono volti al recupero delle carte prodotte da donne attraverso imprese di mappatura e censimento di fondi d'archivio e biblioteche, promosse dall'Università di Milano e Firenze, in collaborazione con l'associazione «Archivio per la memoria e la scrittura delle donne», e dall'Osservatorio sulla storia e le scritture delle donne di Roma. Molti dei risultati già ottenuti sono sfociati nell'edizione di repertori e in diverse pubblicazioni frutto di convegni e conferenze. Il volume si chiude con i due capitoli *Centri di Ricerca e riviste e Dottorati in storia di genere* che espongono alcune iniziative italiane degne di nota per promuovere, a livello accademico e non, la sensibilità storiografica per il *gender* e gli *women's studies*. C. CASANOVA (*Il gruppo delle storiche di Bologna tra passato e presente: da «Quaderni Storici» a «Memoria», da «Agenda» a «Genesis»*, p. 283-298) racconta il pro-

gresso e le difficoltà incontrate per conquistare nuovi spazi agli studi di genere. La dedizione nel lavoro di storiche è stata accompagnata e sostenuta da diverse associazioni, come la Società Italiana delle Storiche, sulla quale si incentrano i contributi di A. DE CLEMENTI, M. C. DONATO (*La Società Italiana delle Storiche (SIS) e la rivista «Genesis»*, p. 299-309) e di N. M. FILIPPINI (*La sezione veneta della Società Italiana delle Storiche*, p. 311-331) e la Fondazione Valerio di cui si occupa A. VALERIO (*La Fondazione Valerio: donne, religione e ricerca storica*, p. 354-366). Non meno importante è stato l'apporto di numerose riviste, tra cui *Storia delle donne* e *La camera blu* su cui si vedano le parole appassionate di D. CORSI (*La rivista «Storia delle donne». Un progetto scientifico e politico*, p. 341-351) e L. GUIDI (*Un dottorato e una rivista di studi di genere*, p. 369-377). Dal saggio di quest'ultima e da quello di M. ZANCAN (*Dal dottorato in «Storia delle scritture femminili» [1995-2008] al dottorato internazionale in «Studi di genere» [2008-2013]*, p. 379-393) il lettore può farsi un'idea sul grado di legittimazione raggiunto dagli studi di *gender* in seno all'accademia italiana, di cui l'istituzione dei due dottorati in oggetto è la punta di diamante. Il monito che molte delle autrici avanzano sullo stallo che nel paese paiono vivere gli studi sulle donne resta necessario. Sembra più che fondato infatti, il tentativo dell'opera di richiamare l'attenzione delle ultime generazioni di studiosi e studiose sulle nuove sfide che la società, soprattutto quella italiana, pone oggi con urgenza, come ricorda la stessa A. JACOBSON SCHUTTE nell'*Introduzione* (p. 11-18) a questa miscellanea. Federica MELONI

Jean WIRTH. *L'Image à la fin du Moyen Âge*. Ouvrage publié avec le soutien du Fonds national suisse de la Recherche scientifique (Cerf Histoire). Paris, Cerf, 2011. 24 × 17 cm, 466 p., 5 fig., 187 ill. € 59. ISBN 978-2-204-09092-6.

Après deux volumes consacrés respectivement à l'époque romane¹ et gothique², J. W. parachève sa synthèse sur l'image médiévale en publiant l'ultime volet de ce triptyque: *L'Image à la fin du Moyen Âge*. Si cette vaste entreprise rend hommage à la somme du pionnier en la matière, Émile Mâle³, J. W. entend renouveler ce «travail gigan-

¹ Jean WIRTH. *L'Image à l'époque romane*. (Histoire). Paris, Cerf, 1999.

² Jean WIRTH. *L'Image à l'époque gothique (1140-1280)*. (Histoire). Paris, Cerf, 2008.

³ Émile MÂLE, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, thèse de doctorat, École normale supérieure, Paris, Leroux, 1898; *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Leroux, 1908; *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris, Leroux, 1922.

tesque» vis-à-vis duquel il prend néanmoins certaines distances. Car, contrairement à son prédécesseur, il recentre d'une part l'attention sur l'iconographie du Christ et de la Vierge, qui avait été négligée par ce premier bien qu'elle soit des plus commune et fondamentale pour l'époque; et il étend d'autre part son analyse au-delà du territoire français pour tenter d'embrasser plus largement la chrétienté occidentale.

Il retrace en effet l'évolution de l'image depuis la fin du 13^e s., de l'Italie jusqu'aux anciens Pays-Bas en passant par la France et la Suisse, avec une attention toute particulière portée sur l'Allemagne, qui se comprend pour ce spécialiste de l'art germanique, mais aussi en regard du rôle prépondérant joué par cette région lors de la Réforme et de la fureur iconoclaste, époque charnière qui clôt l'ouvrage. Et si l'on peut regretter l'absence de l'Espagne ou de l'Angleterre, l'ensemble couvert semble suffisamment significatif pour saisir à la fois l'unité et les différences dans la production visuelle de la fin du Moyen Âge. Il est vrai qu'un important corpus d'œuvres variées (sculpture, peinture, enluminure, gravure et vitrail) et richement illustrées ponctue et facilite la lecture sans pour autant négliger le développement plus poussé de certaines études de cas éloquentes qui viennent appuyer l'argumentaire.

L'ouvrage se compose de quatre parties complémentaires pour comprendre l'évolution du statut, des fonctions et des usages de l'image. Ainsi, après avoir clôturé son précédent volume sur l'image gothique en soulignant la nécessité de partir de l'Italie pour étudier les nouveautés qui surviennent aux alentours de 1300, c'est tout naturellement que J. W. ouvre ce dernier volume par la «révolution picturale» initiée par Giotto. Cette première partie constitue une dense introduction théorique — toutefois facilitée par les nombreux schémas et illustrations — sur la construction de la troisième dimension et les balbutiements de la perspective. Fort d'une analyse comparant le travail de Giotto aux savoirs optiques sur lesquels il s'est appuyé, il réaffirme son rôle primordial, et conteste de ce fait certaines hypothèses, comme celle de Panofsky, sur l'emprunt de procédés antiques. Et la lecture de ces innovations est d'autant plus intéressante qu'elle est mise en perspective avec les autres recherches de l'époque convergeant vers cette même quête d'illusionnisme, telles que la disparition du fond doré aniconique ou la «renaissance des portraits ressemblants».

La deuxième partie, intitulée «Images, luxe et dévotions», est ensuite consacrée à la surabondance de donations (autels, retables, tombeaux, ex-voto, etc.), participant d'une véritable «compétition somptuaire» pour décorer les églises. Ce phénomène peut s'expliquer par le concours de différents facteurs sociaux et religieux. Tout d'abord, les catégories et le nombre de donateurs s'élargissent du clergé jusqu'aux laïcs (classe bourgeoise, corporations et confréries). Ensuite, l'essor d'une dévotion privée plus intériorisée engendre de

nouveaux supports à la prière, tels que les livres d'heures personnels, propices aux innovations iconographiques qui seront ensuite reprises dans les monuments funéraires et les retables. Mais l'une des principales sources qui alimente ces somptueux décors reste les indulgences, permettant aux donateurs d'assurer tant leur salut que leur statut. Aussi, ce foisonnement d'images va-t-il donner lieu à un renouvellement de l'iconographie. On assiste alors à une certaine tension entre le faste des églises et l'abandon des types iconographiques triomphants (comme le Christ en gloire) au profit de thèmes incitant à méditer sur la souffrance et la mort du Christ, à l'image de la prolifération des représentations de la Passion ou de la naissance de la Pietà. Toutefois, une iconographie de «consolation» se développe en contrepoint de ce pôle doloriste, en témoigne la tendresse entre la Vierge et l'Enfant, figurés tels les époux du Cantique des Cantiques.

S'inscrivant dans la continuité de la précédente, la troisième partie — et non des moindres puisqu'elle occupe près de 40% de l'ouvrage — développe plus encore l'évolution des grands thèmes iconographiques au travers des enjeux théologiques, politiques et sociaux qui la sous-tendent. Empreintes d'un illusionnisme grandissant, les images religieuses sont confrontées au problème que pose la représentation du divin désormais rendu visible. Pour pallier cet écart qui se creuse entre «naturel» et «surnaturel», ou pour le dire autrement entre profane et sacré, le divin se manifeste dès lors par le paradoxe. Entre autres exemples, on peut notamment observer un curieux contraste entre d'une part la perte de virilité du Christ adulte, à l'instar des crucifix giottesques ne dévoilant aucun sexe sous un périzonium pourtant transparent, et d'autre part la mise en avant de celle de l'Enfant, en qualité de modèle d'époux de la Vierge et preuve de l'Incarnation. Confrontant habilement pratiques et théories de l'image, J. W. explique ce genre de représentation à la lumière des débats théologiques qui discutent la capacité du Fils à engendrer et qui participent du même système incitant à renoncer à la chair pour proposer des noces spirituelles en contrepartie. De la même façon, se déploie une importante iconographie mariale où la Vierge est représentée sous un jour toujours plus séduisant (Vierge protectrice de Miséricorde, Vierge ouvrière, «Trinité» de sainte Anne, etc.). Cette dernière convoque la querelle de l'Immaculée Conception avant l'heure, dont le principal enjeu réside en réalité dans le statut du mariage. Mais le véritable moteur de la plupart de l'iconographie à cette époque ne serait autre que le mystère de l'Eucharistie, si l'on en croit l'insistance et la récurrence de cette hypothèse au travers de ce tome, voire des précédents. J. W. anticipe les éventuels détracteurs de ce symbolisme eucharistique qui, il le concède, «peut paraître saugrenue», et d'étayer son argument à l'aide d'une pléthore d'exemples, comme les scènes de la vie du Christ convoquant l'hostie et le sang rédempteur (Présentation au Temple, Nativité, Circumcision, etc.), la souffrance de la Mère, ou encore le sacrifice du Fils

incessamment répété au cours de chaque messe et donné à voir au travers de ces images.

Outre ces considérations d'ordre spirituel, la sphère profane s'immisce par ailleurs dans certaines représentations religieuses, qui deviennent le lieu d'enjeux politiques ou de critiques sociales. Selon les régions, Dieu le Père est figuré avec les insignes d'un roi, d'un pape ou d'un empereur, tandis que les costumes que revêtent les saints rappellent les riches atours de la noblesse. À terme, une nouvelle iconographie du pouvoir, indépendante de tout système religieux, voit alors le jour, et ce particulièrement dans les marges des manuscrits et les tapisseries.

La quatrième et dernière partie retrace enfin l'évolution de la perception des images au travers des débats relatifs à l'usage et au culte qui leurs étaient réservés. Pour ce faire, la conception de différents théologiens est passée en revue depuis celle de Thomas d'Aquin, permettant l'adoration de l'image qui coïncide avec son modèle divin, jusqu'à ses fervents opposants à partir du 14^e s. Ces derniers s'érigent principalement contre le luxe, la beauté et la sensualité des images susceptibles de détourner l'attention du fidèle, voire de le mener à la confusion idolâtrique, et dénoncent plus encore la justification du salut par les œuvres sur laquelle se fonde la pratique des indulgences. On assiste alors à la montée en puissance d'une iconophobie qui se traduit par le déclin des commandes, le dépouillement des églises, voire la destruction des images dans les régions les plus touchées. À cet égard, l'Allemagne et la Suisse, où la séduction illusionniste de la statuaire polychrome grandeur nature excite d'autant plus les foules, seront des cas exemplaires de cette Réforme, contrairement aux Pays-Bas ou à l'Italie, qui avaient partiellement endigué le problème en déplaçant les dépenses somptuaires du côté des intérieurs privés. Au terme de ces bouleversements, l'avenir de l'image se tourne vers l'art décoratif, le développement de thèmes profanes et la valorisation corolaire du talent de l'artiste. C'est pourquoi J. W. résume finalement ces transformations à un passage entre l'époque de l'image et l'ère de l'art. Et s'il rejoint de ce fait la thèse d'Hans Belting⁴, il apporte toutefois quelques nuances, car, selon lui, il ne faut pas attendre la Renaissance pour percevoir la dimension artistique de certaines images, de la même manière que les pratiques cultuelles ne cessent pas d'être compatibles avec bon nombre d'œuvres d'art après le Moyen Âge.

Ce sont précisément ce genre de critiques, mais aussi les nombreuses références aux récentes recherches et le vocabulaire qui traduisent indirectement des influences et autres emprunts à certains courants, comme ici l'anthropologie de l'image, qui s'intéresse par-

⁴ HANS BELTING, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*. Traduit de l'allemand par Frank MULLER. (Cerf-Histoire). Paris, Cerf, 1998.

ticulièrement aux effets produits sur le spectateur, ou encore la psychologie: en témoignent notamment la distance prise vis-à-vis des conceptions religieuses (à l'image de l'association audacieuse des termes «mythologie chrétienne» pour titrer la troisième partie), mais aussi le recours à un langage relatif au transfert, à la compensation ou au substitut, pour expliquer l'usage de certaines images. Et si l'on pourrait reprocher à J. W. son manque d'explication quant aux types d'approche et aux outils méthodologiques auxquels il recourt, c'est néanmoins de cette pluralité des points de vue que l'analyse tire toute sa richesse. Il s'agit en outre d'un travail colossal et pour le moins nécessaire qui, près d'un siècle après Émile Mâle, renouvelle la littérature du genre, à la frontière entre la théorie et la pratique de l'image, entre la conception et la réception des œuvres. Alliant le caractère général de la synthèse et la subtilité des analyses détaillées, cette brillante étude donne en outre les clés aux amateurs avertis comme aux chercheurs aguerris pour appréhender l'évolution des images jusqu'à la fin du Moyen Âge.

Roxanne Loos

Paul OBERHOLZER (ed.). *Diego Laínez (1512-1565) and his Generalate. Jesuit with Jewish Roots, Close Confidant of Ignatius of Loyola, Preeminent Theologian of the Council of Trent*. (Bibliotheca Instituti Historici Societatis, 76). Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 2015. 24 × 17,5 cm, xx-1074 p. € 60. ISBN 978-88-7041-376-2.

Cet ouvrage considérable réunit, outre deux préfaces, trente-deux contributions de vingt-sept auteurs différents. Écrivant dans l'une ou l'autre de ces cinq langues: allemand, anglais, espagnol, français ou italien. Pour la commodité du lecteur, elles sont accompagnées selon le cas de trois ou seulement de deux résumés, ces deux étant nécessairement en anglais et en espagnol. L'ouvrage comporte un cahier d'illustrations placé entre les pages 444 et 445 et cinq appendices: 1) *Jesuits present at the Council of Trent* (p. 925-927); 2) *Bibliographical information of the mentioned Jesuits* (p. 929-948); 3) *Contributors* (p. 949-956); 4) *Manuscripts, Printed Sources, Bibliography* (p. 959-1035); 5) *Index of persons and places* (p. 1039-1074).

Trois sujets majeurs sont traités: les questions soulevées par l'origine juive de Diego Laínez, son action dans le domaine éducatif, son rôle dans le concile de Trente.

Les *Introductory Reflections* réunissent trois contributions de P. O., (*Repaso general al tiempo fundacional de la Compañía de Jesús*, p. 3-14, *El círculo de los primeros compañeros y sus competencias en el establecimiento de la nueva Orden*, p. 15-34): on y trouve d'utiles rappels sur les débuts de la Compagnie de Jésus articulés en diverses phases, «charismatiques et pré-institutionnelles», «créative et institutionnalisante», enfin «innovante et stabilisante», «de consolidation», ce