

Architecture in Belgium



A+275 Decembre 2018 / Janvier 2019

BEL €20 – INT €25



Best of

Architecture in Belgium



A+275 décembre 2018 / janvier 2019

7	Édito <i>Lisa De Visscher</i>	53	À la rencontre de l'urbanité <i>Lisa De Visscher</i>
8	Une beauté maladroite <i>Mathias Bouet</i>	56	Espace au vert <i>Jolien Naeyaert</i>
10	Une serre qui desserre les limites <i>Birgit Cleppe</i>	58	Locale, vernaculaire et contemporaine <i>Katrien Vandermarliere</i>
12	C'est une usine de moutarde <i>Birgit Cleppe</i>	61	Un trait d'union <i>Cécile Vandernoot</i>
17	Un entrepôt inoubliable <i>Pieter T'Jonck</i>	64	Autour du centre <i>Aslı Çicek</i>
20	Relation espace-temps <i>Christian Kieckens</i>	66	Forme, espace et sécurité <i>François Gena</i>
22	Jardins sur l'Escaut <i>Bart Tritsmans</i>	69	Place à l'enthousiasme <i>Véronique Patteeuw</i>
26	Nouvelle vie de château <i>Pieter T'Jonck</i>	72	Terrain d'aventures <i>Guillaume Vanneste</i>
28	Une maison de rangée à Gand : identique, mais différente <i>Pieter T'Jonck</i>	74	Parc des Manœuvres <i>Guillaume Vanneste</i>
30	Du logement à la dynamique urbaine <i>François Gena</i>	77	Top 5
35	Richesse intérieure <i>Gitte Van Den Bergh</i>		
38	L'immobilier artiste <i>Matthias Bouet</i>	80	Product news
42	Dans le journal de bord du Vlaams Bouwmeester <i>Leo Van Broeck</i>	86	Pragmatisme délicat suédois <i>Roxane Le Grelle</i>
46	Bruxelles mérite encore beaucoup plus <i>Lisa De Visscher</i>	90	Paysages urbains <i>Bart Tritsmans</i>
49	De l'importance du chemin <i>Lisa De Visscher & Apolline Vranken</i>		

Architecture in Belgium

Revue bimestrielle bilingue ISSN1375-5072 Année de publication 45 (2018) N5

RÉDACTION

Rédactrice en chef
Lisa De Visscher
Rédactrice en chef adjointe
Eline Dehullu
Coordinateur de Production
Grégoire Maus
Assistante de rédaction
Gitte Van den Bergh,
Apolline Vranken
Rédaction finale en français
Benoît Francès
Rédaction finale en néerlandais
www.controltaaldelete.be
Traduction
Alain Kinsella, Nathalie Tabury,
Antoon Wouters
Graphisme
Kritis & Kritis
Police de caractère
AEG Renner & Starling
Imprimerie
Die Keure, Bruges
Image de couverture
Office KGDVS, Incubator, Waregem
© Bas Princen

Commission artistique
Olivier Bastin, Pauline Fockedeij,
Nicolas Hemeleers, Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande, Ward Verbakel,
Agnieszka Zajac
Adresse de la rédaction
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles
redaction@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ est une publication de
CIAUD ASBL
Centre d'Informations de
l'Architecture, de l'Urbanisme et
du Design

Éditeur responsable
Philémon Wachtelaer
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Copyright CIAUD
Les articles n'engagent que
la responsabilité de leurs auteurs.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation (même
partielle) réservés pour tous pays.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CIAUD

Président
Philémon Wachtelaer
Vice-présidente
Chantal Vincent
Secrétaire
Geert De Groote
Administrateurs
Olivier Bastin, Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx, Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzieleghem,
Ward Verbakel

PROGRAMMATION

Coordination
Roxane Le Grelle

COMMUNICATION & MARKETING

Responsable
Louise Van Laethem

RÉGIE PUBLICITAIRE A+ MEDIA

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 (0)2 332 37 82
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

ANNONCEURS

ATENOR
BATIBOUW
BOZAR
BRUXELLES ENVIRONNEMENT
CARRIÈRES DU HAINAUT
CIVA
ECOBAT CONSTRUCT
FEBELCEM
HAGER MODULEC
HEWI
ISH
KAWNEER
PROVINCE DE NAMUR
RENSON
SAINT GOBAIN GYPROC
SEDUS
SKYLUX
STÜV
TERREAL
VAI
VELUX
VITRA
WIENERBERGER

Biographies

Mathias Bouet

est architecte, diplômé en 2016 de la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Amateur de littérature et de ronds-points, sujet de son TFE à la croisée des hypermarchés et du génie du lieu, il collabore depuis le mois de septembre avec le bureau V+, basé à Bruxelles.

Aslı Çiçek

contribue régulièrement à des revues d'architecture belges et turques et a été co-éditrice du 11th Flemish Architectural Review. Elle est professeure invitée au département d'architecture intérieure de la KU Leuven. Au sein de sa pratique, elle conçoit des expositions d'architecture.

Birgit Cleppe

est ingénieure architecte, rédige un doctorat sur les documentaires d'après-guerre de Steven Jacobs à la faculté d'histoire de l'art de l'Université de Gand et est rédactrice en chef du *Flanders Architecture Book* en 2018. Elle a participé aux expositions et publications du VAI et de Bozar.

Francois Gena

diplômé de la faculté d'architecture de l'ULG, travaille au sein du bureau bruxellois Ledroit Pierret Polet. Pratique qu'il articule avec une conviction en la théorie alimentée par l'écriture et l'étude de la production architecturale.

Christian Kieckens

est lauréat du prix Godecharle d'architecture (1981), sélectionné pour la Biennale d'architecture de Venise (1985 et 1991) et lauréat du prix flamand de culture pour l'architecture (1999). Depuis 1980, il a enseigné à l'Université technique d'Eindhoven, à l'Architectural Association de Londres et, jusqu'en 2016, il est professeur à l'Université d'Anvers.

Jolien Naeyaert

est un ingénieur architecte et artiste visuel, vivant à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Université de Gand (2012) et a ensuite fait un design autonome à la KASK School of Arts de Gand. Depuis fin 2015, elle travaille chez Robbrecht et Daem architectes.

Véronique Patteeuw

est maître de conférence à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Lille et membre de la rédaction de la revue OASE. Ses recherches portent sur la théorie et l'histoire des publications architecturales et l'histoire de la postmodernité.

Pieter T'Jonck

est architecte et écrit pour plusieurs journaux, revues et livres belges et étrangers sur l'architecture, les arts plastiques et les arts de la scène. Il travaille pour Klara Radio et était rédacteur en chef d'A+.

Bart Tritsmans

est docteur en histoire et en ingénierie. Il a publié récemment le livre *Bomen zijn waardevolle bijkomstigheden over de geschiedenis van stedelijk groen* (« Les arbres sont des accessoires de valeur dans l'histoire de la végétation urbaine »). Il travaille au Vlaams Architectuurinstituut, publie et enseigne régulièrement dans le domaine de (l'histoire de) l'architecture.

Katrien Vandermarliere

est historienne de l'art et a été responsable du programme d'architecture du Centre international d'art deSingel à Anvers de 1991 à 2002. En 2002, elle est devenue directrice de l'Institut flamand d'architecture. À ce titre, elle est depuis rédactrice en chef des *Architectural Yearbooks Flanders* jusqu'en 2010. De 2011 à 2014, elle travaille comme commissaire d'exposition pour le VAI et DeSingel et comme éditrice indépendante.

Cécile Vandernoot

est architecte, journaliste freelance et enseignante-chercheuse à la faculté d'architecture UCL-LOCI.

Guillaume Vanneste

est ingénieur-architecte, enseignant et chercheur à la faculté d'architecture LOCI de l'UCL (Louvain-la-Neuve). Il a collaboré avec Aeby & Perneger et Studio Secchi Viganò, et est associé au sein du bureau VVV architectes. Il enseigne le projet d'architecture en master et poursuit une recherche sur l'urbanisme en territoire diffus.



Vlaamse
overheid



UPP

LINE VAN DE UITGEVERIJ VAN DE PERIODIEKE PERS VAN

Terrain d'aventures

À Beringen, Omgeving et Carve veulent transformer les pentes d'un terril en espace ludique.

Une réponse, parmi d'autres, qui augure un futur inventif pour les restes de nos paysages industriels.

Guillaume Vanneste – Photos Omgeving

Des enfants qui grimpent, escaladent, dévalent un terril. Un terrain d'aventures. Ces images d'inventions et de jeux que nous suggérait Paul Meyer dans *Déjà s'envole la fleur maigre*. La montagne aux aventures, pensée par le bureau anversois Omgeving en association avec les ingénieurs hollandais de Carve, tente de se mettre à l'échelle du terril et de dessiner ce paysage ludique, ce *playscape*. Partie intégrante d'un ensemble plus large d'interventions qui réhabilitent le passé minier de Beringen (be-MINE), ce projet de parc pose en filigrane la question du futur de nos paysages industriels et s'attache à en proposer une réponse.

Best of



Le projet attaque la pente de plein fouet. En trois volées, un parcours fait de vert et de noir, d'escaliers et de cordes, de tunnels et de roches à escalader, gravit les 60 mètres du terril en se resserrant à l'approche du cône sommital, ménageant des pauses à chaque croisement avec les sentiers et parcours vélo qui enlacent le terril. En réalité, le projet est la pente, cherchant à mettre en forme le sol, à géométriser sa topographie dans une multitude de lignes et de surfaces qui seront autant d'îles et de bateaux, de volcans en fusion ou de vaisseaux spatiaux. L'ensemble est figé dans une forêt de poteaux en bois, tramés, une dimension qui mesure nos pas, rythme nos mouvements. Si cette forêt figée emprunte à

Buren la répétition de ses mâts, elle aurait peut-être pu accueillir quelques arbres vivaces, signe de la biodiversité si riche des terrils.

En haut de cette ascension grandiloquente, nous voilà au sommet, découvrant l'entrée du toboggan et le territoire. Au centre d'une gigantesque esplanade circulaire faite de gravats du site, on aperçoit éoliennes, chevalements et l'abondante végétation et urbanisation du bassin houiller campinois. Ce regard sur les territoires du charbon nous projette dans la réalité qui a vu advenir ce tas de gravats, tel une Outlook Tower à Edinburgh de Patrick Geddes (1892) qui découvre et apprend sur sa région urbaine environnante. ▲ ■ ●

Best of



Omgeving – Carve www.omgeving.be – www.carve.nl

Nom officiel du projet
Play landscape be-MINE, Beringen (BE)

Lieu
Beringen (BE)

Programme
Concevoir un paysage de jeu et un repaire aventureux sur un « terril » à Beringen, en Belgique

Procédure
Finaliste d'appel d'offres

Maître d'ouvrage
Commune de Beringen

Entrepreneur général
Krinkels with sub-contractors Van Vliet BV and Ijreka BV

Paysagiste, techniques spéciales & stabilité
OMGEVING and Carve

Livraison
Septembre 2016

Surface
10.060 m²

Budget
700.000 € (hors TVA et honoraires)