

### Index

- Auteurs
- Mots-clés

### Numéros en texte intégral

- 42 | 2019  
Les sentiers de la création
- 41 | 2019  
Images / Mémoires
- 40 | 2018  
Geste et transmission
- 39 | 2018  
Le Geste et sa trace
- 38 | 2017  
Traversée des frontières - appropriations et collaborations
- 37 | 2016  
Appropriation et réappropriation des récits
- 36 | 2015  
Synesthésie

### Tous les numéros →

### La revue

- Présentation de la revue
- Comités
- Instructions & feuille de style

### Informations

- Politiques de publication
- Contact

### Suivez-nous



42 | 2019



## Creative paths

### *Les sentiers de la création*

## Creative paths

**Maurice Geracht et Brittain Smith**

[Introduction](#) [Texte intégral]

**Alice Scheer**

[Illustrer « les sentiers de la création » : des cheminements singuliers](#) [Texte intégral]

**Margaret Fields Denton**

[Promenades poétiques et daguerriennes—Bellevue : Photography and Narration](#) [Texte intégral]

**Eric T. Haskell**

[Baudelaire's "Le Jet d'eau": Verbal-Visual Inquiry and the Illustrated Book](#) [Texte intégral]

**Corentin Lahouste**

[Donner à voir l'irreprésentable, faire trembler le réel : l'agir symbolique des œuvres d'art reproduites dans \*Cercle\* de Yannick Haenel](#) [Texte intégral]

**Nataliya Lenina**

[« Grâce poétique » et œuvre d'art : méditations phénoménologiques dans le \*Journal de l'analyste\* de Suzanne Lilar](#) [Texte intégral]

**Anne-Kathrin Marquardt**

[The mathematician, the Surrealist, and the poet are of imagination all compact: Man Ray's \*Shakespearean Equations\*](#) [Texte intégral]

**Vera Faßhauer**

[Unharmonious Images Conceived by Troubled Minds: Graphic and Literary Caricatures in Heinrich Heine's \*French Affairs\* and \*French Painters\*](#) [Texte intégral]

**Nadia Fartas**

[« Derrière un grillage » d'Octave Mirbeau et l'\*Hommage des artistes à Picquart\*](#) [Texte intégral]

## Reviews

**Didier Aubert**

[Mathilde Arrivé, \*Le primitivisme mélancolique d'Edward S. Curtis\*](#) [Texte intégral]

**Fabienne Gaspari**

[Evangelina Stead \(ed.\), \*Reading Books and Prints as Cultural Objects\*](#) [Texte intégral]

**Melissa Schoenberger**

[Charles I: \*King and Collector\*, Exhibition Catalogue; exhibition curated by Per Rumberg and Desmond Shawe-Taylor](#) [Texte intégral]

## Interview

**Donald Friedman**

[Tom Wolfe's drawing and writing](#) [Texte intégral]

[Notes on Contributors](#) [Texte intégral]

# INTERFACES

Image - Texte - Language

## Index

- Auteurs
- Mots-clés

## Numéros en texte intégral

- 42 | 2019  
Les sentiers de la création
- 41 | 2019  
Images / Mémoires
- 40 | 2018  
Geste et transmission
- 39 | 2018  
Le Geste et sa trace
- 38 | 2017  
Traversée des frontières - appropriations et collaborations
- 37 | 2016  
Appropriation et réappropriation des récits
- 36 | 2015  
Synesthésie

Tous les numéros →

## La revue

- Présentation de la revue
- Comités
- Instructions & feuille de style

## Informations



42 | 2019 : Creative paths



Creative paths

## Donner à voir l'irreprésentable, faire trembler le réel : l'agir symbolique des œuvres d'art reproduites dans *Cercle* de Yannick Haenel

Corentin Lahouste

↳ Résumé | Index | Plan | Texte | Bibliographie | Notes | Illustrations | Citation | Auteur

## Résumés



Français English

L'article vise à mettre en lumière la manière dont les quatre œuvres d'art reproduites dans le roman *Cercle* (2007) de Yannick Haenel, insérées à la trame diégétique, peuvent être appréhendées comme des objets littéraires possédant une signification plus complexe que celle qui pourrait leur être rattachée de prime abord. Plus précisément, il s'agit de voir comment ces dernières, au-delà de contribuer au progrès narratif du roman, premièrement, résonnent avec l'expérience vécue par le narrateur dans la fable et figurent chacune un geste spécifique ; deuxièmement, évoquent quatre puissances de la fiction ; troisièmement, rendent compte d'un discours sur soi de la part de Haenel, de dispositions posturales propres à son œuvre et à l'image d'écrivain qu'il souhaite donner de lui. En somme, il est question de montrer comment les quatre images agissent comme des suppléments au texte, de manière rayonnante et dynamique.

## Entrées d'index



**Mots-clés :** Dynamique texte-image, Intermédialité, Art et littérature, Agir symbolique, Littérature contemporaine française, Cercle, Yannick Haenel

**Keywords :** Text-image dynamic, Intermediality, Art and literature, Act of the symbolic, French contemporary literature, Cercle, Yannick Haenel