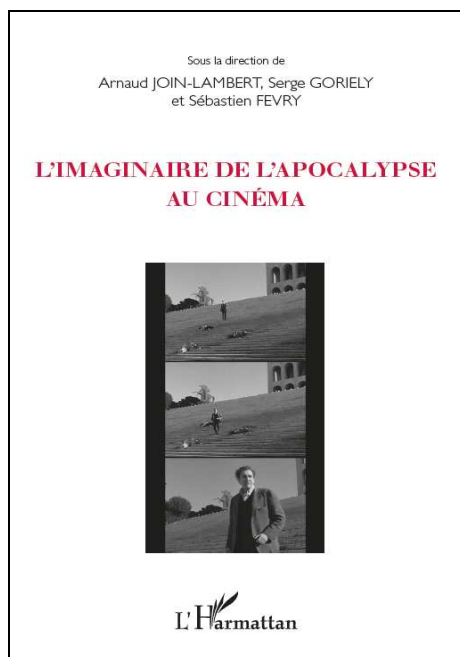


L'Harmattan



Éditions – Diffusion : 5-7, rue de l'École-polytechnique – 75005 Paris
Comptoir et renseignement librairies :
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
Manuscrits et fabrication : Tél. 01 40 46 79 14 / Fax : 01 43 29 86 20
Direction commerciale : Tél. 01 40 46 79 21

Vient de paraître



L'IMAGINAIRE DE L'APOCALYPSE AU CINÉMA

Sous la direction de
Arnaud JOIN-LAMBERT, Serge GORIELY
et Sébastien FEVRY

Collection : « Structures et pouvoirs des imaginaires »
ISBNJ : 978-2-296-96971-1
21.00 euros, 198 p.

Apocalypse(s) ! Depuis ses débuts, le cinéma n'a cessé de projeter des images de fin du monde, de cristalliser sur grand écran les craintes suscitées aussi bien par le devenir collectif de l'humanité que par le sens de l'existence individuelle. Qu'il s'agisse d'une destruction planétaire filmée à grand renfort d'effets spéciaux ou d'un effondrement plus silencieux, les films apocalyptiques ne manquent pas de soulever les questions des fins dernières : Quel monde espérer après le chaos ? Qu'en est-il de la révélation ultime ? Au cinéma, ces interrogations prennent les formes les plus diverses, alimentant une création foisonnante où les allusions au texte biblique côtoient les références à des périls réels ou fantasmés. Pour se pencher sur cet imaginaire apocalyptique, sont ici conviés des chercheurs de différentes provenances (spécialistes de l'expression artistique et théologiens), offrant une approche plurielle et critique, à la mesure de la richesse et des enjeux de ce type de cinéma. Tandis que la première partie aborde, en une série de plans d'ensemble, les traits dominants du genre, notamment à travers le prisme du film-catastrophe, la seconde partie se resserre sur une suite d'études consacrées à la dimension apocalyptique présente dans l'œuvre de réalisateurs marquants (Tarkovski, Herzog, Kieślowski, etc.) et de créateurs en art vidéo (Viola, Theys).

Cet ouvrage a été coordonné par des membres du Groupe de recherche Cinespi de l'université catholique de Louvain : Arnaud Join-Lambert, professeur à la faculté de théologie, Serge Goriely, docteur en lettres et chargé de cours au Centre d'études théâtrales, et Sébastien Fevry, docteur en sciences de la communication, chargé de cours invité à l'École de communication et professeur à l'Institut des arts de diffusion (IAD).

Service Promotion - Diffusion
Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5, Rue de l'Ecole Polytechnique – 75005 Paris
Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

TABLE DES MATIERES

Entre angoisse et dévoilement.

Avant-propos

Arnaud Join-Lambert

Arrêt sur image(s) dans l'Apocalypse de Jean

Geert Van Oyen

Cinéma et apocalypse. Une mise en perspective

Sébastien Fevry

I. PLANS D'ENSEMBLE

Les images-catastrophes du cinéma américain avant
et après le 11 septembre 2001

Dick Tomasovic

L'apocalypse comme spectacle dans *2012* et *Le
Livre d'Éli*. Croire et prier dans ce monde qui
s'écroule

Davide Zordan

Les écofictions catastrophiques dans le cinéma
contemporain

Christian Chelebourg

L'apocalypse écologique d'*Avatar*. Lecture à partir
de la tradition littéraire hispano-américaine

Laurence Pagacz

Le complexe de Cassandre au cinéma.

Interférences temporelles de la révélation

Christophe Meurée

Le dépassement du traumatisme dans les
blockbusters à l'époque de la crainte écologique

Nathanaël Wadbled

II. ZOOMS

L'Apocalypse selon Andreï Tarkovski. Chronique
d'une fin annoncée

Jean-Luc Maroy

Les variations apocalyptiques de Constantin
Lopouchanski

Emmanuel Plasseraud

La colère de Dieu selon Werner Herzog

René Heyer

Cheminement apocalyptique chez Sam Mendes.
Sur des routes qui ne mènent nulle part

Anaïs Kompf

Images d'apocalypse dans *Charisma* et *Kairo* de
Kiyoshi Kurosawa

Charles Quiblier

Le Décalogue de Krzysztof Kieślowski ou
l'apocalypse intérieure

Marie-Thérèse Solèr

Le passage dans l'œuvre de Bill Viola

Inès Gil

Technocalyps de Frank Theys. Une machine à penser

Alexander Streitberger

INDEX DES FILMS

LISTE DES AUTEURS

BON DE COMMANDE

À retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

L'IMAGINAIRE DE L'APOCALYPSE AU CINÉMA

Au prix unitaire de 21 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer : en euros sur
chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros
sur notre CCP 2362544N020 Paris :

COMMANDES

- au Comptoir L'Harmattan :
7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20 /Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire