Architecture in Belgium

BEL €20 – INT €25

02760 >
0 977137 550701 >

A+

286

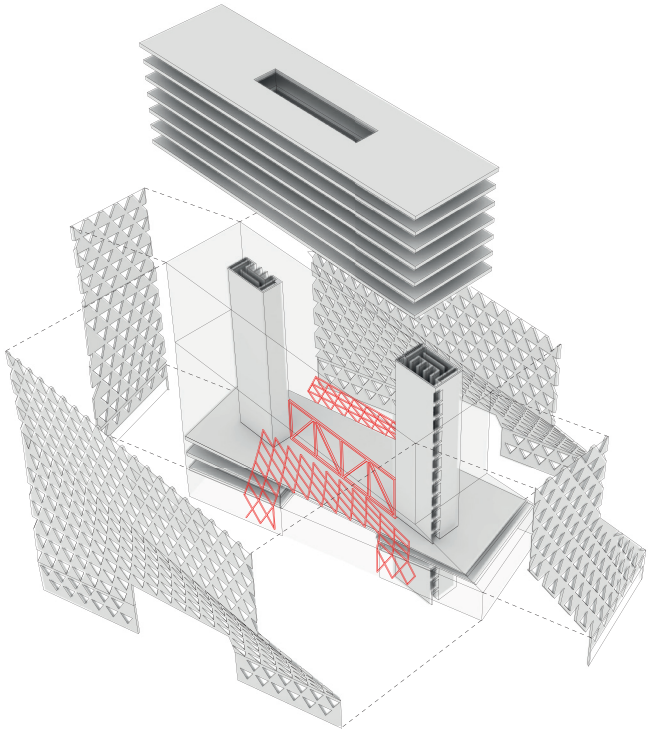
Octobre–Novembre 2020

Structure & Reuse AgwA Verbiest, XDGA Provinciehuis, OFFICE Tondo, Label Love PT. I + Interview Flores & Prats



286

	5	Édito *Lisa De Visscher*
	7	Opinion *Guy Mouton*
Actua	8	URA *Lisa De Visscher et Iwan Strauven*
	15	VVV *Lara Molino*
Structure & Reuse	17	**noa**, Pavillon d'accueil Musée Gruuthuse, Bruges *Pieter T'Jonck*
	22	**xdga**, siège du gouvernement provincial, Anvers *Christophe Van Gerrewey*
	30	**office**, Tondo, Bruxelles *Véronique Patteeuw*
	36	**Ney & Partners**, Castle Footbridge, Tintagel *Veronique Boone*
	42	Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles *Gilles Debrun et Pauline de la Boulaye*
	48	**Label**, Love PT. 1, Loverval *Cécile Vandernoot*
	54	**a2o**, L'usine de chocolat, Tongeren *Pieter T'Jonck*
	60	**agwa**, Verbiest, Molenbeek *Élodie Degavre*
	66	**Volt**, Biekens, Sint-Niklaas *Bart Tritsmans*
	78	**a practice**, centre culturel Scheut, Anderlecht *Eloïse Perrillon*
	82	**gafpa**, Lab 15, Gand *Guillaume Vanneste*
Interview	72	Flores & Prats *Lisa De Visscher*
	86	Product news *Viviane Eeman*
	92	Meesterproef 2019 *Anne Malliet*
Student	100	Reconversion du parking du Moulin, Charleroi *Lisa De Visscher*
	102	International Velux Award *Eline Dehullu*
	105	#008 *Michiel De Cleene*



Biographies

Veronique Boone
is a lecturer at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB. Her research focuses on the modes of representation and reception of modern architecture, on which she publishes regularly.

Michiel De Cleene
is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Pauline de La Boulaye
is a historian, author and independent curator. Her research, actions and publications question links between humanity and urban art, public art and street art. She has worked with international art and architecture reviews and was co-director of Being Urban, pour l'art dans la ville – Bruxelles (Iselp, 2016).

Gilles Debrun
is an architect. Since 2010, he has taught at the UCLouvain Faculty of Architecture. He has won a number of (inter)national prizes, including the 2013 Global Award for Sustainable Architecture. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the studio USAGES, an architecture think & do tank.

Élodie Degavre
is an architect. She teaches at La Cambre-Horta (ULB). She was project manager for ten years at Bureau V+ and currently works with the collective Grue.

Anne Malliet
is an architect, graduating from in Antwerp in 1981. In 2001 she joined the Team of the Flemish Government Architect after previously working as a consultant for protected heritage for the Flemish government. During the mandate of Flemish Government Architect Peter Swinnen, she was responsible for the Housing Pilot Projects.

Guy Mouton
graduated as an architect-engineer from the University of Ghent in 1973, where he subsequently taught in architectural design for 10 years. He then became Head Teacher of Structural Studies at the Sint-Lucas Ghent Campus of the KULeuven, while working as an independent structural engineer. In 2002 he founded Studieburo Mouton in Ghent.

Véronique Patteeuw
is associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage Lille and editor of *Oase*. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She has been a visiting professor at KULeuven since 2019.

Eloïse Perrillon
is an architect. She graduated from ensa Saint-Etienne and La Cambre-Horta in 2018 with a master's thesis on the persistence of the individual house myth. She works at Karbon' Architecture and Urbanism.

Iwan Strauven
is an independant curatorial advisor of the architecture programme at BOZAR Centre for Fine Arts in Brussels. He also teaches at Université Libre de Bruxelles (ULB). In 2015 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of Victor Bourgeois.

Bart Tritsmans
teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He was member of the editorial board of the Flanders Architectural Review and was head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck
is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Christophe Van Gerrewey
is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekaert. He has published in journals such as *Architectural Theory Review*, A+U and 2G. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Cécile Vandernoot
is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and the landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the Faculty of Architecture LOCI of UCL on the sites of Brussels and Tournai.

Guillaume Vanneste
is an architectural engineer, researcher and teacher at the Faculty of Architecture, Architectural Engineering and Urbanism of the Université Catholique de Louvain (LOCI-UCLouvain). He is a founding partner of VVV architecture urbanisme.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375–5072, Volume 47 (2020) N4

Editorial team

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella,
Eva Van Walle (Artemo),
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typefaces
GroteskRemix & Starling

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp
© Stijn Bollaert

Content page image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp

Artistic committee
Gilles Debrun,
Pauline Fockedey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Guillaume Vanneste,
Ward Verbakel

Editorial address
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD Information Centre for Architecture, Urbanism and Design.

Publisher
Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICASD
Articles are the sole responsibility of the authors. All rights of reproduction, translation and adaptation (even partial) reserved for all countries.

Board of directors CIAUD/ICASD

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin,
Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Oana Bogdan,
Ruben Goots,
Nicolas Hemeleers,
Stéphanie Lorfèvre,
Isabelle Vanhoonacker,
Eddy Vanzieleghem

Business management
Roel Rijssenbeek

Office management
Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures
Lara Molino

Communication
Louise Van Laethem

Advertising management
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

3A COMPOSITES
ALBINTRA
D'IETEREN IMMO
FEBEFLOOR
FINSTRAL
GEBERIT
GIACOMINI
JUNG
MODULYSS
NEOLITH
OCCHIO
RECTOR
STONE
STÛV
VOLA
WIENERBERGER

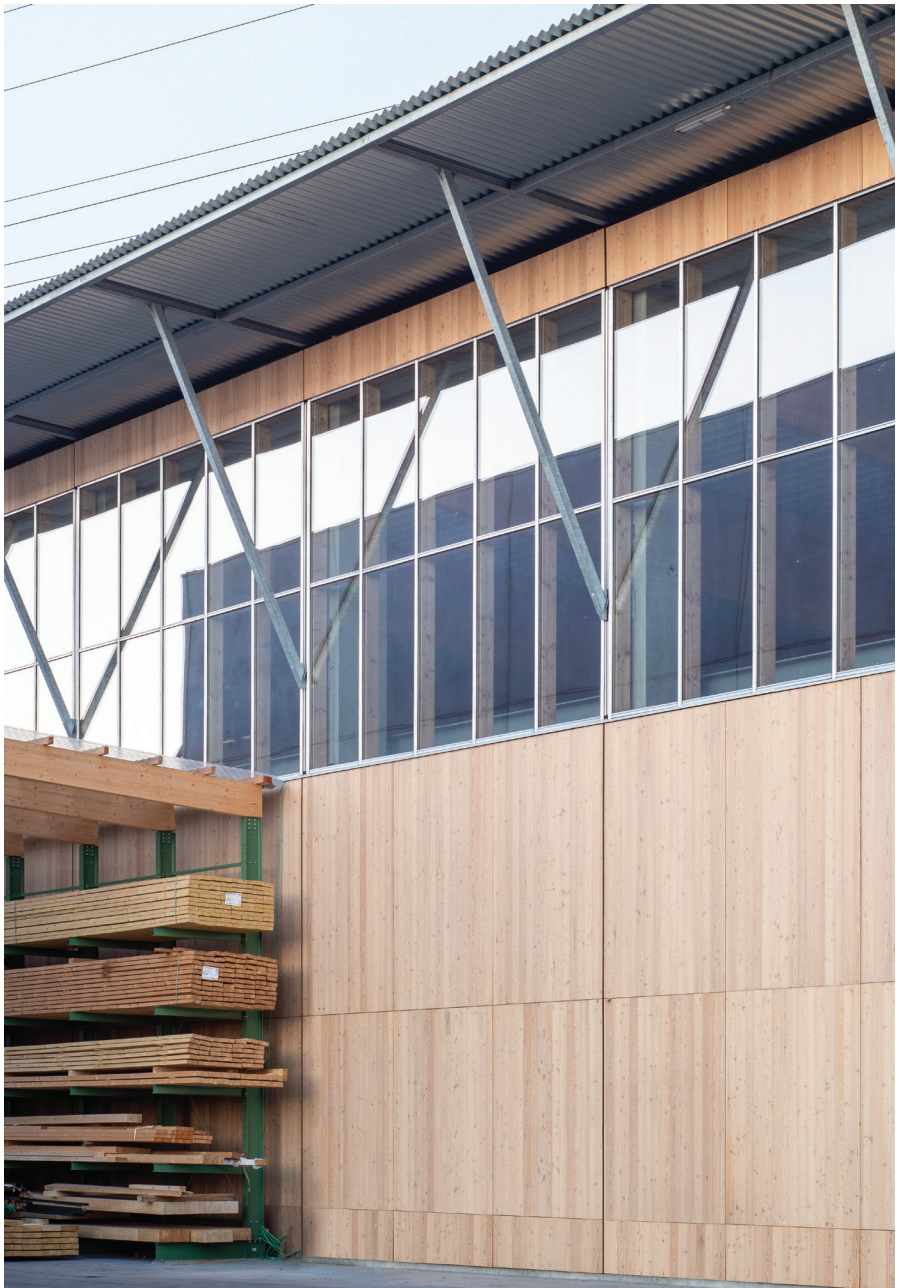

LVH

Le ciel en lamellé-collé

L'architecture industrielle est rarement prise en charge par le projet d'architecture, engoncée dans des logiques économiques de standardisation fortement optimisée, pour ne pas dire appauvrie. Le bureau gantois GAFPA a réalisé un édifice artisanal pour l'atelier et les bureaux d'une entreprise de préfabrication de panneau de bois. Le projet propose de s'émanciper de certaines logiques de rentabilité et manipule la structure constructive justement là où l'industrie déploie d'habitude des éléments standards et génériques.

EN Industrial architecture is rarely taken into account by the architectural project, mired in the economic logic of highly optimized, not to say impoverished, standardization. The Ghent-based office GAFPA has created an artisanal building for the workshop and offices of a company specializing in wood panel prefabrication. The project seeks to emancipate itself from the focus on profitability and manipulates the constructive structure precisely where the industry usually deploys standard and generic elements.

Guillaume Vanneste – Photos GAFPA



← La façade en bois a été coiffée d'un auvent particulièrement expressif qui est supporté par de petites béquilles.

La camionnette s'avance sur le parvis. Elle longe la façade, passe sous une poutre en treillis bois taille XL, rentre dans la cour puis, en marche arrière, dans l'atelier. La nef est haute et rythmée par une structure saillante béton bois, soulevant une toiture en tôle. Assez simple au premier regard. Les étagères empilent des panneaux de bois, toutes dimensions, toutes essences. Au sol, les découpeuses, ponceuses, agrafeuses dansent dans les bras de quelques gaillards vigoureux. Au soleil, qui pénètre depuis un bandeau vitré tout le long de la façade la plus longue. Les portes s'ouvrent. On charge le véhicule.

Au-dessus d'eux, la structure, rationnelle, trahit la logique économique de ce type d'édifices. Des poteaux béton supportent des poutres en lamellé-collé qui enjambent l'espace d'un trait. Entre, les remplissages sont en pré-murs béton. Sur les poteaux, des corbeaux soutiennent les rails du pont roulant. Le plan est ainsi rythmé par la répétition de onze travées régulières qui organisent trois parties du même volume : l'atelier, le patio et les bureaux et espaces servants dans la travée de tête. Si la parcelle est entièrement constructible au regard des règles d'urbanisme, les architectes proposent d'installer un retrait vis-à-vis des limites de terrain, au détriment d'un volume capable potentiellement plus grand. Structure et implantation deviennent alors les raisons d'être des qualités du projet, telles que la circulation longitudinale, la cour intérieure et les accès partagés entre bureaux et atelier ou encore le généreux bandeau de fenêtre en hauteur ou la valorisation d'une façade principale.

C'est en effet face au retrait longitudinal laissé libre que s'ouvre la « boîte » et se déploie une façade en bois coiffée d'un auvent supporté par de petites béquilles, particulièrement expressif. Elle s'interrompt au droit du patio où une grande poutre treillis supporte la toiture et magnifie la présence de cet espace central du projet. Cette façade en panneaux préfabriqués a été construite par l'entreprise qui occupe les lieux, spécialisée en préfabrication bois pour la construction.



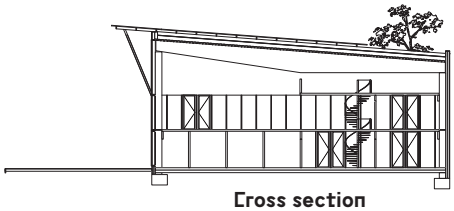
→
Les poutres en lamellé-collé, des pièces standards à double pente qui ont été retournées pour dessiner une toiture légèrement inclinée qui s'achève avec l'avant-toit.

Une carte de visite grandeur nature. Le choix d'une structure assemblage bois béton est donc significatif et d'autant plus marquant en contraste avec le contexte très bétonné.

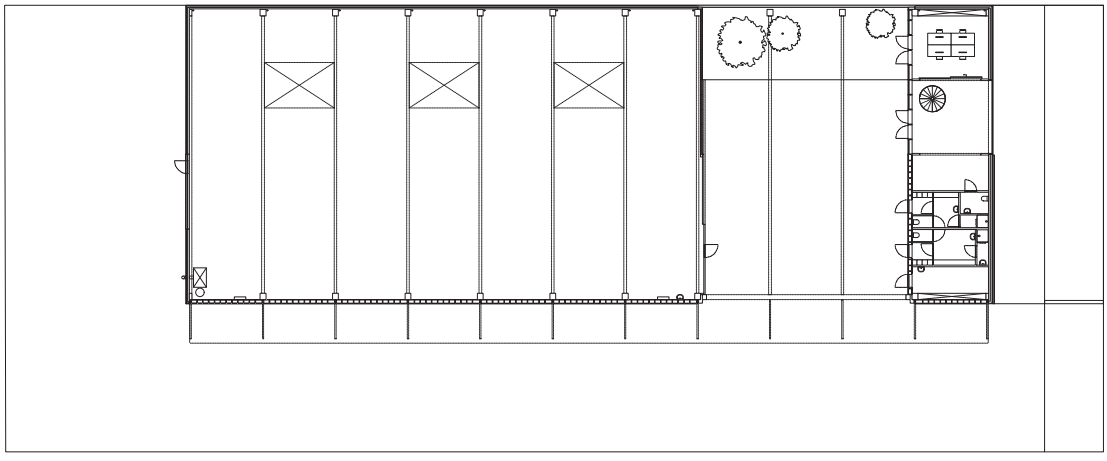
Le reste du volume, lui, est simple, une boîte, en béton sur trois côtés, calée sur la limite de terrain se fondant dans ce paysage de zoning artisanal en construction et répliquant docilement son langage. Ou presque. On a déjà parlé du retrait des limites constructibles. Il y a aussi les poutres en lamellé-collé, des pièces standards à double pente qui ont été retournées pour dessiner une toiture légèrement inclinée qui s'achève avec l'avant-toit, abritant les livraisons. Dans sa gestuelle, la volumétrie aussi nous indique sobrement l'orientation du projet.

Et peut-être s'agit-il simplement de cela. Dans sa structure et son mode constructif, les parties du projet sont autonomes par rapport au tout. Et au sein d'un assemblage efficient, le projet instille de légères distorsions de l'ordinaire, des manipulations de la standardisation. Un toit en pente plutôt que plat, une façade en bois parmi les décors en béton. Pourtant, à aucun moment la lisibilité du dispositif constructif ne se rigidifie pour devenir valeur absolue. Au contraire, répétition et rythmique permettent une forme d'ambiguïté des espaces, qui semble toute préméditée quant aux fonctions qui prennent place ici. Une forme d'équivalence des gestes se met en place, un glissement des usages et des regards, qu'ils aient pour cadre les bureaux, la cour dehors ou l'atelier. Alors l'atelier devient showroom, les bureaux surplombent la cantine et les douches, les limites se brouillent, on prend l'apéro dans le patio, et le livreur est invité bien sûr.

Au sein de la rudesse de ce type d'environnement de projets industriels, l'architecture contemporaine a exploité d'habitude divers registres : la boîte plastique, hermétique, le hangar décoré ou encore la symbolique. Ici, c'est dans le jeu d'assemblage et le détournement des éléments préfabriqués que se construit une forme d'architecture.



Cross section



Floor 0

0 2 5m

Architect
GAFPA

Website
gafpa.net

Official project name
G1812 Houtbouwbedrijf Lab 15 Gent

Location
Logboekstraat 10, Ghent

Programme
Wood construction company with work shed and office space

Procedure
Direct commission

Client
Lab 15

Lead contractor
Beeuwsaert Construct Ledegem

Structural engineering
Beeuwsaert Construct Ledegem

Completion
September 2020

Total floor area
1,700 m²

Budget
€ 1,200,000 (excl. VAT and fees)