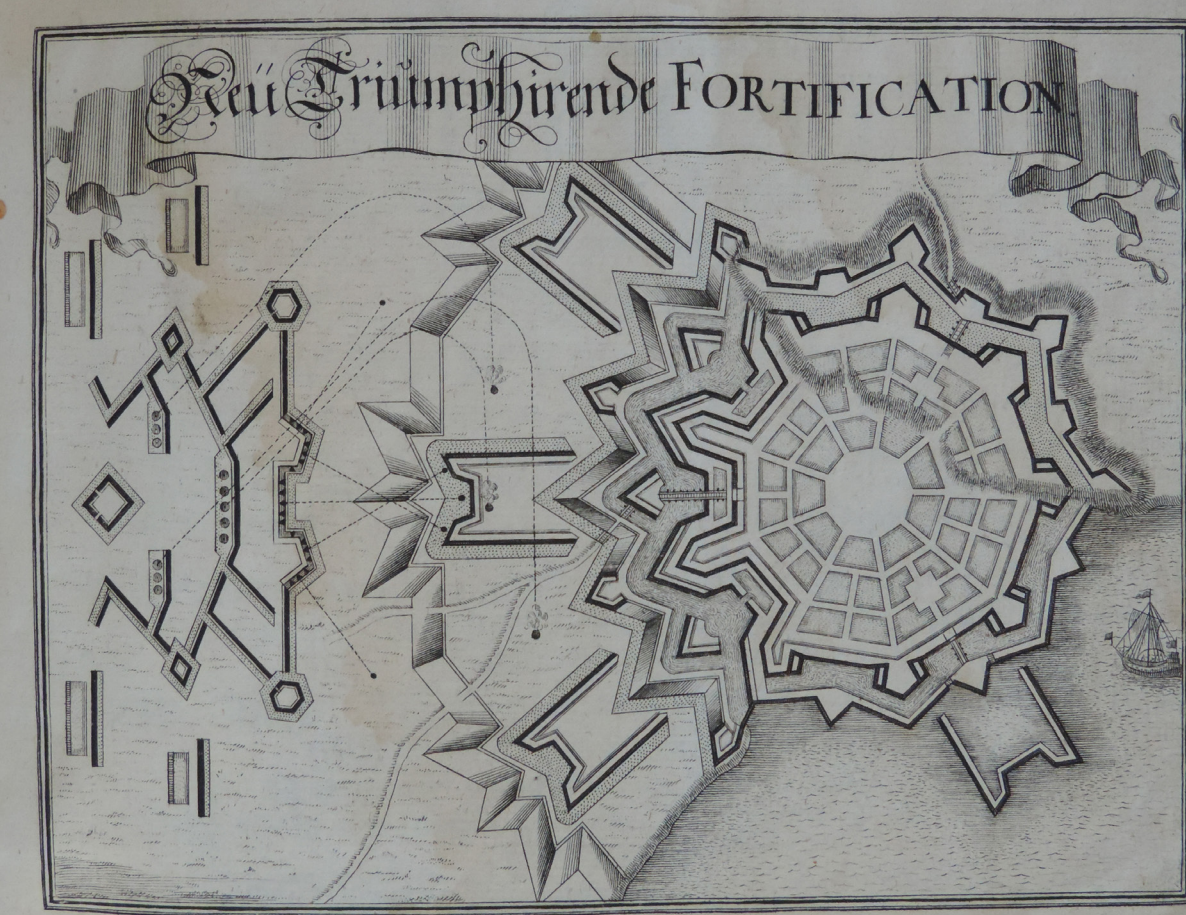


L'ART DE LA GUERRE ILLUSTRÉ

Analyse iconologique des frontispices des traités de fortification (c.1550-c.1750)



L'art de la guerre à l'époque moderne

Deuxième moitié du XVI^e siècle : changements majeurs dans le fonctionnement de la guerre

- Nouvelle artillerie => fortification bastionnée
- Nouvelle littérature militaire spécialisée
- D'abord en Italie et aux Pays-Bas avant de s'étendre dans toute l'Europe

La collection Brigitte et Klaus Jordan

Musée Draai Eechelen-Luxembourg

1.100 titres-8.800 volumes

Edités entre 1500 et 1914

Allemagne-France-Pays-Bas-Italie-Espagne

Fourchette chronologique :

c. 1550 c. 1750

4 thèmes iconographiques

- Le siège de la ville
- La fortification : « art de fortifier »
- L'ingénieur militaire
- A la gloire du souverain

Frontispice = préface imagée et porte d'entrée du livre

« Avant d'entrer dans le livre, il faut passer un **seuil**, traverser un péristyle, frapper à une **porte**, soulever un voile » M. Fumaroli (1994).

Rôle commercial : faire vendre le livre et son contenu

Promouvoir l'art de la guerre sur un plan politique, intellectuel et artistique

=> Comment?

Destination du traité ?

Acteurs : Auteur - Editeur - Graveur - Public

Intentions

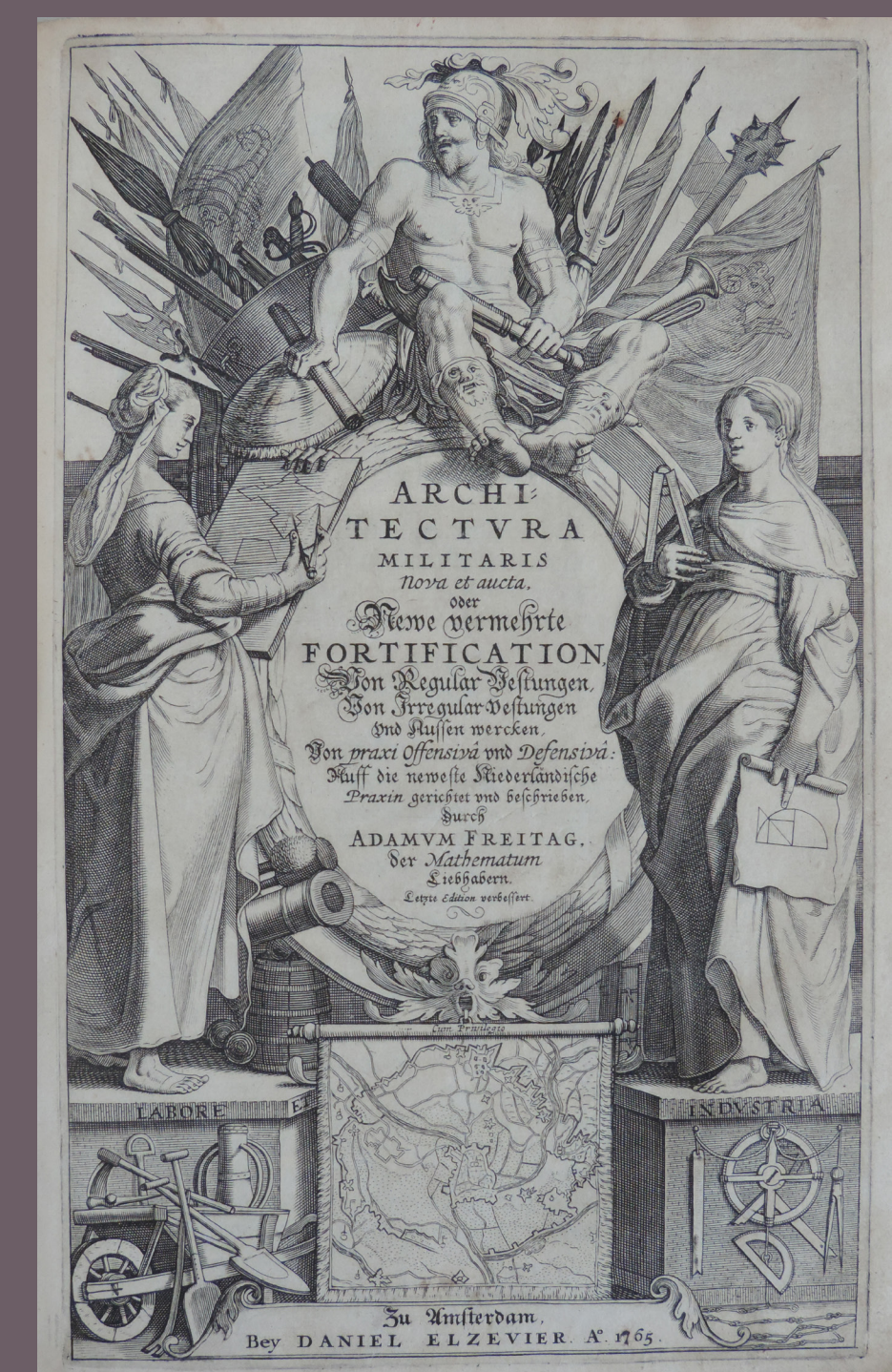
- Livres d'apparat
- Formation des ingénieurs
- Livres d'amateurs

Importance de la dédicace

Réception

Quelle perception de la guerre ?

Appel à quel imaginaire?



UCL
Université
catholique
de Louvain

INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

Schreuder Delphine
Boursière FSR
GEMCA
delphine.schreuder@uclouvain.be

