

Article revue nouvelle

« Genre et migration : renforcer les pratiques d'accompagnement égalitaires »

Assignations raciales et résistances

Penser avec, contre, depuis le milieu des arts de la scène

Jacinthe Mazzocchetti, anthropologue et autrice, LAAP-IACCHOS, UCLouvain.

Dans cet article, il ne sera pas question de pratiques d'accompagnement égalitaires, mais de perpétuation des inégalités et de résistances face aux systèmes oppressifs que ne font taire ni l'obtention de papiers ou de la nationalité, ni même les lieux de naissance. Depuis le parcours de femmes comédiennes racisées afrodescendantes, dans ce texte, j'explorerai les formes d'assignation raciale et plus largement de discriminations à la croisée des oppressions sexistes, racistes et classistes et ce qu'elles traduisent de la tension entre rhétorique de l'égalité et inégalités structurelles¹. Ces réflexions sont issues d'une recherche ethnographique plus large (La Deuxième Scène, Écarlate la Compagnie) sur les inégalités dans le milieu des Arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles² (Mazzocchetti, 2023) avec comme ancrage épistémologique, une perspective intersectionnelle³. Dans ce cadre, j'ai notamment réalisé une vingtaine d'entretiens approfondis avec des artistes racisées afrodescendantes, sur base d'une autonymation, matériaux empiriques qui seront ici mobilisés.

Bibliographie

Buscatto, Marie, Cordier, Marine, & Laillier, Joël (Dir.). (2020). *Sous le talent : la classe, le genre, la race*. Agone, 65.

Collins, Patricia Hil (2009). *Black feminist thought* (2e éd.). Routledge.

Crenshaw, Kimberlé (2005). Cartographies des marges : Intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur. *Cahiers du Genre*, 39, 51–82.

Doyon, Raphaëlle. (2019). *Trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique*. HF Île-de-France.

Fanon, Franz (1952). *Peau noire, masques blancs*. Seuil.

¹ Les notions de « race » et de « catégories raciales » n'ont ici aucune connotation biologique. Elles invitent à penser les processus de « racialisation/racisation » comme résultant d'une histoire et de rapports sociaux spécifiques, et, à analyser les différenciations opérées dans le champ du social corrélées à l'appréhension de l'autre via son phénotype, ainsi que les stéréotypes qui en découlent et les discriminations structurelles afférentes. Lire notamment Sarah Mazouz (2020).

² Pour le détail des déploiements méthodologiques, je vous invite à vous référer au rapport de recherche disponible en ligne : <https://acte3-4.deuxiemescene.be/>

³ La notion a été théorisée pour la première fois à la fin des années 1980 par la juriste américaine Kimberlé Crenshaw en lien avec le courant de luttes et de recherches nord-américain du « Black feminism » (notamment le collectif militant « Combahee River Collective » qui fut le premier à formuler explicitement l'idée de l'imbrication de quatre systèmes d'oppression : raciste, sexiste, capitaliste et hétérosexuel). Lire notamment Kimberlé Crenshaw (2005).

hooks, bell (2015). *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme* (O. Potot, Trad.). Cambourakis. (Œuvre originale publiée en 1981)

Kilomba, Grada (2008). *Plantation memories: Episodes of everyday racism*. Unrast Verlag.

Mazzocchetti, Jacinthe (2023). *Inégalités et présences des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles*. La Deuxième Scène. <https://acte3-4.deuxiemescene.be/>

Mazzocchetti, Jacinthe, & Nyatanyi Biyiha, Marie-Pierre (2016). *PluriElles. Femmes de la diaspora africaine*. Karthala.

Mazzocchetti, Jacinthe, & Sacré, Carol (2018). *L'afrophobie en question*. Parlement européen.

Mazouz, Sarah (2020). *Race*. Anamosa.

Piolat, Jérémie (2023). *Sudalisme. L'imaginaire qui nourrit le racisme*. Éditions Libre.

Rolle, Valérie, & Moeschler, Oilivier (2014). *De l'école à la scène : Entrer dans le métier de comédienne*. Antipodes.

Sénac, Réjane (2019). *L'égalité sans condition*. Rue de l'Échiquier.

Shohat, Ella (1991). Imaging terra incognita: The disciplinary gaze of empire. *Public Culture*, 3(2), 41–70.

Strings, Sabrina (2019). *Fearing the black body: The racial origins of fat phobia*. NYU Press.

Thibault, Adrien (2020). Pas forcément ouvert : Sélection genrée, raciale et sociale. *Agone*, 65, 127–149.

Vergès, Françoise (2018). *Décolonisons les arts !* Dans L. Cukierman, G. Dambury, & F. Vergès (Dir.), *Décolonisons les arts !*. L'Arche.