

RIVISTA DI CULTURA
CLASSICA E MEDIOEVALE

Pubblicazione semestrale fondata da
ETTORE PARATORE · CIRO GIANNELLI · GUSTAVO VINAY

Diretta da
LIANA LOMIENTO (*Università di Urbino Carlo Bo*)

Redazione
LUIGI BRAVI (*Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara*)
MARIA COLANTONIO (*Università di Urbino Carlo Bo*) · GIOVANNA PACE (*Università di Salerno*)

Comitato scientifico
SIMONA ANTOLINI (*Università di Macerata*) · FEDERICA BESSONE (*Università di Torino*) · FRANK BEZNER (*University of Berkeley*) · UMBERTO BULTRIGHINI (*Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara*) · EMANUELA COLOMBI (*Università di Udine*) · ROBERTO M. DANESE (*Università di Urbino Carlo Bo*) · FULVIO DELLE DONNE (*Università della Basilicata*) · TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI (*Università di Urbino Carlo Bo*) · PAOLO GARBINI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · MASSIMO GIOSEFFI (*Università di Milano*) · BENOÎT GRÉVIN (*Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS, Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris*) · MARK HUMPHRIES (*Swansea University*) · MAREK THUE KRETSCHMER (*Department of Historical Studies, NTNU, Trondheim - Norway*) · JÜRGEN LEONHARDT (*Universität Tübingen*) · PAULINE LE VEN (*University of Yale*) · ROBERTO MERCURI (*Università di Roma "La Sapienza"*) · GERNOT MICHAEL MÜLLER (*Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt*) · BRUNA M. PALUMBO (*Università di Roma "La Sapienza"*) · HELMUT SENG (*Universität Konstanz*) · CHRISTINE WALDE (*Johannes Gutenberg Universität Mainz*) · CLEMENS WEIDMANN (*Universität Salzburg - CSEL*)

★

«Rivista di cultura classica e medioevale» is an International Double-Blind Peer-Reviewed Journal.
The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.
The Journal is Indexed and Abstracted in *Scopus* (Elsevier).

ANVUR: A.

Direzione: rccm@libraweb.net

RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE

ANNO LX · NUMERO 1 · GENNAIO-GIUGNO 2018

© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.



PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA EDITORE
MMXVIII

Abbonamenti e acquisti

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
Casella postale n. 1, Succursale n. 8, I 56123 Pisa,
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, fse@libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e Online sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

*Print and Online official subscription rates are available
at publisher's website www.libraweb.net.*

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550
o tramite carta di credito (Visa, Eurocard, Mastercard, American Express, Carta Si)
indirizzato a *Fabrizio Serra editore®*.

★

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale
(compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione
(comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet
(compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico, digitale,
meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro,
senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced,
wholly or in part (included offprints, etc.), in any form (included proofs, etc.),
original or derived, or by any means: print, internet (included personal
and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic, digital, mechanical,
including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium,
without permission in writing from the publisher.*

Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2018 by Fabrizio Serra editore®, Pisa · Roma.

*Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints Accademia editoriale,
Edizioni dell'Ateneo, Fabrizio Serra editore, Giardini editori e stampatori in Pisa,
Gruppo editoriale internazionale and Istituti editoriali e poligrafici internazionali.*

★

Direzione editoriale

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma, fse.roma@libraweb.net

★

Autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 35 del 28-12-1991
Direttore responsabile: Fabrizio Serra

★

www.libraweb.net

★

Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 0035-6085

ISSN ELETTRONICO 1724-062X

SOMMARIO

STORIA GRECA

EMILIO GALVAGNO, <i>Innovazioni tattiche di Dionisio I e la battaglia di Gela</i>	11
---	----

LETTERATURA GRECA

FRANCESCO BUÈ, <i>The Voice of Doves</i>	25
LIA RAFFAELLA CRESCI, <i>Poesia pastorale nelle Dionisiache di Nonno: qualche riflessione</i>	47
LOREDANA DI VIRGILIO, <i>Che cosa sta componendo Agatone nelle Tesmoforiazuse di Aristofane?</i>	71
MARCO DORATI, <i>Fato, oracoli e maledizioni nell'Edipo a Colono di Sofocle</i>	103

LETTERATURA LATINA

IOANNIS DELIGIANNIS, <i>Historiography, Autobiography and self-praise in Cicero's political dialogues (Rep. & Leg.) and his epist., 5, 12</i>	141
---	-----

LETTERATURA CRISTIANA

GIANCARLO FANTECHI, <i>Biblia y sociedad en León y Castilla en el siglo XIII. Las glosas de la Epístola a los Gálatas de la Biblia Escorial I.I.6</i>	157
---	-----

SCHEDE E RECENSIONI

ALBERTO D'INCÀ, <i>Martiri e briganti. La "Bagaudia cristiana" e gli sviluppi della riflessione sul martirio nella Gallia tardoantica e altomedioevale</i> (Vito Limone)	203
<i>El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro. II Estudios de teatro romano en honor del profesor Benjamín García Hernández</i> , ed. Carmen González-Vázquez (Caterina Pentericci)	206
LISA KAAREN BAILEY, <i>Religious Worlds of the Laity in Late Antique Gaul</i> (Emanuele Piazza)	212
DAVID J. BREEZE, <i>The Roman Army</i> (Cecilia Ricci)	216
MATTHEW WRIGHT, <i>The Lost Plays of Greek Tragedy. Volume 1: Neglected Authors</i> (Nello Sidoti)	220
ELEONORA CAVALLINI, <i>La Nekyia omerica (Odissea XI) nella traduzione di Cesare Pavese</i> (Alessio Torino)	228
<i>Norme redazionali</i>	231

THE VOICE OF DOVES*

FRANCESCO BUÈ

ABSTRACT

In archaic and classical culture, doves were considered a symbol not only of beauty and love, but also of trepidation and fearfulness. All these features could be easily gleaned, just as they are today, through the direct observation of doves' life and behavior. What is harder to prove is that Greeks were fascinated by the cooing of doves, and that doves' sonorous means of expression was considered to be a language linked to the divine world. This paper addresses doves in Antiquity, and the importance of their sounds. We have at our disposal only a few ancient sources about this topic, but they are worthy of study. Doves' cooing is recalled in two main contexts: bird hunting and divine prophecy. For the first one, the author analyzes a passage from the *Cynegetica* (3, 116) by Oppian of Apamea and an ancient commentary on *The Birds* (Sch. Vet., Ar., Av., 1083a-b, 11, 3 Holwerda, pp. 166-167) by Aristophanes. With respect to prophecy, he compares the description of the Dodona Oracle's foundation in Herodotus (2, 55-57), which influences other authors such as Pausanias, with a mysterious passage of the voyage of Odysseus and with another verse reminiscent of prophecy, both drawn from the *Odyssey* (12, 59-65 and 14, 327-328 respectively). After pointing out the sonorous connotations and the aesthetic characteristics of doves in antiquity, the author attempts to shed light on an enigmatic allegory of the *Louvre Partheneion* by Alcman, providing a new contribution to the interpretation of the metaphorical presence of doves. The author concludes by presenting an example of Greek coroplastic art, in which the visual similarity between doves and Sirens can recall, implicitly, the sonorous qualities of both.

KEYWORDS: Archaic Greek Poetry, Ancient Greek imagery, Doves' Cooing, Dove-Siren, The *Louvre Partheneion*, Oracle of Dodona, Zeus and doves.

THE imagery of the ancient Greeks, at least until the 5th century B.C., consisted not only of vivid images, but also of other different forms of

Francesco Buè, Université Catholique de Louvain, cogitans85@tiscali.it

* None of this work would have been possible without these precious people, to whom I am deeply thankful: my professors, Liana Lomiento (University of Urbino) and Pauline Le Ven (Yale University) for their precious suggestions; Emanuele Greco (Archeological Museum of Gela) and Eleni Vasileiou (Hellenic Ministry of Culture) for their disposability; my friends Marco Centurione (University of Pittsburg) and Jason Kavett (Yale University) for reading and making my text more fluent; my beloved Valentine for her comprehension and support of my continuous attention to the cooing of doves.

[HTTPS://DOI.ORG/10.19272/201806501002](https://doi.org/10.19272/201806501002) · «RCCM», LX, 1, 2018

COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
STAMPATO E RILEGATO NELLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

Aprile 2018

(CZ 2 · FG 21)

