

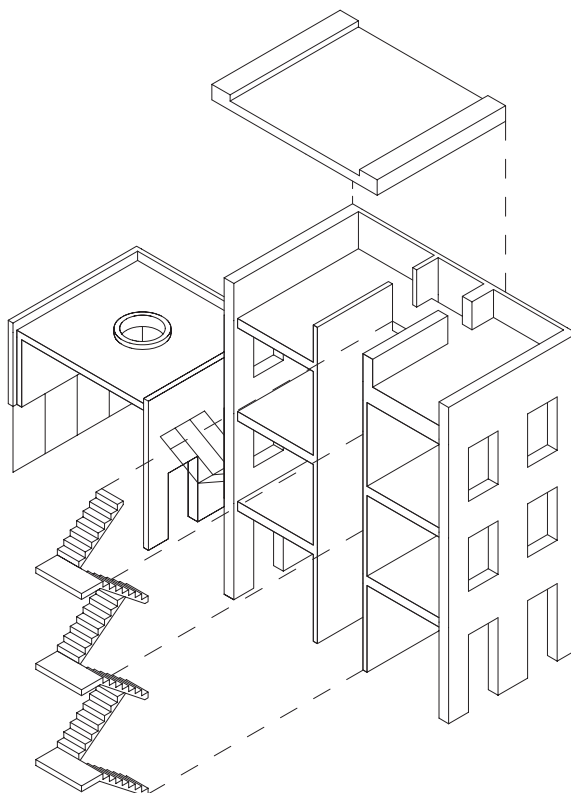


Février – Mars 2021

The Housing Experiment Projets de Aaio, Auxau, Burobill, Crit., Bart Dehaene, Doorzon, Felt, Générale,
Hé! – BC Materials, Janda Vanderghote, Man, Rémi van Durme, Vander Maren – Venlet



- 5 Édito *Lisa De Visscher*
 7 Opinion *Gilles Debrun*
- Actua**
- 9 Mamout *Lara Molino*
 11 JDMA / Altstadt *Lisa De Visscher*
 12 Superstudio Migrazioni *Aslı Çiçek*
- Housing**
- 16 Architectenbureau Bart Dehaene, Schaerdeke, Lo-Reninge *Edith Wouters*
 22 Philippe Vander Maren – Richard Venlet, Maison M, Grez-Doiceau *Aslı Çiçek*
 28 Hé! Hanne Eckelmans – BC Materials, Carpe, Bruxelles *Élodie Degavre*
 32 Auxau, Fétis, Bruxelles *Élodie Degavre*
 36 Burobill, La ville comme jardin, Anvers *Gitte Van den Bergh*
 42 Open Oproep quartier Schrijvers, Zwijndrecht *Glenn Lyppens*
 48 Habitation précaire à Bruxelles *Aurelie De Smet, Burak Pak, Yves Schoonjans*
 54 Rémi van Durme, Lightweight House, Brabant wallon *Joeri De Bruyn*
 60 Atelier d'architecture iO, Habitat solidaire, Montegnet *Pauline Malras*
 64 Man architecten, Vinkenhoeve, Elversele *Pieter T'Jonck*
 70 Felt, Touw, Anvers *Bart Tritsmans*
 76 Atelier Janda Vanderghote, Loodsdoos, Gentbrugge *Eline Dehullu*
 82 Générale, Spinhayer, Molenbeek *Mathias Bouet*
 86 Doorzon interieurarchitecten, Michel, Gand *Pieter T'Jonck*
 90 Crit. architects, Maison Heyvaert, Destelbergen *Christophe Van Gerrewey*
- 96 Product news *Viviane Eeman*
- Student**
- 106 Euregional Prize for Architecture 2020 *Lisa De Visscher*
 108 Prix Van Hove 2020 *Eline Dehullu*
- 111 #009 *Michiel De Cleene*



Mathias Bouet

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB in 2016. His thesis dealt with roundabouts. Bouet works at the Brussels office V+.

Ash Çiçek

graduated from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She founded her own practice in 2014. She is currently a guest professor at Hasselt University.

Joeri De Bruyn

studied philosophy in Antwerp and Leuven. From 2001 to 2008 he was editor at a+. He then founded Public Space, a publishing and production house for publications, exhibitions and interdisciplinary research on city, landscape and society.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Aurelie De Smet

is a researcher at the KU Leuven Faculty of Architecture. Aurelie is currently working on the Solidary Mobile Housing Project and combining this with a PhD on 'Increasing urban resilience through solidary appropriation of urban waiting spaces for housing in Brussels'.

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010 he has been teaching at the Faculty of Architecture at UCLouvain. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the research workshop on architecture Usages. Together with Pauline de La Boulaye, he edited the book and the exhibition *Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles 2016–2020*.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at La Cambre-Horta (ULB). She was project manager for ten years at Bureau V+ and currently works with the collective Grue.

Glenn Lypkens

is an urbanite, architect, writer and academic researcher. His PhD at the University of Antwerp focuses on the robustness of collective space within historical residential projects. He currently works for POLO Architects/Labs as research coordinator and sits on the Board of Directors at Architectuurwijzer vzw.

Pauline Malras

is a freelance journalist who specializes in architecture, design and construction techniques. In 2013 she graduated from the École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (with a focus on 'materiality and building culture'). She draws on her experience and her training to analyse contemporary developments in architecture.

Burak Pak

is Professor of Architectural Collaborative Design, Collective Spaces and Digital Media at KU Leuven Faculty of Architecture. He worked as a post-doctoral researcher at KU Leuven Faculty of Architecture on 'Alternative Urban Projects for the Brussels Capital Region'. He is the co-founder of the Altering Practices Research Group.

Yves Schoonjans

is a full professor in architectural history and theory at KU Leuven (Department of Architecture). In 2013, together with Kris Scheerlinck, he initiated the 'Urban Projects, Collective Spaces & Local Identities' research group. He is now Department Chair of the Department of Architecture.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He is a former head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekaert. He has published in journals such as *Architectural Theory Review*, *A+U* and *2G*. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at RE-ST since 2016.

Edith Wouters

is the artistic director of AR-TUR, Turnhout. Since 2016 she has run the cultural architecture practice CAPasitee. She also works as a project coordinator on religious heritage for CRKC.

A+ Architecture In Belgium

Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 48 (2021) NI

Editorial team

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Éline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella
Eva Van Walle (Artemo)
Antoon Wouters
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typeface
Rhymes

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Philippe Vander Maren –
Richard Venlet, Maison M,
Grež-Doiceau
© Jeroen Verrecht

Content page image
Felt, Touw, Antwerp

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockedey
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD
Information Centre for Architecture,
Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for all
countries.

**Board of directors
CIAUD/ICASD**

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin
Paul Dujardin
Benoît Moritz
Oana Bogdan
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Isabelle Vanhoonaeker
Eddy Vanzieleghem

Business management

Roel Rijssenbeek

Office management

Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures

Lara Molino

Communication

Louise Van Laethem

Advertising management

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

BEGA
BIGMAT
CARIMAR
CORIAN
DELTA LIGHT
FEBE
GEBERIT
ISH
JUNG
KINGSPAN
KORATON
METALFIRE
NELISSEN
STEENFABRIEKEN

REYNAERS
ROCKFON
SCHUCO
SIMONSWERK
SOPREMA
STEENBAKKERIJ
DESTA
STO
STONE
STÜV
VELUX
VISSMANN
VOLA
WIENERBERGER



Low tech, high design

Petit, mais costaud: en faisant le pari de la densification, de l'économie circulaire, du cohabitat et de l'éco-construction urbaine et sexy, le projet – toujours en cours – de rénovation d'une maison bruxelloise à la rue de la Carpe, par Hanne Eckelmans et BC Materials, pourrait bien devenir un nouveau cas d'école.

EN Small, but strong: densification, a circular economy, co-housing and an appealing urban eco-construction mean the (ongoing) renovation of this house in Rue de la Carpe in Brussels by Hanne Eckelmans and BC Materials could well become a textbook case.

Élodie Degavre – Photos Tim Van de Velde



Quand on y pense, la maison bruxelloise est une merveille de résilience. Depuis plus d'un siècle, elle absorbe toutes sortes de transformations. Une première génération d'architectes a bricolé sa division en appartements. La génération suivante a fait ses armes sur son extension, produisant la collection d'annexes que nous connaissons. Depuis une dizaine d'années, on voit fleurir un autre type d'opérations: la densification de la maison bruxelloise par sa rehausse. Surfant sur le Règlement régional d'urbanisme (RRU), profitant des aspérités du *sky-line* bruxellois, boostés par l'essor de la construction en bois, ces projets répondent à une problématique contemporaine. Comment densifier la ville pour permettre à une population en croissance constante de continuer à y habiter?

La rehausse de la maison bruxelloise reflète parfois une posture. Celle d'une population jeune et urbaine des classes moyennes, engagée pour l'environnement, cherchant à vivre, consommer, travailler et développer ses relations sociales dans un périmètre géographique restreint. Enfants de la génération «périphérie et embouteillages», ils et elles aspirent à une autre réalité, aspiration qu'une pandémie peut évidemment accélérer. Puisqu'il faut ruser avec le budget, mais aussi créer de la solidarité et de nouveaux modes de travail, il faut trouver un bien immobilier qui permettra de vivre entre copains, de construire par phases, de laisser de la flexibilité d'usage, de rentabiliser l'investissement par une location. Dans cette optique, la rehausse d'une maison modeste est une bonne affaire.

C'est ainsi que les architectes Hanne Eckelmans et Nicolas Coeckelberghs décident «d'acheter de l'air», rue de la Carpe à Molenbeek. La maison, dont la corniche se trouve plus bas que celle des voisins, se prête avec évidence à la rehausse: heureusement, car dans la maison à l'avant et son atelier à l'arrière, il faut loger deux ménages, un studio, un atelier de création et un lieu de travail partagé. Le projet naît de l'alliance entre deux expertises: Hanne, co-fondatrice de Hé!, est rodée aux rénovations privées tout en finesse, tandis que Nicolas, co-fondateur de BC Architects and Studies et de sa spin-off BC Materials, crée des matériaux de construction à partir de terres de déblai, valorisant ainsi l'un des déchets de chantier les plus courants en Belgique. Le point fort du projet de la rue de la Carpe est de prouver que ces deux mondes peuvent se rencontrer.

Depuis plusieurs années, BC Materials démontre que le matériau terre peut dépasser son cliché «baba cool»: le béton de terre, les briques et enduits qu'ils proposent ont été mis en œuvre dans plusieurs projets récents, salués pour la qualité de leur réalisation. L'objectif énoncé, «low tech, high design», rencontre parfaitement celui de Hanne Eckelmans, soucieuse elle aussi de «construire simple». Pour leur extension dans les airs, ils font le choix d'une structure en bois apparente, organisée en carrés, et d'enduits de terre de teinte naturelle. L'isolation en ballots de paille est «faite maison» au retour d'une expédition à la ferme. La terre est un matériau respirant, régulateur d'humidité, idéal pour →

←
L'ajout d'une rehausse sur un logement existant est un exemple de construction écologique et circulaire en ville.

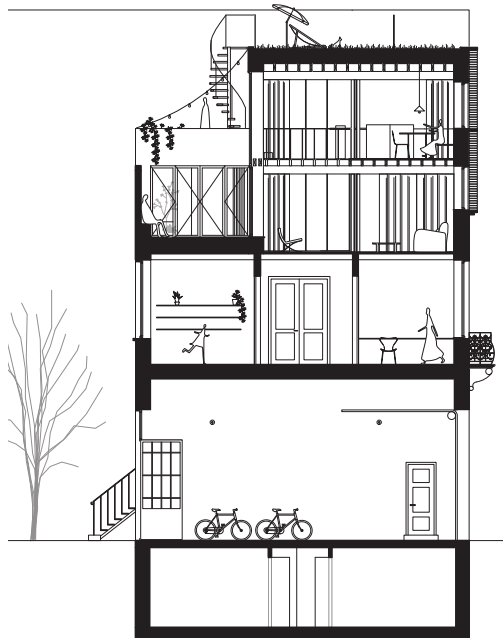
↓
Les architectes ont fait le choix d'une structure en bois apparente et de finitions en terre de teinte naturelle. L'isolation est en ballots de paille, qu'ils ont fabriqués eux-mêmes à partir de paille récupérée lors d'une expédition à la ferme.



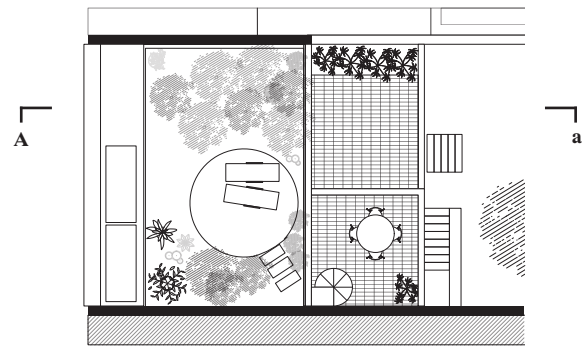
les rénovations où il faut combattre la condensation et la pollution de l'air domestique. Il a été utilisé ici pour l'isolation par l'intérieur de la façade existante. Avouant que les pare-vapeurs imposés aujourd'hui sont un casse-tête pour les architectes, Hanne Eckelmans est soulagée de pouvoir renouer, par le bois et la terre, avec une manière de construire plus épurée et facile à comprendre. Hanne y voit un enjeu important : le partage des compétences. Pour elle, un.e habitant.e qui comprend de quoi sa maison est faite, est un.e habitant.e plus susceptible de s'approprier son logement par la suite. Hanne estime que cela répond à une demande, accélérée par la pandémie actuelle. Le confinement a non seulement fait augmenter ses commandes, mais a aussi accru l'esprit critique et la curiosité de ses clients. Le temps du confinement, ils sont devenus les experts de leurs besoins en

espace, et se montrent sensibles aux plans évolutifs et à l'impact des matériaux sur la santé. Pour Nicolas Coeckelberghs, la pandémie relève aussi d'une mondialisation galopante que BC Materials essaye de contrer, en proposant des matériaux locaux et circulaires.

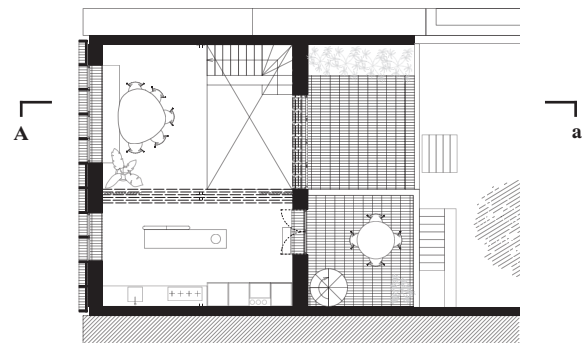
Dans cette rénovation qui reste à achever, mais qui se montre déjà très réussie et reproductible, ces locavores de l'architecture nous donnent à réfléchir. L'éco-construction change ici de catégorie, soudain plus urbaine, adaptée à une commande fréquente et à une clientèle moins avertie. Un nouveau cas d'école pour la maison bruxelloise? Il reste à démontrer comment ces techniques pourront un jour adresser des problèmes urbains plus larges : les pouvoirs publics bruxellois s'y montrent sensibles, et on peut espérer que les lignes bougeront bientôt. ▲ ■ ●



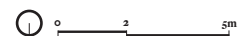
Section Aa



Floor 3



Floor 2



Architect
**Hé! Hanne Eckelmans –
BC Materials**
Website
he-architectuur.be
Official project name
Karper/Carpe
Location
Brussels

Programme
**Conversion of an
industrial building into
a co-working space and a
family house with a new
rooftop volume. This
project was a Be Circular
laureate in 2018.**

Procedure
Direct commission
Client
**Hanne Eckelmans &
Nicolas Coeckelberghs**
Structural engineering
Tandem ingenieurs
Services engineering
EA+ (EPB & ventilation)

Completion
March 2021
Total floor area
260 m²
Budget
**€ 300,000
(excl. VAT and fees)**

Rediscovering Crafts- manship

À paraître le 19 avril 2021

Comment peut-on développer et adapter davantage les matériaux et techniques de construction traditionnels pour répondre aux défis actuels de la société ? Que faire si la standardisation et la législation ne donnent pas de résultats satisfaisants ? A+289 porte sur l'artisanat et met en évidence les architectes qui, en collaboration avec les corps de métier, réinventent ou donnent une seconde vie à ces matériaux et techniques pour en faire de l'architecture, avec un sens de l'esthétique et de l'espace, tout en tenant compte des conséquences sur l'environnement et le contexte. Avec des projets de B-ild, Blaf, Baukunst, Générale, Karbon' et Schenk Hattori.



© Michiel De Cleene

↑ Schenk Hattori, pavillon d'accueil de Palingbeek, Ypres, 2020

A+ Classique

€ 99 (tvac)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (tvac)

A+ More

€ 250 (tvac)

A+ Corporate

à
partir
de **€ 250** (tvac)

**5
numéros
&
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences,
exposition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements
Plus d'information : a-plus.be**