

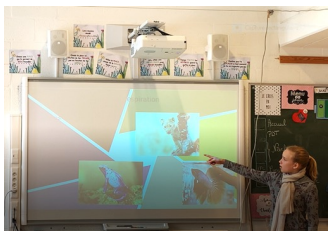
9 mai 2022



Photo : istockphoto

Quels profils émotionnels d'élèves du primaire en situation d'exposé oral et quelles perspectives pour les accompagner ?

Marie-France Stordeur,
Michaël Parmentier, Thibault Coppe,
Frédéric Nils & Stéphane Colognesi



Paroles d'élèves de 11-12 ans

Aux exposés, au tout début, je me sens tout le temps **stressée** (FANFRA -)

Je me sentais **heureux** parce que ça faisait longtemps que je voulais faire ça sur les vikings (KARAND +)

Je suis **partagée** parce que je suis **stressée**, mais en même temps, j'aime bien pouvoir expliquer. Enfin, ça me fait **plaisir** d'apprendre des choses aux autres (SYLPHI +)

Je me sens **soulagée** de me dire « C'est fini », mais en même temps, j'étais beaucoup **déçue** de mon passage (LODPAS -)

Qu'avez-vous ressenti durant votre exposé ?

J'étais vraiment **mal à l'aise** et je pensais à des trucs drôles à ce moment-là (SOUMAH +/-)

J'ai **peur** de m'embrouiller, de mal faire et tout ça parce que ça compte quand même pour des points (SYLPHI +)

J'étais **perdue** et je me demandais : « Est-ce que j'ai pas loupé des choses ou quoi ? » (LODPAS -)

Hyper stressée, j'avais peur parce que j'aime pas trop faire devant la classe parce que j'ai peur (...) que ce ne soit pas très bien fait (THETHO +/-)



Plan de la présentation

- 1 Introduction
- 2 Cadre conceptuel
- 3 Méthodologie
- 4 Principaux résultats en cours
- 5 Discussion et conclusion
- 6 Message à rapporter à la maison

1.

Introduction

Problématique et questions de recherche

1. Introduction

Prendre la parole en public et faire un exposé = **fort enjeu sociétal** (Simonet, 2000), **soft skills** (Robles, 2012)

A l'école, **oral = parent pauvre** des pratiques de classe (Dupont & Grandaty, 2020)

L'exposé oral = un des **genres privilégiés** des enseignants (Colognesi & Deschepper, 2019 ; Colognesi et al., 2022; Dumais & Soucy, 2020 ; Sales-Hitier & Dupont, 2020). Les élèves reçoivent les **consignes en classe** > travail de préparation à la maison sans enseignement préalable (Sénéchal, 2017).

OR, tâche complexe (Dumortier et al., 2012) qui implique **la personne** dans son ensemble, et engendre des **émotions fortes**, comme le stress (Merz et al., 2019). Les émotions peuvent avoir des **effets importants**, qui servent ou desservent l'apprentissage (Pekrun et al., 2018).

L'enjeu = savoir s'il existe des **profils émotionnels** d'élèves en lien avec **la tâche d'exposé oral** en classe. Cela permettrait aux **enseignants** de :

- **Accompagner en différenciant**
- **Développer les compétences** dont les élèves auront besoin dans le futur

>> Questions de recherche



Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves avant et après la tâche d'exposé oral ?

Q2 : Quel que soit leur profil, qu'est-ce qui peut aider les élèves à mieux gérer ce moment d'exposé oral ?

2.

Cadre conceptuel

2. Cadre conceptuel





2.1 Cadre conceptuel - L'oral

L'oral est considéré par les enseignants comme plus **difficile à enseigner et à évaluer** (Colognesi & Deschepper, 2019; Colognesi & Dolz, 2017; Dumais et al., 2017; Gagnon & Colognesi, 2021; Sénéchal, 2017; Simard, et al., 2019 ; Wiertz et al., 2021) , **notamment parce qu'il est dans toutes ses composantes identitaires** (Gagnon et al., 2017), avec une implication forte des **émotions** (Lavoie & Bouchard, 2017), **lié à l'individu « élève »**.

Dumais, 2016	Mercer et al., 2017 ; Millard et Menzies, 2019
Type communicationnel	Cognitive : tenir compte de d'auditoire Social : écouter et répondre
Type contenu	Cognitive : contenu, clarification et résumé, auto-régulation, raisonnement
Type discursif, syntaxique	Linguistique : Structure
Types lexico-sémantique, morphologique	Linguistique : vocabulaire, variété de la langue, techniques rhétorique
Type paraverbal, non verbal, matériel	Physique : voix, langage corporel
Type émotionnel	Social et émotionnel : confiance pour parler, collaboration

2.2 L'exposé oral scolaire



définition

5 dimensions

- Monologal et dialogique
- Contenus
- Structure précise
- Supports
- Textualisation de l'oral (Dolz & Schneuwly, 2016; Dumortier et al., 2012)

Différentes formes

- Devant les pairs (Sales-Hitier & Dupont, 2020)
- Devant toute l'école (Millard & Menzies, 2019)
- Enregistré (Colognesi & Dumais, 2020; Stordeur & Colognesi, 2020)

Tâche complexe

- Savoirs
- Savoir-faire
- Savoir-être



À maîtriser progressivement par l'**orateur** et l'**auditeur**
(Dumortier et al., 2012)

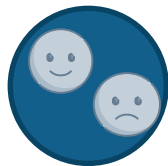
Tâche hybride

- Tâche orale
- Appel à l'écrit lors préparation et présentation (Dolz et al., 2006; Pfeiffer-Ryter et al., 2004)

« Un genre textuel **public**, relativement **formel** et spécifique, dans lequel un **exposant expert** s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) **structurée**, pour lui transmettre des **informations**, lui décrire ou lui expliquer quelque chose » (Dolz & Schneuwly, 2016, p. 143), avec intervention ou non du **public** et utilisation ou non de « **moyens audio-scripto-visuels** » (Chamberland et al., 2006, p. 37).

2.3 Les émotions

réponses **extrêmement rapides** suite
certaines **circonstances inhabituelles** de
l'environnement



définition

Phénomène **complexe** comprenant des
processus psychologiques interreliés :

- des modifications biologiques
- des pensées
- des tendances à l'action
- des modifications expressives
- des expériences subjectives

(Luminet & Grynberg, 2021; Mikolajczak, 2014)

Évoluent **en cours de tâche**

(Cuisinier & Pons, 2011)

Peuvent être le **résultat d'échecs/réussites, de
relations sociales agréables ou désagréables**

(Fiedler & Beier, 2014)

Varient en **fonction des
matières**

(Cuisinier & Pons, 2011)

Sont **fréquentes,
envahissantes, multiples,
intenses**

(Pekrun & Linnenbrink-Garcia, 2014)



Ont un impact sur **l'estime de soi** (Martinot, 2006) et
le sentiment de compétence

(Pekrun et al., 2018)

Peuvent **favoriser ou limiter la réussite et
la motivation des élèves**

(Fiedler & Beier, 2014)



Émotions activantes

+ joie, espoir, fierté (gratitude)

- colère, frustration, anxiété, honte



Émotions désactivantes

+ relaxation, soulagement, satisfaction

- ennui, désespoir, tristesse, déception



(Pekrun et al., 2018; Pekrun & Perry, 2014)

3.

Méthodologie

Participants, mesures, collecte et analyse des données

Méthodes mixtes : recherches quantitative et qualitative ne sont pas concurrentes, mais **se complètent**
(Creswell, 2014 ; Dumez 2011)

>> Rappel questions de recherche



Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves avant et après la tâche d'exposé oral ?

Q2 : Quel que soit leur profil, qu'est-ce qui peut aider les élèves à mieux gérer ce moment d'exposé oral ?

Recrutement



Emotions et exposé oral en primaire



- Vous êtes enseignant en P4, P5 ou P6 ?
- Vous organisez des exposés oraux dans votre classe ?
- Vous avez envie de comprendre les émotions de vos élèves dans cette tâche ?
- **N'hésitez plus !**

Participez à une recherche universitaire de l'  **UCLouvain**



 **UCLouvain**

Pour cette étude, je cherche **500 élèves**

- De 4^e, 5^e et/ou 6^e primaire en Fédération Wallonie-Bruxelles
- Et qui vont en faire un cette année **avant fin juin 2021**
- Ayant **déjà fait** un ou plusieurs exposés oraux dans leur scolarité
- **Anonymat garanti pour les élèves et l'école**

Participez à cette étude universitaire avec votre classe.
Envoyez-moi un mp ou un mail 😊

Marie-France Stordeur

3.1 Participants

Accord comité d'éthique



Données quantitatives

Accord directions, enseignants, parents, élèves

540 élèves Belgique
francophone

30 classes

10-12 ans

Genre : 264 garçons, 269 filles (7 manquants)

Année scolaire : 135 de P4 (10 ans), 257 de P5 (11 ans), 142 de P6 (12 ans) et 6 manquants

Données qualitatives

76 élèves parmi les 540

4 classes aux modalités d'exposé différentes

3 classes P5 (11 ans) , 1 classe P6 (12 ans)

3 provinces

Genre : 39 garçons, 37 filles

3.2 Mesures quantitatives

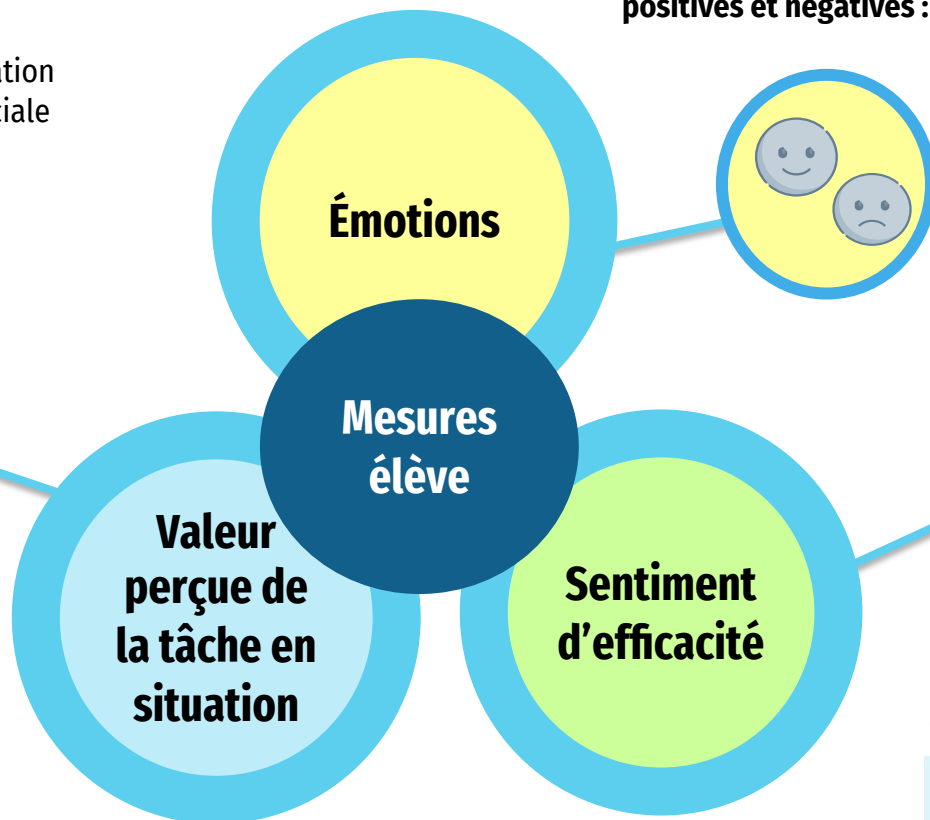


Code secret pour anonymisation
> éviter biais désirabilité sociale
(Pekrun & Bühner, 2014)
+ pailler les données



36 items en 3 dimensions :
intrinsèque,
importance/réalisation, utilité
(Gaspard et al., 2015, 2017)

Échelle de Likert de 1 (pas du tout d'accord) à 4 (tout à fait d'accord)



9 à 12 émotions positives et négatives :

Satisfait
Joyeux
Rempli d'espoir
Confiant
Sécurisé
Fier

Angoissé
Désespéré
Lassé
Nerveux
Honteux
Déçu

(Baumgartner et al., 2008; Boekaerts, 2002; Pekrun, 2014)

14 items en 3 dimensions :
expériences de maîtrise active,
expériences vicariantes, états physiologiques
(Boekaerts, 2002; Colognesi & Hanin, 2019)

Échelle de Likert de 1 (pas du tout d'accord) à 4 (tout à fait d'accord)



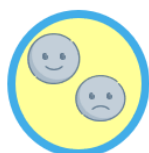
3.3 Collecte et analyse des données quantitatives

AVANT LA TÂCHE

Émotions
habituelles
à l'école



Émotions à
l'annonce
d'un
exposé



Sentiment
d'efficacité
en exposé

Est-ce que je me
sens compétent en
exposé ?



Valeur
perçue de
la tâche
d'exposé

L'importance que
j'accorde à la tâche
d'exposé ?



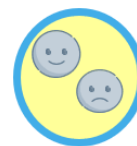
PENDANT

Émotions
pendant
l'exposé



APRÈS

Émotions
après
l'exposé



Temps 0
(T0)



Temps 1
(T1)

Temps 2
(T2)



Approche centrée sur la personne

3.4 Collecte et analyse des données qualitatives



Enregistrement vidéo, visionnage par chercheur, entretien d'autoconfrontation

Moussay et Flavier, 2014

Soigner l'accueil : but étude, mise en confiance, anonymat

Questions

Sur une échelle de 0 à 10 , quel est ton degré de confort ?

- Et là, qu'est-ce qui **se passe** pour toi ?
- Est-ce qu'il y a quelque chose qui **te préoccupe** ? Quelles sont tes préoccupations ? Tu cherches à faire quoi ?
- Tu **t'attends** à quoi ? Qu'est-ce qui t'a conduit à agir ainsi ?
- Qu'est-ce qui te fait faire cela ?
- Tu es **attentif à quoi** ? Qu'est-ce que tu regardes ?
- Là, **je vois que** tu regardes le **public**/que tu fais une **grimace**/ que ta **main tremble**/que tu regardes un copain (toutes les actions peuvent être interrogées)
- Qu'est-ce que tu fais ? Qu'est-ce que **tu ressens** à ce moment-là ? Comment tu vois la situation ?
- Ça, tu le savais ou tu le découvrais là, c'est nouveau pour toi cela ?

Soigner la clôture : remercier, anonymat, évocation positive



Extrait du guide d'entretien



Analyse de contenu
(L'Écuyer, 1990)



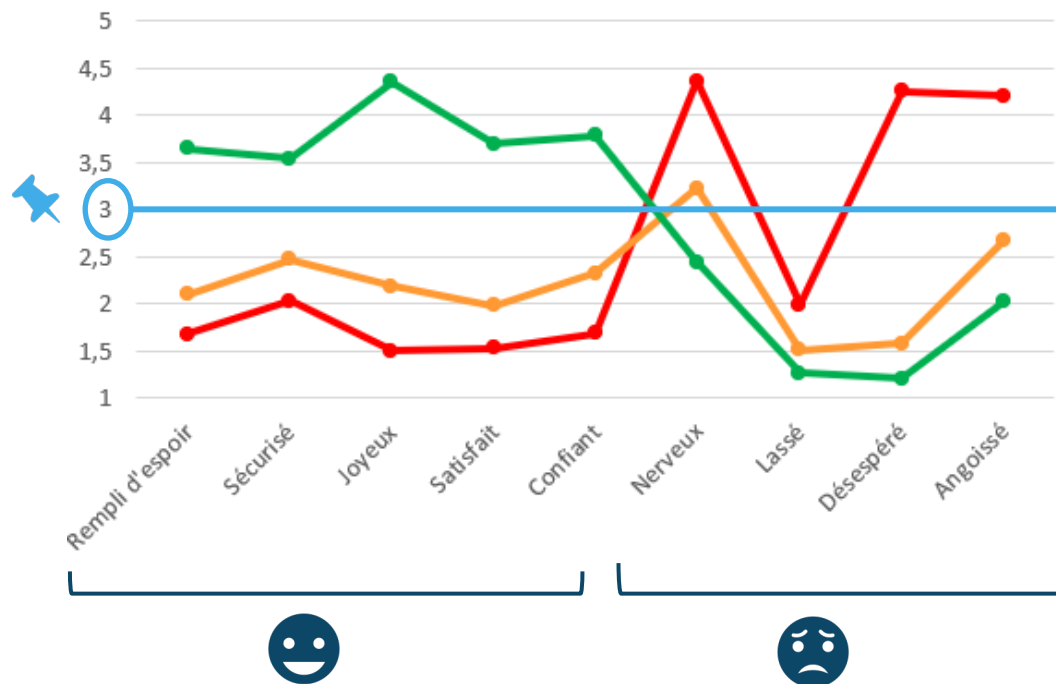
4.

Principaux résultats en cours

Quantitatifs et qualitatifs

4.1 Résultats quantitatifs

Temps 0 : à l'annonce de l'exposé



1 = pas du tout

Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves avant et après la tâche d'exposé oral ?

Positif dominant : **46,26%**

Mixte : **37,11%**

Négatif dominant : **16,63%**

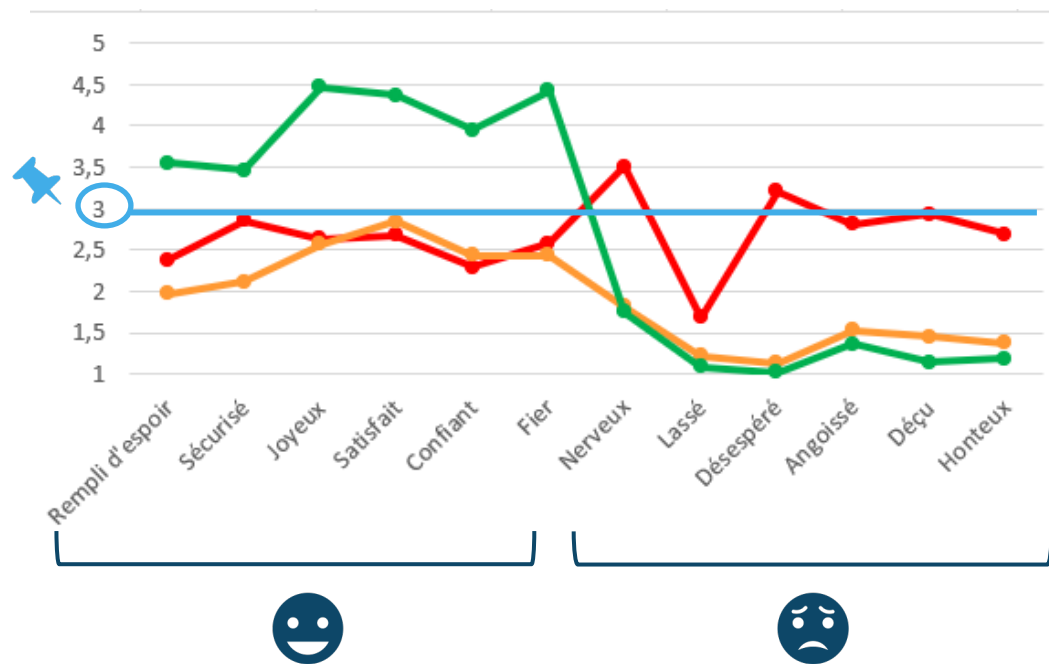


Constats :

- **Profil positif dominant** : émotions positives hautes et émotions négatives basses (sauf nerveux 2,5)
- **Profil mixte** : émotions positives un peu au-dessus du profil négatif, et nervosité + anxiété proches de 3
- **Profil négatif dominant** : émotions positives très basses et émotions négatives très hautes (sauf lassé) = configuration « bipolaire »

4.1 Résultats quantitatifs

Temps 2 : après l'exposé



Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves avant et après la tâche d'exposé oral ?

Positif dominant : **64,39%**

Mixte : **27,65%**

Négatif dominant : **7,95%**



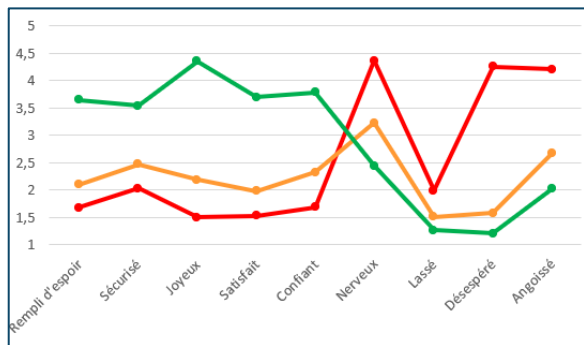
Constats :

- **Profil positif dominant** : très élevé sur émotions positives et pratiquement pas d'émotions négatives (1 = pas du tout) = (configuration « bipolaire »)
- **Profil mixte** : toutes les émotions sont peu élevées. Emotions positives tout de même plus élevées que les émotions négatives
- **Profil négatif dominant** : est devenu un profil d'émotions mixtes avec tout de même des émotions négatives plus élevées que les émotions positives (sauf lassé)

Comparaison entre avant et après l'exposé

Q1 : Quels sont les profils émotionnels d'élèves avant et après la tâche d'exposé oral ?

Avant l'exposé

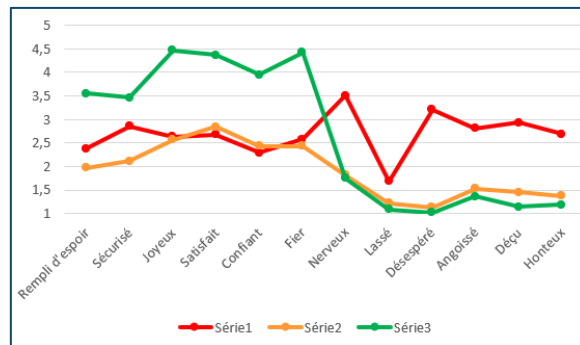


Positif dominant : **46,26%**

Mixte dominant : **37,11%**

Négatif dominant : **16,63%**

Après l'exposé



Positif dominant : **64,39%**

Mixte dominant : **27,65%**

Négatif dominant : **7,95%**



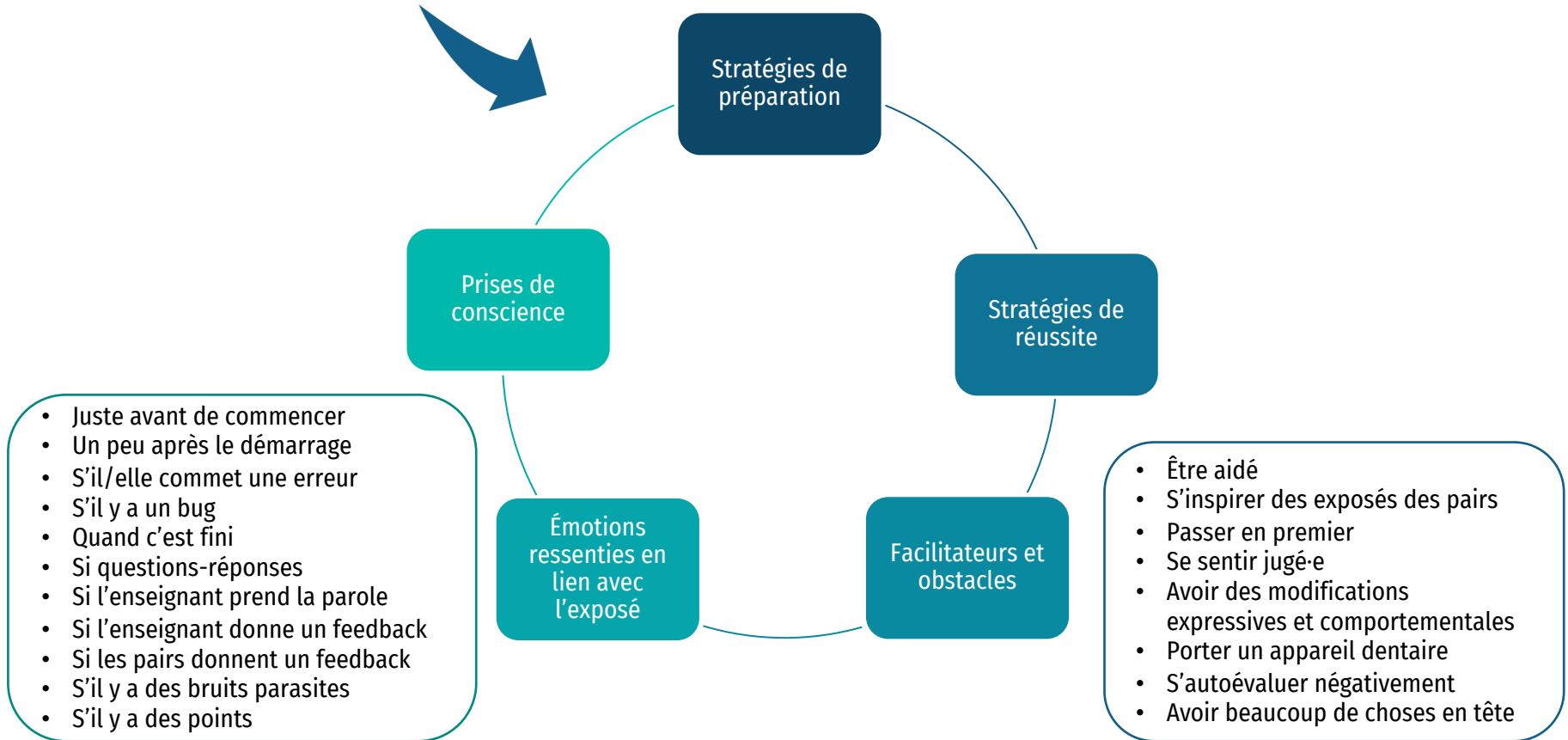
43 élèves/540
2 élèves/classe



Dans les **données qualitatives**, nous avons cherché des pistes pour **aider tous les élèves**

4.2 Résultats qualitatifs

Q2 : Quel que soit leur profil, qu'est-ce qui peut aider les élèves à mieux gérer ce moment d'exposé oral ?



5.

Discussion et conclusion

Discussion et conclusion

Résultats

QUANTITATIFS

- **3 profils** émotionnels avant et après l'exposé : positif dominant, mixte et négatif dominant
- **Nervosité et anxiété** chez tous au T0, très élevées chez 2 profils sur 3

QUALITATIFS

- Des **nuances** chez tous
- Le **positif dominant** vit aussi des moments émotionnels négatifs où tout peut basculer
- **Précision** sur leurs stratégies de préparation et de réussite, facilitateurs et obstacles, contexte apparition de leurs émotions

Limites et perspectives

- Les profils T0 et T2 > **analyser le T1** (pendant l'exposé)
- Ici les profils > intéressant d'investiguer les **transitions** (probabilité de rester dans un profil ou d'en changer entre T0-T1, T1-T2)
- Le **sentiment d'efficacité personnelle et la valeur** influencent les **profils et les transitions** ?
- **Émotions pendant** l'exposé influencent la **prestation** au niveau paraverbal, non verbal, etc. ?
- Approche universelle > approfondir les verbatims des différents profils et **trouver des aides adaptées aux différents profils**



Garder ennui/boredom ?

Discussion et conclusion

Implications pratiques

- A minima, tenir compte des émotions dans l'exposé oral, car un des objets de l'oral (Dumais, 2016 ; Mercer, 2019 ; Millard & Menzies, 2019 ; Colognesi & Hanin, 2020)
- Pour tous, travailler la **nervosité et l'anxiété** au T0
- **Profil négatif** dominant à soutenir avant et après la tâche
- Travailler la **régulation des émotions** en lien avec l'exposé avant et après

- Tenir compte de l'**activation des émotions** positives et négatives => garder un seuil gérable pour activer l'engagement et la persévérance dans la tâche (Pekrun et al., 2018 ; Pekrun & Perry, 2014)
- **Des outils** de régulation émotionnelle ont prouvé leur efficacité
- Possible de réguler les émotions **positives et négatives** (Mikolajczak, 2014 ; Quoidbach, 2014)



- ☐ **a priori** (avant le déclenchement)
- ☐ **a posteriori** (après l'émergence)

6.

Message à rapporter à la maison

6. Message à rapporter à la maison

Exposé oral

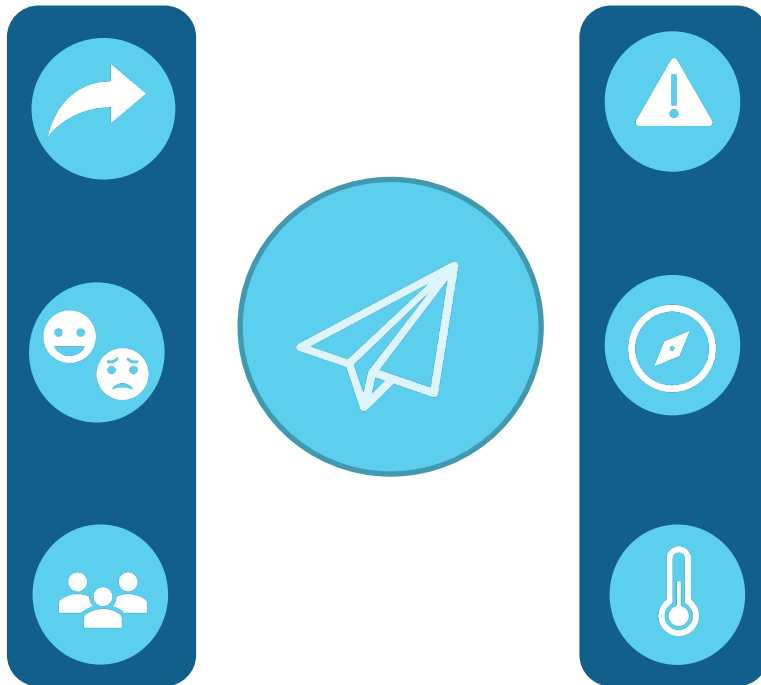
Tâche complexe qui engendre de nombreuses émotions parfois intenses

Émotions

Valence positive/négative
Activantes/désactivantes

3 profils

Positif dominant
Mixte
Négatif dominant



Certains profils plus à risque

Ressentent émotions négatives
densité élevée, et émotions
positives très basses

Aider les élèves à réguler leurs émotions

Tant les émotions positives que
négatives, a priori et a posteriori

Tous les élèves

Ont besoin d'être soutenus pour
compétences exposé oral **et**
régulation de leurs émotions

Merci pour votre attention

Nous sommes disponibles pour vos questions



marie-france.stordeur@uclouvain.be

michael.parmentier@uclouvain.be

thibault.coppe@uclouvain.be

frederic.nils@uclouvain.be

stephane.colognesi@uclouvain.be

- Baumgartner, H., Pieters, R., & Bagozzi, R. P. (2008). Future-oriented emotions : Conceptualization and behavioral effects. *European Journal of Social Psychology*, 38, 685-696. <https://dx.doi.org/10.1002/ejsp467>
- Boekaerts, M. (2002). The online motivation questionnaire: a self-report instrument to assess students' context sensitivity. In P. R. Pintrich & M. L. Maehr (Eds.), *Advances in motivation and achievement: new directions in measures and methods*, 12, (pp. 77–120). Amsterdam: JAI.
- Chamberland, G., Lavoie, L., & Marquis, D. (2006). *20 formules pédagogiques*. Les Presses de l'Université du Québec.
- Colognesi, S., & Deschepper, C. (2019). Les pratiques déclarées de l'enseignement de l'oral au primaire : qu'en est-il en Belgique francophone ? *Language and Literacy*, 21(1), 1-19.
- Colognesi, S., & Dolz, J. (2017). Un dispositif de formation des enseignants : construire des scénarios pour développer les capacités orales des élèves du primaire. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 177-199). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Colognesi, S., & Dumais, C. (2020). L'exposé oral enregistré par les étudiants comme alternative à l'exposé oral en présentiel. Quels bénéfices et points d'attention? *e-JIREF*, (1), 67-76.
- Colognesi, S., Moser, V., Deschepper, C., & Hanin, V. (2022). Bonne nouvelle: les enseignants du fondamental estiment qu'il est important d'enseigner l'oral en classe et se sentent compétents pour le faire! Mais certains ne le font quand même pas.... *Veredas-Revista de Estudos Linguísticos*, 26(1), 141-169
- Colognesi, S., Hanin, V., Still, A., & Van Nieuwenhoven, C.. The Impact of Metacognitive Mediation on 12-Year-Old Students' Self-Efficacy Beliefs for Performing Complex Tasks. *International Electronic Journal of Elementary Education* (12), 2, 129-137 (2019) <http://hdl.handle.net/2078.1/223496> -- DOI : 10.26822/iejee.201955333
- Creswell, J. W. (2014). *Research design : qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks : Sage.
- Cuisinier, F., & Pons, F. (2011). *Emotions et cognition en classe*. Hal. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00749604>

- Dolz, J., Hanselmann, S., & Ley, V. (2006). La communication affichée au service de l'exposé oral : apprentissage de l'usage de l'écrit comme support à la prise de parole en public. In B. Schneuwly & T. Thévenaz (Eds.), *Analyses des objets enseignés: Le cas du français* (pp. 143-157). Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck Supérieur.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (2016). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels* (6è éd.). Paris: ESF éditeur.
- Dumais, C. (2016). Proposition d'une typologie des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral. *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 36, 37-56.
- Dumais, C., Lafontaine, L., & Pharand, J. (2017). « J'enseigne et j'évalue l'oral » : Pratiques effectives au 3e cycle du primaire. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 151-176). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Dumais, C., & Soucy, E. (2020). Des genres oraux du primaire qui favorisent l'oral spontané des élèves : résultats d'une recherche collaborative. *Recherches*, 73, *Les genres de l'oral*, 93-112.
- Dumez, H. (2011). Qu'est-ce que la recherche qualitative? *Le Libellio d'Aegis*, 7 (4 - Hiver), 47-58.
- Dumortier, J.L., Dispy, M., & Van Beveren, J. (2012). *Explorer l'exposé. S'informer et écrire pour prendre la parole en classe de la fin du primaire à la fin du secondaire*. Presses universitaires de Namur.
- Dupont, P., & Grandaty, M. (2020). Le débat : perception par l'enseignant en formation initiale de l'objet travaillé et de l'objet enseigné. *Recherches*, 73, *Les genres de l'oral*, 153-172.
- Fiedler, K., & Beier, S. (2014). Affect and cognitive processes in educational context. In R. Pekrun & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International Handbook of Emotions in Education* (pp. 36-55). New-York: Taylor & Francis.
- Gagnon, R., & Colognesi, S. (2021). Éditorial: Évaluer les performances orales sans les dénaturer?. *Évaluer. Journal international de Recherche en Éducation et Formation*, 7(2), 1-5.
- Gagnon, R., de Pietro, J-F., & Fisher, C. (2017). L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 11-40). Namur: Presses universitaires de Namur.

- L'Écuyer, R. (1990). *Méthodologie de l'analyse développementale des contenus. Méthode GPS et concept de soi*. Presses de l'Université du Québec.
- Lavoie, C. & Bouchard, E. (2017). Formation universitaire à l'évaluation de l'oral : regard sur la capacité d'autoévaluation de futurs enseignants. In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 259-274). Namur : Presses universitaires de Namur.
- Luminet, O., & Grynberg, D. (Eds). (2021). *Psychologie des émotions. Concepts fondamentaux et implications cliniques* (2è éd.). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.
- Mercer, N., Warwick, P., & Ahmed, A. (2017). An oracy assessment toolkit: Linking research and development in the assessment of students' spoken language skills at age 11-12. *Learning and Instruction*, 48(1), 51-60. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2016.10.005>
- Merz, C. J., Hagedorn, B., & Wolf, O. T. (2019). An oral presentation causes stress and memory impairments. *Psychoneuroendocrinology*, 104, 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2019.02.010>
- Mikolajczak, M. (2014). Les émotions. In M. Mikolajczak, J. Quoidbach, I. Kotsou & D. Nélis (Eds.), *Les compétences émotionnelles* (pp. 13-35). Paris: Dunod.
- Millard, W., & Menzies, L. (2019). *The state of speaking in our schools. Oracy in English school*. Lkmco. DOI: 10.13140/RG.2.2.33697.45928
- Moussay, S., & Flavier, E. (2014). L'entretien d'autoconfrontation : la prise en compte du point de vue de l'élève pour développer l'activité en classe. *Canadian Journal of Education*, 37(1), 96. <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/view/1685>
- Muller, A. (2021). Autoconfrontation. In E. Runtz-Christan & P.-F. Coen, *Collection de concepts-clés de la formation des enseignantes et enseignants en Suisse romande et au Tessin* (pp. 20-22). Éditions Loisirs et Pédagogie.
- Pekrun, R. (2014). *Emotions and Learning. Educational Practices Series*. Belley, France: International Academy of Education.
- Pekrun, R., & Bühner, M. (2014). Self-report measures of academic emotions. In R. Pekrun, & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International handbook of emotion in education* (pp. 561-579). New York: Taylor & Francis.

- Pekrun, R., Muis, K.R., Frenzel, A.C., & Goetz, T. (2018). *Emotions at School*. New-York: Routledge.
- Pekrun, R., & Perry, R. (2014). Control-Value Theory of Achievement Emotions. In R. Pekrun, & L. Linnenbrink-Garcia (Eds.), *International handbook of emotion in education* (pp. 120–141). New York: Taylor & Francis.
- Pfeiffer-Ryter, V., Demaurex, M., & Dolz, J. (2004). Prendre des notes pour un exposé oral : intégrer lecture, écriture et expression orale au primaire. In *Le français : discipline singulière, plurielle ou transversale*. Actes du 9e colloque de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français (AIRDF), Québec. Retrieved from <http://www.colloqueairdf.fse.ulaval.ca>
- Robles, M.M. (2012). Executive Perceptions of the Top 10 Soft Skills Needed in Today's Workplace. *Business Communication Quarterly*, 75(4), 453–465. <http://dx.doi.org/10.1177/1080569912460400>
- Sales-Hitier, D., & Dupont, P. (2020). L'exposé : entre forme scolaire et oral enseigné ? *Recherches*, 73, *Les genres de l'oral*, 113-129.
- Sénéchal, K. (2017). Quels obstacles à la mise en œuvre de séquences didactiques destinées à l'enseignement de l'oral ? In J-F. de Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (pp. 131-149). Namur: Presses universitaires de Namur.
- Simard, C., Dufays, J.L., Dolz, J., & Garcia-Debanc, C. (2019). *Didactique du français langue première* (2è éd.). Bruxelles: De Boeck Supérieur.
- Simonet, R. (2000). *Comment réussir un exposé oral*. Paris: Dunod.
- Stordeur, M-F. et Colognesi, S. (2020). Transformer l'exposé oral classique en exposé oral enregistré au primaire : quelles modalités de travail de l'enseignant et quels effets pour les élèves ? *Formation et profession*, 28(4 hors-série), 1-12. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2020.683>
- Wiertz, C., Van Mosnenck, S., Galand, B. & Colognesi, S. (2020). Évaluer l'oral quand on est enseignant ou chercheur : points de discussion et prises de décision dans la coconception d'une grille critériée. *Mesure et évaluation en éducation*, 43(3), 1-37. <https://doi.org/10.7202/1083006ar>