

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE LEON BATTISTA ALBERTI

ALBERTIANA

Revue reconnue par le

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

XXV (N.S. VII) · 2022 · 1



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXII

COMITÉ DE DIRECTION ET DE LECTURE

COLLEGIO DI DIREZIONE E LETTURA · COMMITTEE OF EDITORS AND READERS

Maurice Aymard · Maurice Brock · Arturo Calzona · Mario Carpo · Pierre Caye · Françoise Choay · Marcello Ciccuto · Mário H.S. d'Agostino† · Francesco P. Di Teodoro · Riccardo Fubini† · Francesco Furlan · Pierre Gros · Yves Hersant · Peter Hicks · Charles Hope · Jill Kraye · Mário J.T. Krüger · Pierre Laurens · Martin McLaughlin · Anna Modigliani · Rafael Moreira · Vítor M.B. Murtinho · Nuccio Ordine · Francisco Rico · Joseph Rykwert · Francesco Tateo

COMITÉ DE RÉDACTION

COMITATO DI REDAZIONE · EXECUTIVE COMMITTEE (EDITORIAL)

Johannes Bartuschat · Laura Calvo · Désirée Cappa · Alberto G. Cassani · Marco Faini · Thomas Golsenne · Philippe Guérin · Andrea B. Loewen · Mariano Pérez Carrasco · Andrea Piccardi · Bertrand Prévost · Paola Roman · Mauro Scarabelli · Oscar Schiavone

COORDINATION ÉDITORIALE

COORDINAMENTO EDITORIALE · EDITORIAL CO-ORDINATION

Maurice Brock · Hélène Casanova-Robin · Francesco Furlan · Peter Hicks · Andrea B. Loewen · Mariano Pérez Carrasco · Oscar Schiavone

Coordination générale · Coordinamento generale · General co-ordination

FRANCESCO FURLAN

Tous droits réservés · Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2022 by Fabrizio Serra editore®, Pisa · Roma
and by Société Internationale Leon Battista Alberti, Paris

www.libraweb.net

★

Abonnements · Abbonamenti · Subscriptions

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Tel.: +39 050 542332 · Fax: +39 050 574888 · fse@libraweb.net

*Les tarifs officiels d'abonnement à l'édition sur papier et en ligne
sont disponibles sur le site web de l'éditeur: www.libraweb.net*

*I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e Online sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice: www.libraweb.net*

*Print and Online official subscription rates are available
at Publisher's website: www.libraweb.net*

★

Imprimé en Italie · Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 1126-9588 · ISSN ELETTRONICO 2035-6307 · ISBN 978-88-3315-424-4

TABLE DES MATIÈRES

INDICE SOMMARIO · TABLE OF CONTENTS

<i>In memoriam: Mário H.S. d'Agostino alias Maïque (1963-2021), par R. MOREIRA & C.A.L. BRANDÃO</i>	9
<i>CVRRICVLVM VITÆ & LISTE DES PUBLICATIONS DE MÁRIO H.S. D'AGOSTINO</i>	13

ÉTUDES · SAGGI & STUDI · ARTICLES

M. BROCK, <i>Le lexique du dallage dans le De pictura – II: Entre théorie et pratique: Mantegna et Bellini</i>	23
A.G. CASSANI, <i>La ninfa che ride: L'Alberti nella cerchia di Aby Warburg</i>	83
R. MOREIRA, <i>Leonis Baptistæ Alberti De re ædificatoria: Do De rei militari de Valturio ao estilo chão português</i>	101

MISCELLANEA

N. VIRENQUE, <i>L'arbre de vie de Taddeo Gaddi au réfectoire de Santa Croce: Un outil mnémotechnique dans la culture franciscaine de la méditation</i>	111
M. KRÜGER, <i>Do anonimato à autoria da Hypnerotomachia Poliphili face aos contributos de Leonardo Crasso, Giovan Battista Scita e Andrea Marone</i>	135

RECENSIONS · RECENSIONI · REVIEWS

L.B. ALBERTI, <i>Da pintura [De pictura] seguido de Da escultura [De statua]</i> , [Tr. de J. Serra, Rev. de M. Amaral,] Intr. de I. Nogueira, s.l. [sed Silveira], Book Builders, s.d. [sed 2017] (V. Murtinho) – M.M. BOIARDO, <i>Pastorale · Carte de triomphi</i> , A c. di C. Montagnani-A. Tissoni Benvenuti, s.l. [sed Scandiano], Centro Studi Matteo Maria Boiardo & s.l. [sed Novara], Interlinea, s.d. [sed ©2015] (G. Villani) – M. DAVIES & N. HARRIS, <i>Aldo Manuzio: L'uomo, l'editore, il mito</i> , [Tr. it. di M. Ginocchi,] s.l. [sed Roma], Carocci, s.d. [sed 2019] (G. Villani) – N. DE VALLE, <i>Hesiodi Ascræi Opera et dies</i> , Ed. cr. por J. López Zamora, s.l. [sed Genève], Droz, s.d. [sed 2020] (C. Corfiati) – G.G. PONTANO, <i>De bello Neapolitano</i> , A c. di G. Germano-A. Iacono-F. Senatore, Firenze, S.I.S.M.E.L.-Edd. del Galluzzo, 2019 (V. Caputo) – S. MERCURI, <i>Umanesimo latino e volgare: Studi su Fonzio, Poliziano, Pico e Machiavelli</i> , A c. di A. Corrias et alii, s.l. [sed Firenze], S.E.F., s.d. [sed 2019] (C. Marsico) – <i>La biblioteca di Leonardo</i> , A c. di C. Vecce, Firenze, Giunti, 2021 (É. Séris) – <i>La biblioteca di Leonardo</i> , A c. di C. Vecce, Firenze, Giunti, 2021 (A. Sconza) – I. MAC CARTY, <i>The grace of the Italian Renaissance</i> , Princeton (N.J.), Princeton University, 2020 (O. Schiavone) – <i>Leon Battista Alberti, o humanismo e as racionalidades modernas</i> , Org.: M. d'Agostino et alii, s.l. [sed São Paulo], Annablume, s.d. [sed 2021, ©2020] (Ana Paula G. Pedro)	151
--	-----

RÉSUMÉS · RIASSUNTI · SUMMARIES	225
---------------------------------	-----

INDICES, Désirée Cappa et Oscar Schiavone curantibus	
<i>Index codicum manuscriptorum</i>	235
<i>Leonis Baptistæ Alberti Operum index</i>	237
<i>Index nominum</i>	239
<i>Ont collaboré à ce numéro · Hanno collaborato a questo fascicolo · Contributors to this issue</i>	261
NOTA BENE: À l'attention des auteurs · All'attenzione degli autori · Attention authors	262

Les textes sont publiés après approbation du *Comité de Direction et de Lecture*, qui se prononce sur l'avis des rapporteurs désignés (au nombre de trois, au moins).

ALBERTIANA publie dans les langues suivantes: allemand, anglais, espagnol, français, italien, portugais. Les textes proposés dans des langues autres que celles-ci sont traduits par les soins de la Rédaction mais aux frais des auteurs.

La Direction se réserve le droit de demander aux auteurs de revoir leurs textes afin de les mettre en conformité avec les normes typographiques et de rédaction de la revue. Les épreuves sont corrigées par la Rédaction.

Les études, articles et contributions de toute sorte proposés pour la publication doivent être adressés, par courriel (en WORD et PDF) et sur tirage papier, accompagnés des éventuelles illustrations (libres de droits) et d'un résumé de cinq lignes au maximum en français, anglais et italien, à:

I testi pubblicati si intendono preliminarmente approvati dal *Collegio di Direzione e Lettura*, sentito il rapporto dei relatori designati (almeno tre).

ALBERTIANA pubblica nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, portoghese, spagnolo, tedesco. I testi redatti in lingue diverse dalle precedenti sono fatti tradurre a cura della Redazione ma a spese degli autori.

La Direzione si riserva il diritto di chiedere agli autori di rivedere e correggere i propri testi in funzione delle norme tipografiche e redazionali della rivista. Le bozze di stampa sono corrette dalla Redazione.

Saggi, articoli e interventi d'ogni tipo proposti per la stampa devono essere inviati, per posta elettronica (in WORD e PDF) e su supporto cartaceo, corredati dalle eventuali illustrazioni (libere da diritti) e comprensivi di un riassunto di non più di cinque righe in francese, italiano e inglese, a:

Contributions to be published require the prior approval of the *Committee of Editors and Readers*, based on the reports of at least three appointed readers.

ALBERTIANA publishes in the following languages: English, French, German, Italian, Portuguese and Spanish. Translations of texts in other languages will be arranged by the Editors, but at the author's expense.

The Editors reserve the right to ask the authors to revise their own texts in accordance with the «house» style of the periodical. Proofreading will be undertaken by the Executive Committee of the review.

Articles and contributions of any kind for consideration should be sent by e-mail (in WORD and PDF) as well as in hard copy, accompanied by any relevant illustrations (these free of copyright restrictions) and by a summary in French, Italian and English of not more than five lines, to:

ALBERTIANA

c/o *Société Internationale Leon Battista Alberti* (= S.I.L.B.A.)

Fondation de la M.S.H. · Pôle recherche et prospective · 54, Boulevard Raspail · F-75006 Paris

E-mail: lbasc@msh-paris.fr & info@silba-online.eu · Website: www.silba-online.eu

Les livres et articles envoyés pour compte rendu ainsi que les annonces (par courriel et sur tirage papier) doivent être reçus à la même adresse. Sauf accord préalable et exceptionnel, les documents reçus ne sont pas restitués.

ALBERTIANA est disposée à échanger des publicités ou des abonnements avec d'autres revues et à accueillir des publicités à caractère scientifique ou éditorial.

Libri e articoli da recensire nonché annunci di ogni tipo (per posta elettronica e su supporto cartaceo) devono essere inviati al medesimo indirizzo. Salvo diverso ed esplicito accordo, il materiale ricevuto non viene restituito.

ALBERTIANA si presta allo scambio di pubblicità o di abbonamenti con altre riviste ed è disponibile per l'inserzione di pubblicità scientifica o editoriale.

Books and articles for review, as well as announcements (by e-mail as well as in hard copy), should be sent to the same address. Material received will not be returned without special explicit agreement.

ALBERTIANA is open to the mutual exchange of advertisements or subscription with other periodicals, as well as to publicity of a scientific or editorial nature.

L'ARBRE DE VIE DE TADDEO GADDI AU RÉFECTOIRE DE SANTA CROCE

UN OUTIL MNÉMOTECHNIQUE
DANS LA CULTURE FRANCISCANE DE LA MÉDITATION*

NAÏS VIRENQUE

INTRODUCTION

ENTRE 1330 et 1366, mais probablement dans les années 1340, les franciscains du couvent de Santa Croce, alors situé hors les murs de la ville de Florence, font appel à Taddeo Gaddi (1290 ca.-1366), filleul et élève puis collaborateur de Giotto jusqu'à la mort de ce dernier en 1337,¹ pour peindre une image monumentale sur le mur de fond du réfectoire [FIG. 1].² Réalisée à fresque, la peinture s'étend verticalement sur la quasi-totalité de la paroi, dont elle épouse la forme pentagonale jusqu'au gâble de la charpente, sur environ 11,70 mètres, et d'un mur latéral à l'autre sur environ 11,20 mètres.

La composition choisie par Gaddi et sûrement approuvée par les franciscains s'organise en six compartiments séparés les uns des autres par des bordures ornées de motifs végétaux ou géométriques et ponctuées de médaillons quadrangulaires ou

* Cet article est en partie tiré de la thèse de doctorat intitulée *Structures arborescentes et arts de la mémoire: Arts, sciences et dévotion dans les Ordres mendiants en France et en Italie du XIII^e au XVI^e siècle*, préparée sous la direction du Pr. Maurice Brock et soutenue le 4 oct. 2019 au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours.

¹ Il n'existe aucune monographie récente sur cet artiste. Pour des notices bio-bibliographiques, voir ENRICA NERI LUSANNA, *Gaddi, Taddeo*, dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, s.e. [sed Diretta da Angiola M. Romanini], Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. VI: *Erfurt-Giustiniano*, 1995, pp. 430-438; et ADA LABRIOLA, *Gaddi, Taddeo*, dans *Dizionario biografico degli italiani*, s.e., *ibid.*, vol. LI, 1998, pp. 168-173. Sur son travail à Santa Croce et sur les relations qu'il y entretient avec les peintres, les Frères et l'institution ecclésiastique, voir JULIAN GARDNER, *Painters, inquisitors, and novices: Giotto, Taddeo Gaddi and Filippo Lippi at Santa Croce*, dans «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LX, 2018, p. 223-254.

² La datation de la fresque fait débat. Comme le souligne RAPHAËLE PREISINGER (*Lignum vitæ: Zum Verhältnis materieller Bilder und mentaler Bildpraxis im Mittelalter*, Paderborn, Fink, s.d. [sed 2014], p. 247), les hypothèses des historiens de l'art varient entre 1330 pour le plus tôt et 1366 pour le plus tard. La mort en 1345 de la tertiaire franciscaine Vaggia Manfredi, qui en a sans doute commandité la réalisation et qui y apparaît à genoux, en train de prier, à gauche du tronc-poteau de la croix, incite toutefois fortement à considérer que Gaddi a peint l'image monumentale soit quelques années avant, soit quelques années après cette date, i.e. dans les années 1340. À partir d'un examen stylistique et iconographique approfondi de la fresque et d'une analyse de l'histoire culturelle et artistique de Florence au Trecento, ANGELO TARTUFERI (*Santa Croce*, dans *La tradizione fiorentina dei cenacoli*, A cura di Cristina Acidini Luchinat - Rosanna C. Proto Pisani, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1997, pp. 116-119: 118 s.) considère par ailleurs que Gaddi a peint la fresque aux alentours des années 1345-50, alors qu'ALESSANDRO SIMBENI (*Gli affreschi di Taddeo Gaddi nel refettorio: Programma, committenza e datazione: Con una postilla sulla diffusione del modello iconografico del Lignum vitæ in Catalogna*, dans *Santa Croce oltre le apparenze*, A cura di Andrea De Marchi - Giacomo Piraz, Pistoia, Gli Ori, 2011, pp. 112-141: 123-125) conclut qu'il l'a réalisée au début des années Quarante, probablement avant 1345. Sans certitude sur le fait que Gaddi l'ait effectivement achevée avant la mort de monna Manfredi, nous retiendrons donc pour sa réalisation les années 1340.