

Aby Warburg

Journal de la Bibliothèque Warburg des Sciences de la Culture

Avec des notes de Gertrud Bing et Fritz Saxl

Extraits du *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, Karen Michels, Charlotte Schoell-Glass (éd.), Akademie Verlag, Berlin, 2001 (vol. VII de l'édition complète des écrits de Warburg : *Aby Warburg. Gesammelte Schriften – Studienausgabe*).

Traduits de l'allemand par Laure Cahen-Maurel avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

Lien: <http://www.akademie-verlag.de/olb/de/1.c.389218.de>

Copyright © Laure Cahen-Maurel. Interdiction de reproduire sans autorisation du traducteur.

1926, janvier
Bibliothèque Warburg
des Sciences de la Culture¹
Lignes de conduite. Journal pour la direction.

<Feuillets annexes, non numérotés.

Premier feuillet, *recto*>

Warburg *Desiderata*

A l'attention de mes collaborateurs

<verso> 30 VII 925 L'horrible spectacle des livres de travers doit cesser car il donne à la bibliothèque la tournure d'une roulotte de bohémiens. Que chacun s'impose pour tâche de redresser les livres où ils sont chancelants. Warburg

<cachet d'entrée, signé> Hertz², Saxl, Bing

Dans les circonstances présentes, je dispose que des retards non excusés ou non justifiés par avance au moment de prendre son service sont passibles d'une amende ; chaque demi-heure de retard – comme il est d'usage dans d'autres entreprises – impliquera une sanction d'1 Mark. Warburg

<cachet d'entrée, signé> Hertz

(...)

<sur un feuillet annexe, imprimé sur du carton mince>

Bibliothèque Warburg des Sciences de la Culture

Règlement provisoire pour les usagers

§1. La Bibliothèque Warburg des Sciences de la Culture est une bibliothèque de présence. Elle est ouverte de 5h à 7h les jours ouvrables ; les mardis et vendredis en outre de 7h à 9h.

¹ Nous empruntons à Joël Gaubert, traducteur de la *Logique des sciences de la culture* d'Ernst Cassirer, sa traduction du terme allemand « Kulturwissenschaften » par « sciences de la culture ». Warburg fut, avec Cassirer, un des pères fondateurs de cette discipline en Allemagne ; ils la firent porter sur un concept de culture délibérément plus large que celui historiciste et positiviste de Wilhelm Dilthey, promoteur de la distinction entre « Geisteswissenschaften » (« sciences de l'esprit ») et « Naturwissenschaften » (« sciences de la nature »). Dans les extraits qui suivent nous maintenons l'acronyme allemand « K.B.W. » lorsqu'il est utilisé dans le journal.

² Clara Hertz : secrétaire en chef de la bibliothèque, elle est une parente éloignée de Mary Warburg (née Hertz), épouse d'Aby Warburg depuis 1897.

(...)

§3. L'accès aux magasins est strictement interdit sans autorisation expresse.

(...)

Hambourg, en novembre 1926.

/1

Warburg Compte tenu de l'emménagement imminent³ de la bibliothèque dans ses propres murs, la direction présente et jusqu'ici inchangée (Prof. Warburg, Dr. Saxl, Mlle Dr. Bing) veut tirer au clair une manière plus sensée d'organiser l'entreprise. Puisque les trois instigateurs se sont unis dans la création de la K.B.W. indépendamment des personnes et qu'ils sont résolus à pérenniser en son sein le bénéfice de leur travail commun par-delà les sensibilités, la critique doit ici être libre, intransigente, mais s'en tenir strictement aux faits. 3 janvier 1926.

La plus grave défaillance, qui est inexcusable, est apparue être qu'en dépit de la demande répétée du Prof. Warburg de donner, sur une feuille, un bref aperçu du solde débiteur quotidien relatif aux livres, cet aperçu n'est pas fait. Dr. Saxl a consenti (2/I) à combler ce manque. –

(...)

/3

Faute de ces assises, aucun des responsables des acquisitions ne peut employer de manière scrupuleuse les fonds alloués à la bibliothèque. Pour y remédier rapidement, il appartient donc d'établir

- 1.) une liste abrégée des périodiques reçus en 1925
- 2.) un journal spécial des nouvelles acquisitions de périodiques

3 II 925. <recto 1926>

Warburg Saxl Bing

Saxl Dans le budget de l'année 1925 les acquisitions de gros ouvrages (c'est-à-dire d'ouvrages de plus de 50 Marks) ne représentent qu'1/5 environ du coût total des acquisitions de livres. 7/2 1926

³ La rédaction du journal commence dès janvier 1926, quatre mois avant l'ouverture (le 1^{er} mai) du nouvel édifice du 116 Heilwigstrasse.

Warburg

(...)

/5

Répartition des livres dans le nouvel édifice (21 III 926)

Etage IV : Récolement des journaux nécessaire. Les relier au plus vite.

Le caisson porte-documents de la chambre des invités doit aller dans l'angle près de la fenêtre.

Les périodiques généraux de III sur les présentoirs.

La sociologie va-t-elle toujours en III ?

Etage III : Disposer les masses de livres restants du 114 Heilwigstrasse (civilisation urbaine)

Du fait que la bibliothèque est établie dans un bâtiment indépendant une prise de contact s'impose à mon sens, et cela par des notices de journal quotidiennes des trois membres de la direction ; seulement style télégraphique requis : je commence à la date du 24 VIII 926 :

Matin tour des magasins avec Bing et Meier⁴ : décidé que l'« alchimie » irait en II, « timbres » en I (avec héraldique et emblèmes). En IV aménager une section « Formation sociale des types » [NB où ranger par exemple Rembrandt comme éducateur⁵ ?]

avec Saxl : Le *Picatrix*⁶ introuvable dans le classeur, Printz⁷ absent.

⁴ Hans Meier (1900-1941) : philologue classique, bibliothécaire à la «K.B.W.» puis au Warburg Institute de Londres ; il y périra lors d'un bombardement durant la Seconde guerre mondiale. Au sein de la « K.B.W », il œuvre principalement à la transcription du *Liber introductorius*, une introduction du scolastique Michael Scot à la philosophie, sous la forme d'un abrégé d'astrologie, de géographie et de médecine repris des sciences arabes. Il travaille également à l'édition de la grande *Bibliographie zum Nachleben der Antike* [Bibliographie de la survivance de l'Antiquité] en collaboration avec F. Saxl.

⁵ Livre antisémite de Julius Langbehn, paru anonymement en 1890. Le III^e Reich lui fit un triomphe car son auteur prétend y démontrer que Rembrandt était la plus pure expression du génie germanique, contrairement à la thèse communément admise que le peintre fut profondément marqué par sa fréquentation des juifs d'Amsterdam.

⁶ Grimoire arabe médiéval dont le titre original *Ghâyat-al-Hakîm* signifie « Le but du sage ». Le manuscrit d'une version latine traduite sous le nom de *Picatrix* circulait en Italie dans la seconde moitié du Quattrocento. Warburg découvrit le texte latin dès 1912 et voulut le rendre accessible en allemand. Ce projet l'occupe encore dans les dernières années de sa vie, comme le montre le *Journal*.

Picatrix doit paraître avec les traductions latine et allemande. Je devrais écrire une préface. [d'accord]

avec Bing : Quand et comment procéder pour les cotes ?

(...)

/7

25 août 1926 (...)

Bing Section Ethnologie parcourue et cotes définies. Emblèmes et héraldique transférés en I. Consulté Meier et Klibansky⁸ à propos de la section Encyclopédie. Pour être complète, il manque encore une série d'ouvrages fondamentaux, pour l'essentiel l'Antiquité, dont Klibansky fournira les indications bibliographiques. (...)

Warburg 26 août 1926 Préparatifs de voyage (Rotterdam ?) Forbin⁹ arrivé. – Préparé atlas photographique¹⁰ pour le *Claudius Civilis*¹¹. Une négligence techniquement riche d'enseignements commise avec le paiement prématuré du

⁷ Wilhelm Printz (1887-1939/41) : orientaliste, bibliothécaire et assistant de recherche à la «K.B.W.» de 1911 à 1920. En 1924, il part pour Istanbul comme secrétaire de la Société des orientalistes allemands. Il fut le premier à établir que la traduction latine du *Picatrix* était une commande d'Alphonse X le Sage, roi de Castille, en 1256. Vers 1920, il découvre la version arabe originale encore inconnue des chercheurs occidentaux ; elle fera l'objet d'un cycle de conférences à la «K.B.W.» en 1921/22 avant d'être traduite et publiée par Helmut Ritter dans les *Etudes de la Bibliothèque Warburg* en 1933.

⁸ Raymond Klibansky (ou Klibanski) (1905-2005) : philosophe, spécialiste de philosophie antique et médiévale (en particulier de Maître Eckhardt, Platon et Nicolas de Cues). Par l'entremise de Cassirer il est engagé en 1926 à la «K.B.W.» mais n'y travaille qu'une année. Il part pour Heidelberg en 1927 où il sera privat-docent de 1931 à 1933, date à laquelle il fuit le régime nazi en émigrant en Angleterre. En 1946, il est nommé Professeur de Logique et de Métaphysique à Montréal. Dans le cadre de la « K.B.W. », il co-écrit *Saturne et la mélancolie* avec F. Saxl et E. Panofsky (Londres, 1964).

⁹ Il s'agit des *Mémoires* d'un corsaire et forban français, Claude Forbin (1656-1714).

¹⁰ Première mention d'un « Bilderatlas » dans le cadre de la « K.B.W. ». Ce mot-clé renvoie au grand atlas *Mnemosyne* : il s'agit ici de reproductions d'esquisses préparatoires au tableau de Rembrandt *La Conspiration de Claudius Civilis*. Ces ébauches sont mises en regard de représentations aux motifs similaires trouvées chez d'autres artistes. L'atlas du *Claudius Civilis* est la préfiguration du tableau correspondant dans le *Mnemosyne*, auquel Warburg et ses collaborateurs commencent à travailler intensivement à partir de l'été 1928. Ils choisiront son titre définitif en mars avant d'entamer une campagne de photographies qui se prolongera en 1929. Nous approfondirons ce thème dans notre second volet de la traduction du *Journal* de la «K.B.W.».

¹¹ *La Conspiration de Claudius Civilis* (1662) : peinture à l'huile de Rembrandt (5x5m) aujourd'hui conservée à la Royal Academy of Art de Londres. Warburg en fit faire une copie à Stockholm par le peintre Carl Georg Schubert ; il reçut le tableau en 1926. Warburg y voit le symbole d'une « idole moralement exigeante » pour la civilisation des temps modernes.

Väfda Tapeter de Böttiger ; n'existe-t-il réellement aucun atlas historique des routes maritimes ?

/11

Warburg (...)

28 août 1926 (...) – pour Saxl : A l'Étage II les ordonnateurs (Klibanski ; Cassirer¹² ??) n'ont pas fermé les vitrines à clef. Prière de mettre en garde à ce sujet.

Ne trouve pas : texte de Rauers sur l'histoire des anciennes routes marchandes (dans *Zeitschrift für Hansische Geschichte* [Revue d'histoire hanséatique] ?) – Suggestion pour le Congrès des orientalistes¹³ : présentation de la 3^e édition de *Stern Glaube und Stern Deutung* [Croyance astrologique et astrologie] de Franz Boll¹⁴ (...) puis exposé : « Immigration des symboles astraux antiques en Europe occidentale. » En même temps, exposition des compléments de matériau modernes incluant les manuels et almanachs modernes. (...)

Ludwig Binswanger¹⁵ s'est enquit le 27 par télégramme de ma présence à Hambourg entre le 14 et le 18 septembre ; a malheureusement fallu lui faire une réponse négative. « Liberté et nécessité »¹⁶ de Cassirer devrait pouvoir être présenté. Pourra être prêt d'ici le Congrès des orientalistes. (...)

/13

¹² *Heinz Cassirer* (1903-1979) : fils du philosophe Ernst Cassirer (1874-1945), assiste momentanément R. Klibansky à la « K.B.W. ». Il émigrera en Grande-Bretagne où il enseignera la philosophie à l'Université d'Oxford.

¹³ Le Congrès des orientalistes, organisé à Hambourg du 28 septembre au 2 octobre 1926, fut l'occasion pour la nouvelle «K.B.W.» de se faire connaître du milieu universitaire.

¹⁴ *Franz Boll* (1867-1924) : philologue classique, auteur d'une histoire de l'astrologie intitulée *Croyance astrologique et astrologie* [*Stern Glaube und Stern Deutung*] (1^{ère} édition parue à Heidelberg en 1917). A la mort de Boll, Wilhelm Gundel (1880-1945) complète l'ouvrage par un imposant appareil critique ; l'éditeur Teubner à Leipzig, avec lequel la «K.B.W.» travaille, publiera une quatrième édition de l'ouvrage en 1931.

¹⁵ *Ludwig Binswanger* (1881-1966) : psychiatre, a soigné Warburg dans les années 1921-1923.

¹⁶ « Freiheit und Notwendigkeit in der Philosophie der Renaissance » [Liberté et nécessité dans la philosophie de la Renaissance] : texte que Cassirer présentera effectivement au sein de la « K.B.W. » en 1926 et qui constituera le troisième chapitre de *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance* paru l'année suivante.

Bing 30 août Catalogues des bouquinistes passés en revue, en partie expurgés – classer uniquement par champs disciplinaires et par pays, pas par éditeurs, libraires etc. Philosophie terminée. Visite : Dr. Möring¹⁷, sur Walter Pater¹⁸ et l'histoire de *Punch*¹⁹.

(...)

/27

Warburg rentré de Nordwijk.

21 septembre 1926. Mlle Bing alitée. Vollmer²⁰ pied foulé. Saxl revenu avec des résultats considérables. (image à Gand, cortège, image à Namur). Appel de Schubring²¹ concernant la journée « Portes ouvertes à la K.B.W. » pour les orientalistes (jeudi 30 à 5h). Avant cela, passé à la Bibliothèque d'État. Sol en linoléum gagne en solidité ce qu'il perd en élégance. Bibliothèque des Voyages refaite.

22 septembre 1926 rendu visite à Mlle Bing. Commencé à mettre de l'ordre dans les photographies pour l'atlas. Deux instituteurs chez Saxl pleins de vitalité et que mes anecdotes sur l'Amérique enchantent. Me sens bien plus frais. (...)

/29

24 septembre 1926 Matériau photographique élargi et entièrement classé. (...)

Saxl !

25 septembre 1926 (...) Tableaux²² dans la salle progressent très bien. (...)

Cherché en vain le dossier des coupures de presse sur l'antisémitisme. (...)

¹⁷ Richard Möring (1894-1974) : juriste et écrivain ayant pour nom de plume Peter Gan.

¹⁸ Walter Horatio Pater (1839-1894) : écrivain et critique littéraire anglais, enseigne à Oxford de 1864 à 1880.

¹⁹ Revue satirique anglaise.

²⁰ Hans Vollmer (ou Volmer) : assistant de recherche à la «K.B.W.»

²¹ Walter Schubring (1881-1958) : orientaliste, Professeur à l'Université de Hambourg à partir de 1920, doyen de la faculté de Philosophie en 1924-1925.

²² En français dans le texte.

/31

Saxl 27 septembre (...) Edition du *Picatrix* latin dissimulée au tout début de la collection des manuscrits. ► **Warburg** scandaleux ! ◄ (...)

Warburg (...)

2 octobre Congrès des orientalistes derrière nous. Personnellement affaibli par embarras gastrique, gros rhume, accès de migraine, en plus des autres douleurs insupportables. – Malgré cela (nitroglycérine) tout s'est relativement bien passé. Effort redoublé par le fait qu'il a fallu faire visiter la bibliothèque pendant plus d'une heure au Ministre Becker (accompagné du Dr. Niessen), le matin de mon intervention. (...)

/45

21 octobre 926 Photographies classées. (...) Le souhait de Mlle von Eckardt²³ d'avoir quinze jours de vacances supplémentaires se heurte à mes réserves.
(...)

/47

(...)

Saxl 26/10 26 Conférence à Berlin²⁴ bien fréquentée, public attentif mais à mon sens incapable de résonance. Gressmann et d'autres attendent de moi que je publie.
► **Warburg** appartient à notre atlas ! ◄ (...)

/49

28 septembre 926

(...)

Saxl Mlle Willich fera venir une deuxième dame de la bibliothèque municipale pour réviser le catalogue. Cotes intégralement attribuées pour :

Voyages, Ethnologie, Universités, Pédagogie, Histoire moderne, Amérique, Bourgogne, Littérature du monde, Philologie allemande, Bibliothèques.

A moitié pour :

²³ *Eva von Eckardt* (1898-1978) : employée à la « K.B.W. » pendant de longues années puis au Warburg Institute.

²⁴ Conférence tenue par Saxl sur la tradition des images astrologiques en Orient.

Sciences naturelles et Médecine, Antiquité et Philologie médiévale, Humanisme, Littérature allemande.

Avec Vollmer et Meier discuté de ce qu'on devait coter dans les nouveautés. L'édition Montfaucon en 12 volumes acquise pour 4 £ à des enchères anglaises.

Avec Panofsky discuté des éléments pour la réédition de la *Melencolia*²⁵. Nouveau matériel important a) chez Hildegarde de Bingen²⁶ pour l'histoire médiévale de la mélancolie b) Campagnola²⁷ dans l'édition d'Hartlaub²⁸ c) comètes de Saturne d) essor de l'idée de destin (parallèle danse macabre) e) enfants d'une planète dominante – enfants d'une phase de la lune Reginensis 1283. ► **Warburg** Passage dans Taisnier²⁹ ! ◀

Warburg 30 X 926 manque pour l'ouverture : la table du vestibule doit être peinte en blanc ; le coffret pour les imprimés du règlement dans la salle de lecture toujours pas là. – Règlement du vestiaire pour le personnel ! – Brauer³⁰ annonce que le volume manquant de Waetzold³¹

/51

se trouvait parmi les livres de sa sœur. Absence de quittance : mauvaise gestion révoltante !! – Rapport parcouru avec Saxl : il y a beaucoup d'améliorations qui demeurent. (...)

1^{er} novembre 926 Journal une fois de plus négligé !

²⁵ Il est ici question de l'ouvrage *Saturne et la mélancolie* commencé en 1923 par une monographie sur la gravure « Melencolia I » de Dürer par Erwin Panofsky (1892-1968), spécialiste de la Renaissance, et Fritz Saxl, le pionnier de l'iconographie astrologique et mythologique. Rapidement épuisé, les deux historiens d'art sollicitent l'aide du philosophe Klübsch pour une nouvelle édition plus complète devant entrer dans les publications de la «K.B.W.» L'exil des auteurs face au régime nazi interrompit le travail. Le volume ne parut finalement qu'en 1964, dans une version anglaise.

²⁶ *Hildegarde de Bingen* (1098-1179) : religieuse bénédictine et mystique allemande dont la plupart des écrits sont réunis dans un grand codex aujourd'hui conservé à la bibliothèque régionale de Hesse à Wiesbaden.

²⁷ *Giulio Campagnola* (1482-après 1515) : peintre et graveur originaire de Padoue.

²⁸ *Gustav Friedrich Hartlaub* (1884-1963) : historien de l'art, dirige à partir de 1923 la Galerie d'art de Mannheim jusqu'à sa révocation par les nazis en 1933.

²⁹ *Jean Taisnier* (en latin : Johannes Taisnerius) (1509-1562) : prêtre belge, musicien, astrologue et mathématicien. Son grand livre, *l'Opus mathematicum*, porte sur les mathématiques du point de divinatoire.

³⁰ *Heinrich Brauer* (1900-1981) : historien d'art, étudiant de Panofsky. Deviendra de 1939 à 1941 puis de 1956 à 1965 assistant à la Galerie nationale de Berlin.

³¹ *Wilhelm Waetzold* (1880-1945) : Dr. en Philosophie, historien d'art, un des premiers assistants de Warburg, de 1909 à 1911. Devient, en 1927, Directeur général des Musées nationaux à Berlin.

Requis, Dr. Saxl !

(...) Au mépris de toutes les instructions, un certain Carlebach est parvenu à emporter un livre en prétendant avoir eu ma permission ! Il faut le lui réclamer sur-le-champ !

Slutzky³² fait chercher les lampes aujourd'hui seulement !! Vais lui écrire. Au vestiaire, ça ne fonctionne toujours pas ! Permanence nécessaire entre 4 et 7 ! (...)

/53

Saxl 1^{er} novembre Brauer voulait retirer son exposé. Essaierai de l'écrire avec lui.

Klibansky revenu ; va liquider la bibliothèque Boll pour qu'on puisse aussitôt procéder conjointement aux cotations. La thèse de von Reybekiel ébauchée aux ¾. Présentation faible mais matériau intéressant.

Mme Schubart³³ s'est rendue à Paris et en Hollande, si bien que nous pouvons avoir une vue intégrale du matériau biblique flamand et hollandais. Extrêmement intéressant, le processus d'échange du nord vers le sud et inversement. Heemskerck³⁴ en Flandre, Martin de Vos³⁵ en Hollande. Plantin³⁶ se réfugie temporairement en Hollande pour y laisser aussi à son retour une partie de ses presses. (...)

Mme Panofsky va établir un index général pour l'Arte (a) index des matières b) auteurs c) artistes cités d) éventuellement lieux cités) et nous en offrir un exemplaire. Fait visiter la bibliothèque à Noack³⁷ ; s'est libéré le vendredi soir.

Warburg 2 novembre Saxl a poursuivi son travail avec Brauer – nouvelle table dans le vestibule.

³² *Naum Slutzky* (1894-1965) : orfèvre et designer d'origine autrichienne et russe. « Architecte de lumières » à Hambourg de 1924 à 1933. A dessiné les lampes de la « K.B.W. »

³³ *Herta Schubart* (ou Schubarth) (1898-1975) : soutient sa thèse sous la direction de Fritz Saxl ; mène au sein de la « K.B.W. » des recherches pour ce dernier.

³⁴ *Maerten van Heemskerck* (1498-1574) : peintre hollandais, représentant de la Renaissance nordique.

³⁵ *Martin de Vos* (1532-1603) : peintre flamand exerçant à Anvers. Ses illustrations bibliques furent diffusées dans toute l'Europe du XVII^e siècle.

³⁶ *Christophe Plantin* (1520-1589) : relieur puis imprimeur et éditeur à Anvers.

³⁷ *Hermann Noack* (1895-1977) : étudiant de Cassirer, sous la direction duquel il soutient sa thèse sur le concept de style. Collaborateur de la « K.B.W. », dans le cadre de laquelle il établit l'index de la *Philosophie des formes symboliques* de Cassirer.

Saxl 2 novembre Livres stockés dans le magasin II. – Wendel³⁸ ► **Warburg** il a été rappelé à l'ordre sur ce point et promet de s'amender ◀ procède de son propre chef à des modifications à même les fiches du catalogue, sans même m'en aviser. Conséquence : le tirage dans son ensemble est inutilisable comme fiche de catalogue.

3 et 4 novembre Cotation des livres. Commencé à nettoyer les coins dans les magasins. La remise en place des livres ne doit plus être le fait du hasard, elle doit être effectuée de façon régulière par Alber³⁹, à qui il appartient avant tout de nettoyer dans les prochains jours les recoins des magasins.

/55

Warburg 3 novembre 23 (!) personnes au séminaire. Exposé de Brauer clair et bien conçu. Faut-il tout simplement accorder aux doctorants le droit de prendre place dans la loge des spectateurs ? Suis contre et préférerais refuser Reybekiel, Breitenbach et Erdmann ; entrevue avec Br. m'intrigue. (...)

5 novembre 926 Mlle Bing nous écrit, satisfaite, de Menton (a déménagé à l'Hôtel Balmoral). – Saxl s'affaire à embaucher. A montré la bibliothèque à Mlle Heimann. Prof. Reichelt⁴⁰ venu faire sa visite. Maintenant, avec Darius, le problème des magiciens persans est entier. L'après-midi, Brauer rend subitement compte d'une lettre de capucin du Dr. Neubauer⁴¹, lequel lui reproche la malhonnêteté de son exposé et entend sauver l'honneur de ma bibliothèque. Adresse à Monsieur Neubauer une lettre de réprobation empreinte de gravité pour sa précipitation à juger. (...)

Saxl 4 et 5 novembre Livres emmagasinés Exercices organisés pour vendredi 12h-2h. Etonnamment le fonctionnement technique du service de la salle de lecture n'a

³⁸ Concierge de la « K.B.W. »

³⁹ *Franz Alber* : factotum de la bibliothèque rencontré par Warburg à Kreuzlingen. Il sera nommé secrétaire-bibliothécaire en 1927.

⁴⁰ *Hans Reichelt* (1877-1939) : linguiste autrichien, Professeur de linguistique comparée à l'Université d'Hambourg de 1926 à 1930.

⁴¹ Il s'agit d'*Alfred Neumeyer* (1901-1973) : historien d'art, disciple d'Adolphe Goldschmidt (1863-1994). Boursier de l'Institut d'histoire de l'art à Florence en 1925-1926. A son retour à Hambourg il travaille un an à la « K.B.W. ». Enseigne à Berlin avant d'émigrer aux Etats-Unis.

donné lieu jusqu'ici à aucune plainte. Vollmer et Meier trouvent tous les livres réclamés.

/57

Acquisition de la collection Hinrichs. D'un point de vue bibliographique, nous sommes désormais bien dotés pour les livres allemands du 19^e siècle.

/59

Saxl 8 novembre (...) Bonne fréquentation de la salle de lecture. Tous les livres demandés ont jusqu'à présent été trouvés.

Le Cahier d'études sur Rembrandt, qui se nourrit de mes exercices et que les élèves doivent écrire, semble prendre forme : 1.) Cène et Emmaüs (cf. *Civilis*) 2.) Manoaah 3.) mise au tombeau (Rembrandt et l'école de Raphaël) 4.) Laissez venir à moi les petits enfants 5.) Diane et Actéon

Ne suis pas venu coter les livres dimanche, ni non plus lundi.

/63

(...)

Warburg (...) 14 novembre 1926 Dans les étages, les livres doivent être plus fréquemment « orientés ». – Conversation avec frère Max⁴² et Fritz⁴³ à propos du conseil d'administration. De la firme : les 4 frères⁴⁴, Erich⁴⁵, Max Adolph⁴⁶, Spiegelberg ▼Kessal[▲] et moi (président) ainsi que Pauli⁴⁷, Schumacher⁴⁸,

⁴² Max M. Warburg (1867-1946) : frère d'Aby Warburg et banquier. il a repris la direction de l'établissement fondé par leur père. En 1919, il fait partie de la délégation chargée de négocier le Traité de Versailles et conseille son gouvernement sur la question des réparations. Emigre aux Etats-Unis en 1938.

⁴³ Fritz M. Warburg (1879-1964) : 4^e frère d'Aby Warburg, également banquier. Emigre en Suède en 1939, puis en Palestine.

⁴⁴ Max, Paul (1868-1932), Felix (1871-1937) et Fritz.

⁴⁵ Erich Warburg (1900-1990) : banquier, fils de Max.

⁴⁶ Max Adolph Warburg (1902-1974) : philosophe, fils d'Aby et Mary Warburg. Emigre en Angleterre.

⁴⁷ Gustav Pauli (1866-1938) : historien d'art, Professeur et directeur de la Galerie d'art de Brême puis de celle de Hambourg de 1914 à 1933 ; Professeur honoraire à l'Institut d'histoire de l'art de la toute nouvelle Université d'Hambourg, à partir de 1919.

⁴⁸ Fritz Schumacher (1869-1947) : architecte et Professeur d'Histoire de l'architecture à Dresde avant de devenir Directeur du développement des superstructures de Hambourg de 1923 à 1933.

Cassirer⁴⁹. Paul Ruben⁵⁰ (? santé trop fragile) le président du Conseil d'université (?) ou le maire (Schramm) Besoin pressant d'un spécialiste des religions.

/69

(...)

Warburg 23 novembre 926 Hier discuté avec Mme Schubart de son exposé. Bien qu'elle l'ait préparé avec intelligence et zèle, son travail ne saurait rien apporter d'utile en vérité. Douleurs à l'œil droit sont très handicapantes et gênent considérablement la lecture cursive, nécessaire pour les exercices.

/71

Par conséquent, décidé aujourd'hui, après des réflexions nocturnes, de reporter les exercices au semestre d'été et en même temps d'imposer comme condition de participation de rédiger préalablement un exposé sur le problème Burckhardt. De tous ceux qui ne sont pas prêts d'y participer aucun (pas même Möring) n'a cherché à s'orienter par soi-même à l'aide de la littérature sur Burckhardt qui leur était présentée. Ce qui voudrait dire que je devrais offrir à la jeune génération du pré-mâché ou porter un coup d'épée dans l'eau : ce qui est hors de question. -

/73

(...)

Warburg 25 XI 926 La description du Codex de Dresde est un objet tout trouvé pour une thèse. Décidé : que Saxl devait se rendre en Espagne. a) pour les manuscrits astrologiques b) à cause de Rubens c) tout simplement pour qu'il ne perde pas le goût de l'aventure. (...) Berger décommande son exposé pour demain : l'annulation de mes exercices l'aurait trop ébranlé. Fait penser à la réponse de l'infirmier juif qui, le matin, se voit questionné sur l'état de santé de ses patients gravement malades : « Oh, quelle nuit, Docteur... » Berger rappelé à l'ordre dans un courrier. La Bingia est

⁴⁹ *Ernst Cassirer* (1874-1945) : philosophe, privat-docent à Berlin de 1906 à 1919 puis Professeur à l'Université d'Hambourg jusqu'en 1933, date à laquelle il émigre en Angleterre. Enseigne en Suède, à l'Université de Göteborg, de 1935 à 1940 et part s'installer aux Etats-Unis où il se voit offrir un poste à l'Université de Yale puis à Columbia.

⁵⁰ *Paul Ruben* (1866-1943) : ami d'université de Warburg, spécialiste de l'Ancien Testament. Travaillera à la « K.B.W. » à partir de 1930, après le décès de Warburg.

attendue ce soir. Etait-elle absente 2 mois ½ ? ► **Bing** oui ! (4 semaines malade, 6 semaines de vacances) ◀

/75

(...)

Bing 26/XI. Premier jour de ma reprise. Trouve tout aménagé à merveille grâce aux préparatifs de Dr. Saxl, Meier et Volmer, si bien que je n'ai rien à rattraper et peux sans délai me remettre au travail en cours. Ai malheureusement tout oublié et ne sais plus le moins du monde ce qui se passe chez nous. Matinée se perd en « tentatives d'orientation », l'après-midi j'essaie avec Klibansky de mettre au point de manière définitive la Philosophie moderne mais bute ici sur la question principielle de savoir s'il faut laisser les personnalités comme un tout dans leur œuvre complète ou ranger leurs œuvres individuelles de façons diverses en fonction du problème, ce qui correspondrait bien au principe de la B.W. Faut-il, par exemple, classer l'œuvre de Bergson comme totalité en Histoire de la philosophie ou bien y disposer « Le rire », pour ne citer qu'un exemple, comme représentatif et répartir les autres textes à leurs places respectives ? ► **Warburg** il est possible, ou plutôt impératif, de trier livre par livre suivant les accents internes de notre attention. En contrepartie les livres seront répertoriés dans les catalogues des noms et des matières, ce qui est ensuite l'art et la tâche personnelle des bibliothécaires. ◀ Je choisis la seconde approche,

/77

Prof. Warburg me confortera dans ce jugement dans la matinée du 27/XI. Saxl et moi passés à la Bibliothèque d'Etat pour nous instruire plus avant sur ce point en consultant leur catalogue des matières et trouvons des décisions inconsistantes, ce qui prouve que cette question fait problème pour tout catalogue des matières.

Section Technique sur le point d'être terminée.

Warburg 27/XI (...) Prof. Alfred Weber⁵¹ passé chez moi pour voir ce que la K.B.W. pourrait lui offrir s'il acceptait sa nomination à Hambourg. Saxl lui a ensuite fait visiter la bibliothèque ; il a semblé surpris, et très satisfait. Il n'avait – en dépit de sa philosophie socio-culturelle - pas la moindre idée de notre entreprise. (...)

⁵¹ *Alfred Weber* (1868-1958) : promoteur d'une sociologie de la culture et économiste, nommé Professeur à Heidelberg en 1907.

/79

(...)

Bing 29/XI. Je me repère dans les nouvelles acquisitions en contrôlant les cotations faites en mon absence et trouve le point d'accroche nécessaire avec le temps et la « position de pensée » d'il y a 2 mois et ½. Aujourd'hui, fait ainsi le tour du 1^{er} étage. L'après-midi, commandes de livres et commandes de l'étranger, dont je reprends désormais la charge. (...)

/81

(...)

Bing Le matin, vérifié cotations 2^e étage. L'après-midi, consulté Dr. Noack pour l'aménagement de la section Philosophie. Toutes les sous-divisions philosophiques, pour autant qu'elles se rattachent à des disciplines particulières, seront séparées et serviront de base à ces disciplines. Par exemple, la Philosophie de la religion fournira l'assise de la Religion, la Philosophie de la nature celle de la Cosmologie, l'Ethique du Droit. De cette façon, ne feront systématiquement partie de la section Philosophie que les domaines qui touchent à la pensée dans sa totalité : ► en l'occurrence trois sections se distinguent, à savoir : ◀ Théorie de la connaissance et Logique (aspect objectif), auxquelles se rattachent les questions du savoir et de la science ; Psychologie, groupée avec la partie psychologique de ce qui était jusqu'à présent le « Tableau des symboles »

/83

(perception subjective de la totalité) - ici se rangent Vision du monde, Culture, Formation collective des types (par exemple le « dandy ») ; et enfin Symbolique, Philosophie de l'expression et des signes, laquelle est intermédiaire entre les aspects subjectif et objectif. Cela suscite une toute nouvelle section Droit. Un tel ordre perpétue en principe une tendance qui existait déjà dans la B.W., et selon laquelle par exemple Esthétique et Histoire de la philosophie étaient déjà séparées pour devenir immanentes à leurs disciplines. On définit ainsi la philosophie même comme une discipline ; elle est classée à part entière comme « forme symbolique », non plus

surplombante mais frontalière avec les autres disciplines, c'est-à-dire qu'elle entre dans une séquence avec la Religion et l'Art, conformément à l'idée de la B.W.

/87

Saxl Visite Siegrist⁵²-Meyer⁵³ très intéressante d'un point de vue matériel et technique. Siegrist ne visite d'abord que la section Histoire de la médecine et s'étonne peut-être dans un premier temps de son étendue limitée (je dirais plutôt de son caractère parfaitement lacunaire : pas de Galenus, pas de *Corpus Salernitanum* !!). Mais quand on lui présente tout l'étage, de l'Anthropologie jusqu'à Husserl, et cela, autrement dit, dans ses deux sens : a) sous l'angle systématique : Problème religieux, Astrologie, Prophétie, Magie, ou plutôt Philosophie systématique et b) Histoire de la religion et Philosophie avec l'intégration pure et simple des sciences naturelles, il est ravi de trouver à même les collections exactement ce qu'il espérait trouver d'après les publications de la KBW (à laquelle il a souscrit). Et même,

/89

sur un point, bien plus : il ne s'attendait pas à trouver les livres ordonnés comme des problématiques et des guides vers leur solution.

Entrain complet des deux hommes et – ce qui me flatte tout particulièrement – Meyer, qui est actuellement bibliothécaire et qui a, à ce titre, travaillé à la cotation de bibliothèques de sciences naturelles et publié sur ce sujet, a estimé notre système de cotations particulièrement bon. Les couleurs leur en ont à tous deux imposé, Siegrist veut nous imiter, quitte à les simplifier beaucoup. J'eus l'impression rassurante que nous ne ferions pas trop mauvaise figure à une Journée des bibliothécaires et tâcherai de maintenir un contact avec Meyer.

/94

Warburg 27 [décembre] Le « Civilis » commence à prendre « forme visible » dans la cage d'escalier. Saxl voyez p. 66.

⁵² Henry Ernest Siegrist (ou Sigerist) (1891-1957) : Professeur d'histoire de la médecine et directeur de l'Institut d'histoire de la médecine à Leipzig.

⁵³ Adolf Meyer (1893-1971) : philosophe, conseiller à la Bibliothèque universitaire et d'Etat de Hambourg à partir de 1921 puis privat-docent en Philosophie et en Histoire des sciences de la nature à l'Université d'Hambourg après 1926.

28 *Civilis* accroché. Marc⁵⁴ doit aller au-dessus de la porte de la salle de lecture – Bantzer⁵⁵ (sur le mariage) au-dessus de la niche, plus tard dessin de Rembrandt⁵⁶.
(...)

28/XII Souligne dans Bungerz⁵⁷ les lettres d'artistes pour qu'on puisse ensuite établir un index géographique et topographique. Le dessin de Rembrandt ira plus tard au-dessus de la niche, Franz Marc au-dessus de l'entrée de la salle, le Bantzer pour les noces au-dessus de la niche.

/95

Warburg (...)

31/XII Si nous portons un regard rétrospectif sur l'année, nous ne pouvons qu'être sincèrement reconnaissants, Saxl, Bing et moi-même, que le déménagement se soit tout simplement avéré une transplantation dans la bonne terre, malgré toutes les difficultés matérielles. Non seulement les enseignements se sont considérablement développés, mais encore l'énergie de publication. Et il est permis au désir d'aventures scientifiques – *mater studiorum* – de se déployer plus librement ; grâce à lui, des branches sèches en apparence (timbres !⁵⁸) reverdissent pour donner des fruits modestes. Saxl ira en 1927 en Espagne, j'aimerais retourner en Italie en automne. –

L'« antiquité orientale » comme médiatrice a désormais sa présentation dans la troisième édition de Boll, grâce à l'érudition que Gundel y a mise. Mon exposé pour le Congrès des orientalistes la complète. Le travail de Saxl sur les manuscrits astrologiques de Vienne élargit le champ d'observation pour la recherche ultérieure. Par l'incorporation de l'élément festif flamand antiquisant dans sa rhétorique (Saxl :

⁵⁴ *Franz Marc* (1880-1916) : peintre allemand, plasticien de l'expressionnisme, cofondateur en 1911 du groupe munichois le *Blauer Reiter* (Chevalier bleu). Warburg possédait la *Jument avec poulain* peinte par Marc en 1912.

⁵⁵ *Carl Bantzer* (1857-1941) : peintre, Professeur à l'Académie de Dresde puis Directeur de l'Académie d'art de Kassel. Warburg détient un de ses tableaux les plus célèbres : *Schwämmler Tanz* [La danse de Schwalm] (1897/98), que son frère Max lui offrit en cadeau de mariage.

⁵⁶ Il s'agit ici de l'agrandissement photographique d'une ébauche du *Claudius Civilis* détenue par le Cabinet de gravures sur cuivre de Munich.

⁵⁷ *Alexander Bungerz* : auteur du *Grand lexique de la philatélie* (Munich, 1923).

⁵⁸ Une des aventures intellectuelles de Warburg en 1926 fut le projet d'édition d'un timbre postal (« *Idea Vincit* ») pour célébrer la paix entre les peuples, en hommage aux trois Nobel de la Paix : l'Allemand Gustav Stresemann, le Français Aristide Briand et l'Anglais J. A. Chamberlain. Nous aborderons plus amplement ce travail d'iconographie philatélique de Warburg ultérieurement.

Becanus⁵⁹ Rubens à Gand 1625). Terminé de réunir le matériau pour la psychologie de l'« antiquité hollandaise », en soi non classique. Une présentation devrait très prochainement s'ensuivre. Le problème le plus profond : « style réaliste ou symbolique » est le *tertium comparationis* reliant les timbres au *Claudius Civilis*. (...)

La principale tâche d'administration interne qui nous attend est l'attribution des cotes ; l'exécution de ce travail a été sous-estimée. Prêt et technique de la salle de lecture ne sont pas encore bien organisés. La réclamation des livres sans indication de titre ni vérification préalable est, pour l'année 1926, la seule erreur qu'on puisse qualifier de gravement dilettante. – L'absence d'un rapport annuel en règle et circonstancié pour 1924, 1925 et 26 se fait cruellement sentir. Prof. Saxl doit combler ce manque ! – Pour les 60 ans de mon frère Max je présenterais bien un morceau de l'histoire de la KBW. : Mlle von Eckardt rassemble le matériau nécessaire pour ces « 40 ans de bibliomanie ».

Donc : à vous, les remerciements les plus sincères de votre fidèle Warburg, cher Saxl et chère Bingia, et « avec Dieu pour J. C. König & Ebhardt d'Hanovre »⁶⁰ pour l'année 1927.

⁵⁹ *Martinus Becanus* (1563-1624) : philosophe jésuite, adversaire des protestants.

⁶⁰ Imprimerie avec laquelle la « K.B.W. » travaille.