

FANTASTIC BEASTS IN ANTIQUITY

Collection FERVET OPVS

The FERVET OPVS series is directed by Marco Cavalieri. It is published and distributed by the Presses universitaires de Louvain, with the support of the Centre d'étude des Mondes antiques (CEMA) of the Université catholique de Louvain.

The series focuses, on the one hand, on the archaeology and history of Rome, of Italy and of the Roman provinces and, on the other hand, on the Mediterranean West from the Iron Age to the transition between late Antiquity and the early Middle Ages.

Volumes published in the collection:

1. *Industria Apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommage à Raymond Brulet*, sous la dir. de M. Cavalieri, 2012.
2. *Locum Armarium Libros. Livres et bibliothèques dans l'Antiquité*, sous la dir. de N. Amoroso, M. Cavalieri et N.L.J. Meunier, 2017.
3. *Cures tra archeologia e storia. Ricerche e considerazioni sulla capitale dei Sabini ed il suo territorio*, a cura di M. Cavalieri; premessa di Ch. Smith, 2017.
4. *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, a cura di M. Cavalieri e C. Boschetti, 2018, 2 vol.
5. *Il n'est guère de matière si vaste que celle des monumens de l'Antiquité. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, sous la dir. de M. Cavalieri et O. Latteur, 2019.
6. *Nola et son territoire en Campanie dans l'Antiquité. Les découvertes archéologiques en contexte du xvr^e au xxi^e siècle*, par R. Donceel, 2019.
7. *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo*, a cura di M. Cavalieri e F. Sacchi, 2020.
8. *Fantastic Beasts in Antiquity. Looking for the monster, discovering the Human*, edited by S. Béthume and P. Tomassini, 2021.

In preparation:

9. *La villa dopo la villa 2. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell'Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, a cura di M. Cavalieri e C. Sfameni.

Collection FERVET OPVS

8

FANTASTIC BEASTS IN ANTIQUITY

Looking for the monster, discovering the Human

Edited by
Sarah Béthume
and Paolo Tomassini

PUL PRESSES
UNIVERSITAIRES
 DE LOUVAIN



■ UCLouvain

© Presses universitaires de Louvain, 2021

<http://pul.louvain.be>

Registration of copyright: D/2021/9964/2

ISBN: 978-2-39061-103-5

ISBN for pdf version: 978-2-39061-104-2

Printed in Belgium by CIACO srl – printer number 101662

Collection « FERVET OPVS » – n° 8

This book benefited from a contribution of the Centre d'étude des mondes antiques (CEMA), the Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL), the École doctorale histoire, art et archéologie – EDT 56 (HISTAR), the Séminaire inter-universitaire SYNOIKISMOS and the Conseil de Recherche of the UCLouvain (CREC).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, No part of this publication may be reproduced, adapted or translated, in any form or by any means, in any country, without the prior permission of Presses universitaires de Louvain.

Cover: Marie-Hélène Grégoire

Cover illustration: Mathieu Minet (La Mine Comics)

Layout: Paolo Tomassini

Diffusion: www.i6doc.com, on-line university publishers

Available on order from bookshops or at

Diffusion universitaire CIACO

Grand-Rue, 2/14

1348 Louvain-la-Neuve, Belgium

Tel. +32 10 47 33 78

Fax +32 10 45 73 50

duc@ciaco.com

Distributor in France:

Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix

75004 Paris, France

Tel. +33 1 42 71 58 03

Fax +33 1 42 71 58 09

librairie.wb@orange.fr

International scientific committee

Marcello Barbanera (*La Sapienza – Università di Roma*), Aldo Borlenghi (*Université Lyon 2*), Elena Calandra (*Istituto Centrale per l'Archeologia – MiBACT*), Antonella Coralini (*Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*), Véronique Dasen (*Université de Fribourg*), Piotr Dyczek (*Warsaw University*), Cécile Evers (*Université libre de Bruxelles et Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*), Ángel Fuentes (*Universidad Autónoma de Madrid*), Thomas Hufschmid (*Site et Musée romains d'Avenches*), Daniele Manacorda (*Università degli Studi Roma Tre*), Ida Gilda Mastroianni (*Università degli Studi di Firenze*), Simonetta Menchelli (*Università degli Studi di Pisa*), Eric M. Moormann (*Radboud University*), Thomas Morard (*Université de Liège*), Julian Richard (*Université de Namur*), Furio Sacchi (*Università cattolica del Sacro Cuore di Milano*), Günther Schörner (*Universität Wien*), Carla Sfameni (*Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – CNR*), Christopher Smith (*University of St Andrews*), Nicola Terrenato (*University of Michigan*), Giusto Traina (*Université Paris-Sorbonne – Paris IV*), Frank Vermeulen (*Ghent University*), Enrico Zanini (*Università degli Studi di Siena*)

Series FERVET OPVS has a reading committee





Table of Contents

<i>Les animaux fantastiques et où les chercher dans l'antiquité. Introduction</i> Sarah Béthume et Paolo Tomassini	1
---	---

FANTASTIC BEASTS IN TEXTS : NAMING, NARRATION, IMAGINATION

<i>Where the Wild Things Are: Challenging the Monster in Homer and Hesiod</i> Camila A. Zanon	11
--	----

<i>« Celui-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom » (“He-who-must-not-be-named”). Dire l’indicible en Grèce ancienne : analyse du phénomène du tabou linguistique à propos du nom des Euménides</i> Sarah Béthume	27
--	----

<i>Xénophon, Deleuze et le centaure. De l’union équestre aux devenirs des corps augmentés</i> Alexandre Blaineau	55
---	----

<i>World’s Imagery and an Imagined World: Fantastic Creatures in Vera historia by Lucian</i> Ilona Gorņeva	67
---	----

<i>Werewolves in the Greco-Roman world</i> Colin MacCormack	83
--	----

FANTASTIC BEASTS IN PICTURES : REPRESENTATION, TRANSFORMATION, INTERPRETATION

<i>Designed to Impress: Griffins in Aegean Bronze Age Glyptic</i> Diana Wolf	103
---	-----

<i>Mistress of the fantastic: hybridity and monstrosity of the Πόρνια θηρῶν</i> Thea S. Wolff	123
--	-----

<i>Representations of the Sphinx on Engraved Gems: Preserver of Life or Bearer of Death?</i> Idit Sagiv	141
<i>Jonah and the pistrix: figurative genesis of a sea monster</i> Cristina Cumbo	153

**FANTASTIC BEASTS IN MEMORY :
RECEPTION, ASSIMILATION, REELABORATION**

<i>Migration of Fantastic Creatures: The Stories of the Pygmaioi and Cranes</i> Kiwako Ogata	169
<i>Mythical Sanctuaries of the Wizarding World: The Ancient Classical Concepts of “Animal Protection” in J.K. Rowling’s Harry Potter Universe</i> Anna M. Mik	191
<i>La réception des êtres fantastiques antiques au Moyen Âge. Autour du Minotaure, des (ono)centaures, hippopodes, satyres et faunes (et de quelques autres)</i> Jacqueline Leclercq-Marx	205
List of contributors	221

