

DRAWING RESILIENCE
ABRIR LA CASA

post-war memory through community engagement and interdisciplinary pedagogy
for the future Casa de la Memoria in San José Las Flores, El Salvador

Sofie Devriendt, engineer-architect, PhD student Katholieke Universiteit Leuven, Brussels
Thomas Montulet, engineer-architect, PhD student Université Catholique de Louvain, Brussels

Harold Fallon, engineer-architect, doctor professor Katholieke Universiteit Leuven, Brussels
Lourdes Calero, ceramist, professor Universidad de El Salvador, Escuela de Arte (UES), San Salvador
Evelia Macal, architect, ceramist, Brussels
Sophie Laenen, architect, professor Katholieke Universiteit Leuven, Brussels

ABRIR LA CASA

1 – context
2 – ways to open the house
3 – development
4 – learning from

ABRIR LA CASA

1 – context


1 - context

1 – context

Memoria Histórica Sobreviviente en El Salvador

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada | Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Canada

INNOVATION Canada Foundation for Innovation | Fondation canadienne pour l'innovation

Ontario Research Fund

Western FIMS Faculty of Information & Media Studies

Western Research

Western Arts&Humanities

Western HealthSciences

KU LEUVEN

Asociación Sumpul

Western Science

Schulich Medicine & Dentistry

Western Music Don Wright Faculty of Music

Western Libraries

AgwA

The Global Minds Collective

Aarhus University

Carleton University

Centro ARTE para la PAZ

CRIPDES

Museo de la Palabra y la Imagen

C.C.R El Salvador C.A.

Asociación Salvadoreña Canadiense ASALCA Salvadorian Canadian Association

FutureWatch Environment & Development Education Partners

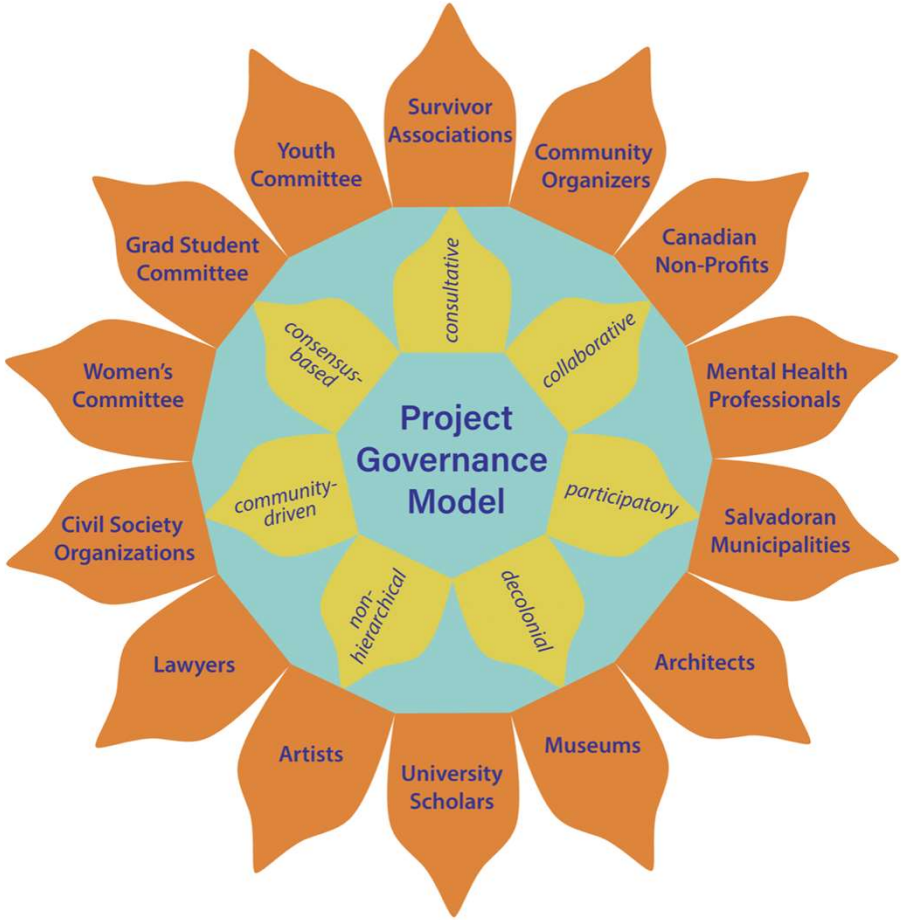
Casa Museo Jon Cortina

Cáritas El Salvador

www.elsalvadormemory.org

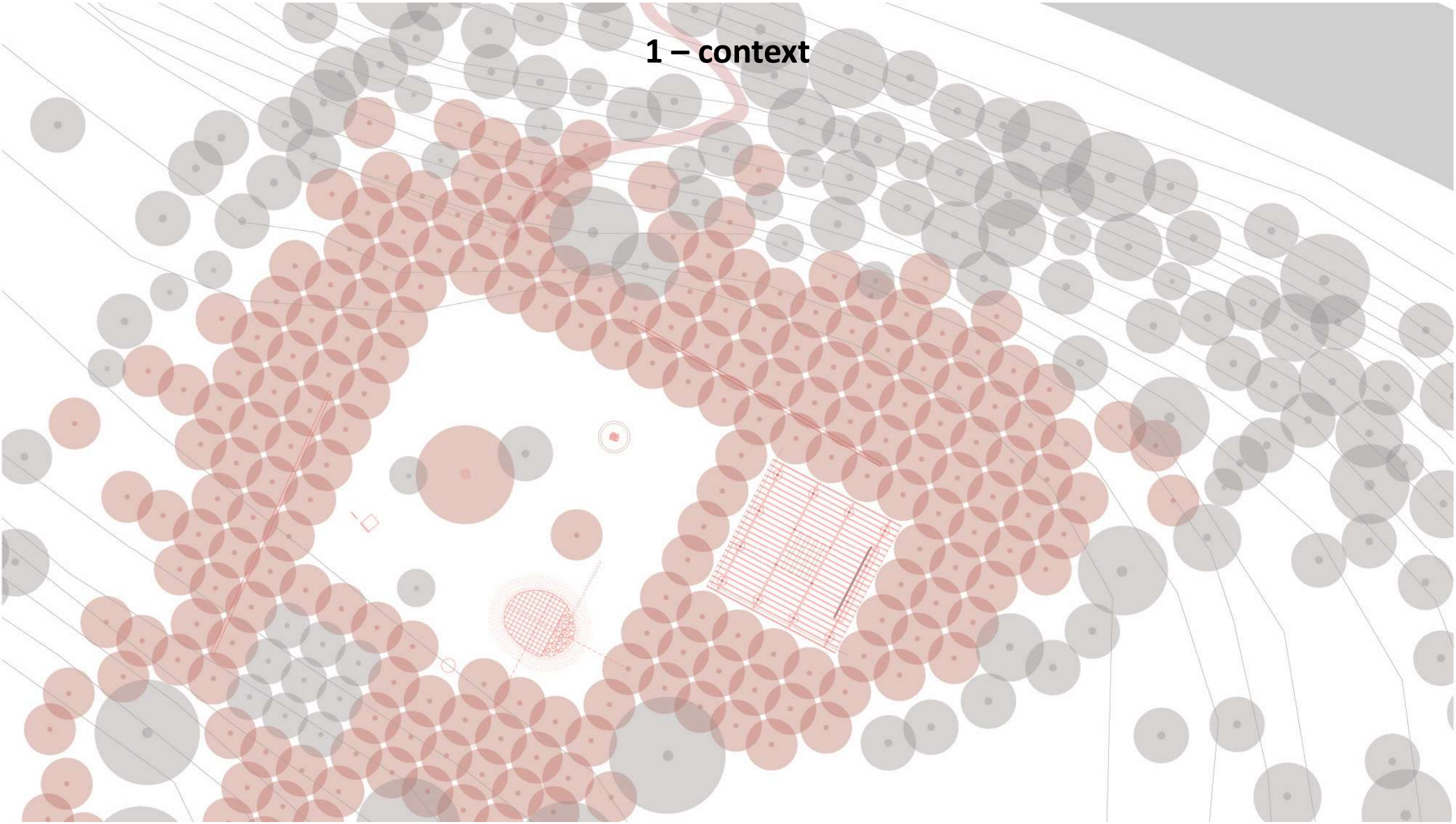
1 – context


Historical Memory of the Civil War
Environmental Reparation
Mental Health and Healing
Commemoration
Art, Music & Theatre
Documentation and Testimonies
Justice
Intergenerational Education
Local Economic Reconstruction


Project Governance Model
consultative
collaborative
participatory
decolonial
non-hierarchical
community-driven
consensus-based
Survivor Associations
Community Organizers
Canadian Non-Profits
Mental Health Professionals
Salvadoran Municipalities
Architects
Museums
University Scholars
Artists
Lawyers
Civil Society Organizations
Women's Committee
Grad Student Committee
Youth Committee


1 - context

1 – context



1 - context

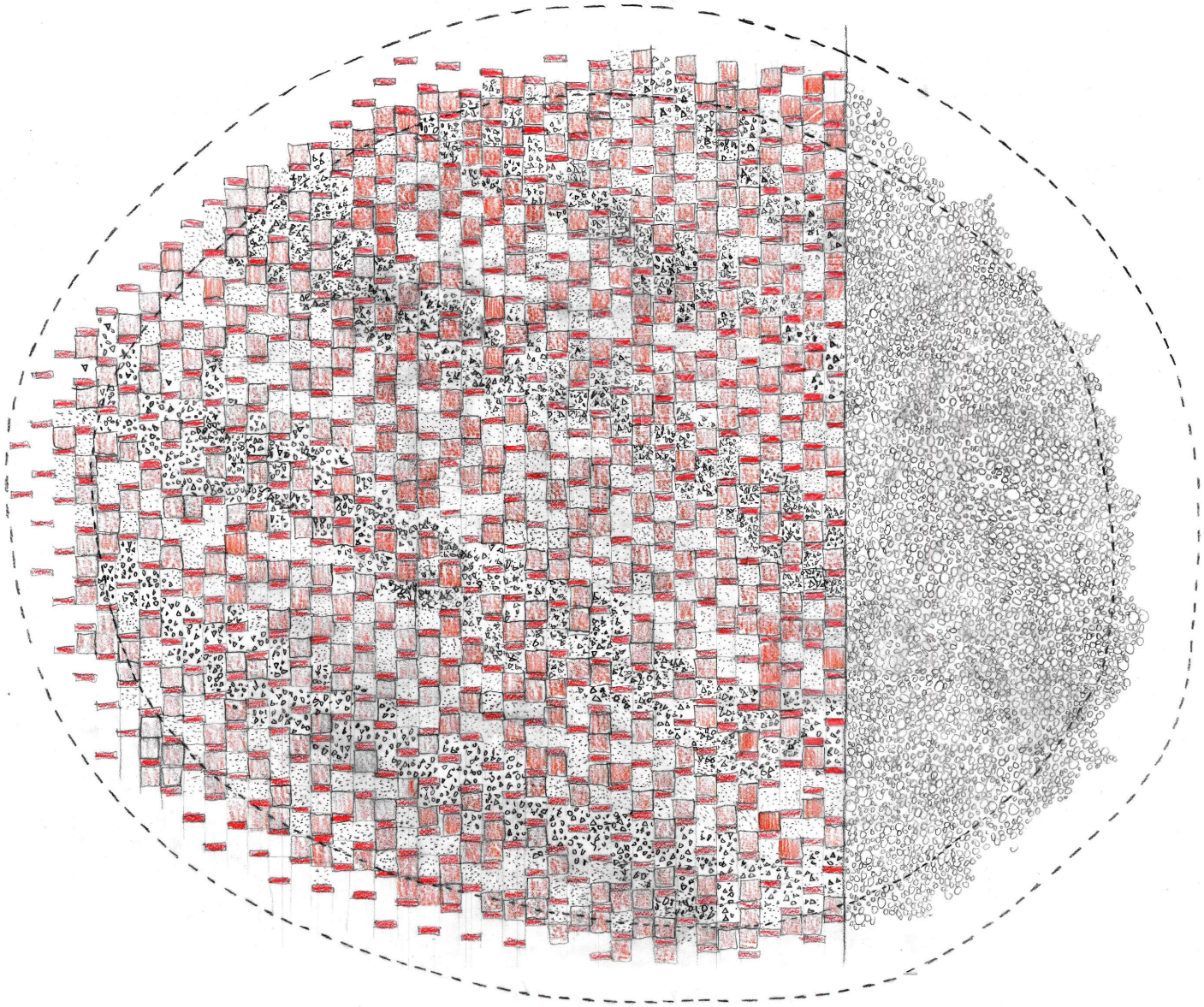






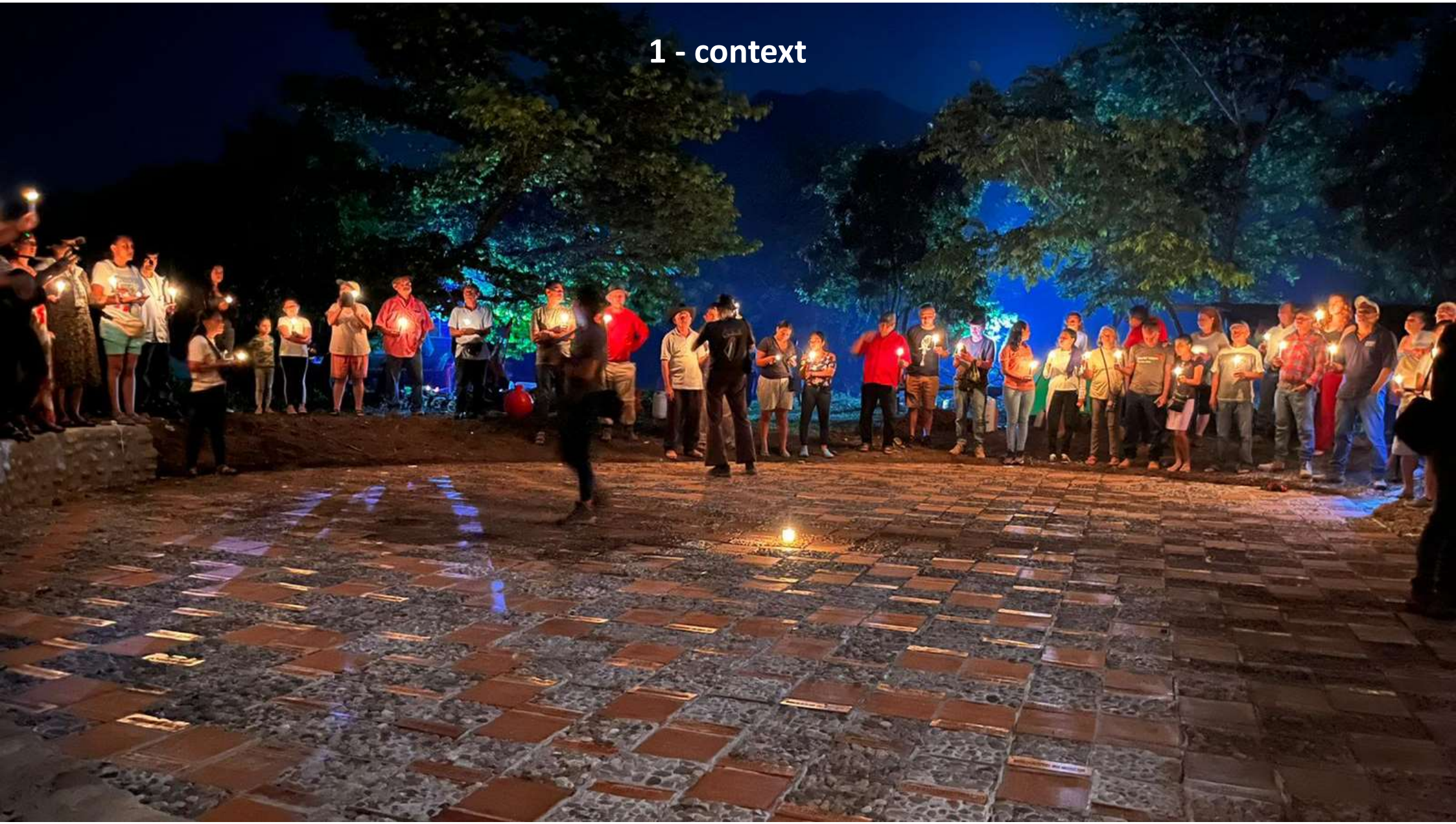

1 - context


1 - context



1 - context




1 - context


1 - context

1 - context




1 - context

1 - context



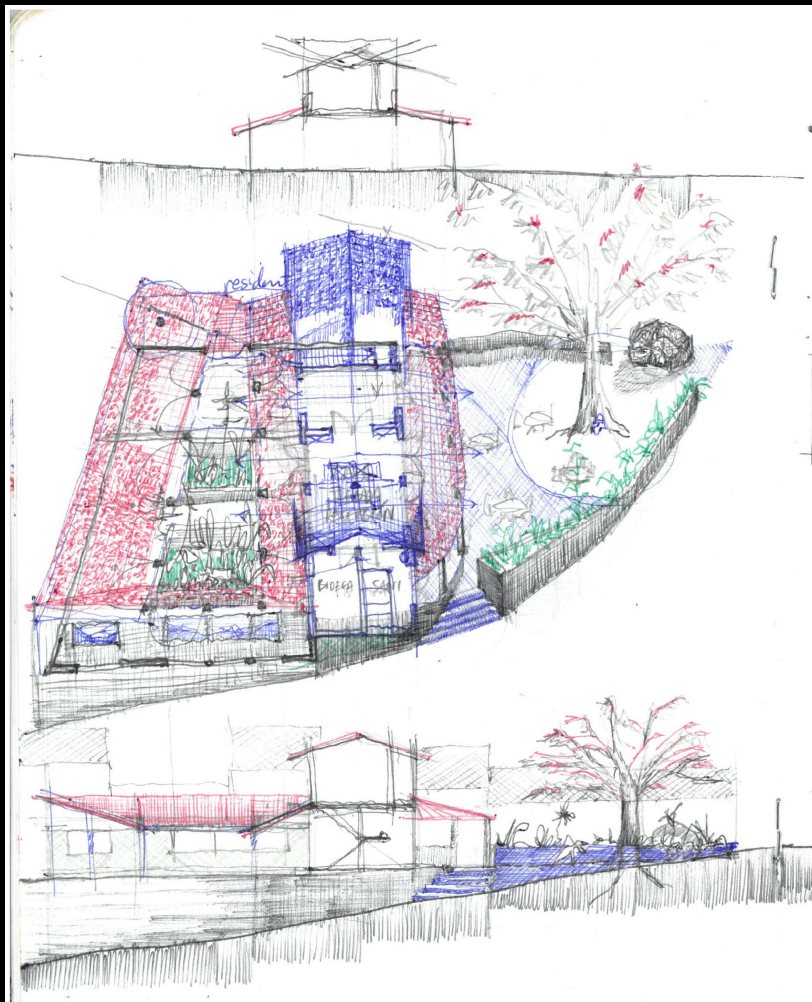

1 - context

ABRIR LA CASA

2 – ways to open the house







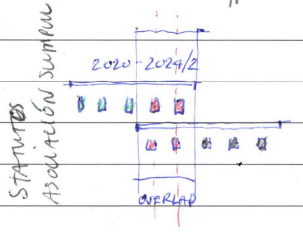
24.08.23 SAN JOSÉ LAS FLORES ALCAPÍA
CASA DE LA MEMORIA

- prijs van huidig vastgoed inbrengen in ruimte als onderdeel van / financiële inbreng v.d. gemeente zelf.

+/- 280.000 €

- 19/20 de junio, no julio
Radar de Cabañas

l'acte de
refuser les choses



Zona ~~verde~~ verde
de la casa de la memoria
zona abierta

· Don Lisandro
jurista de Mayo

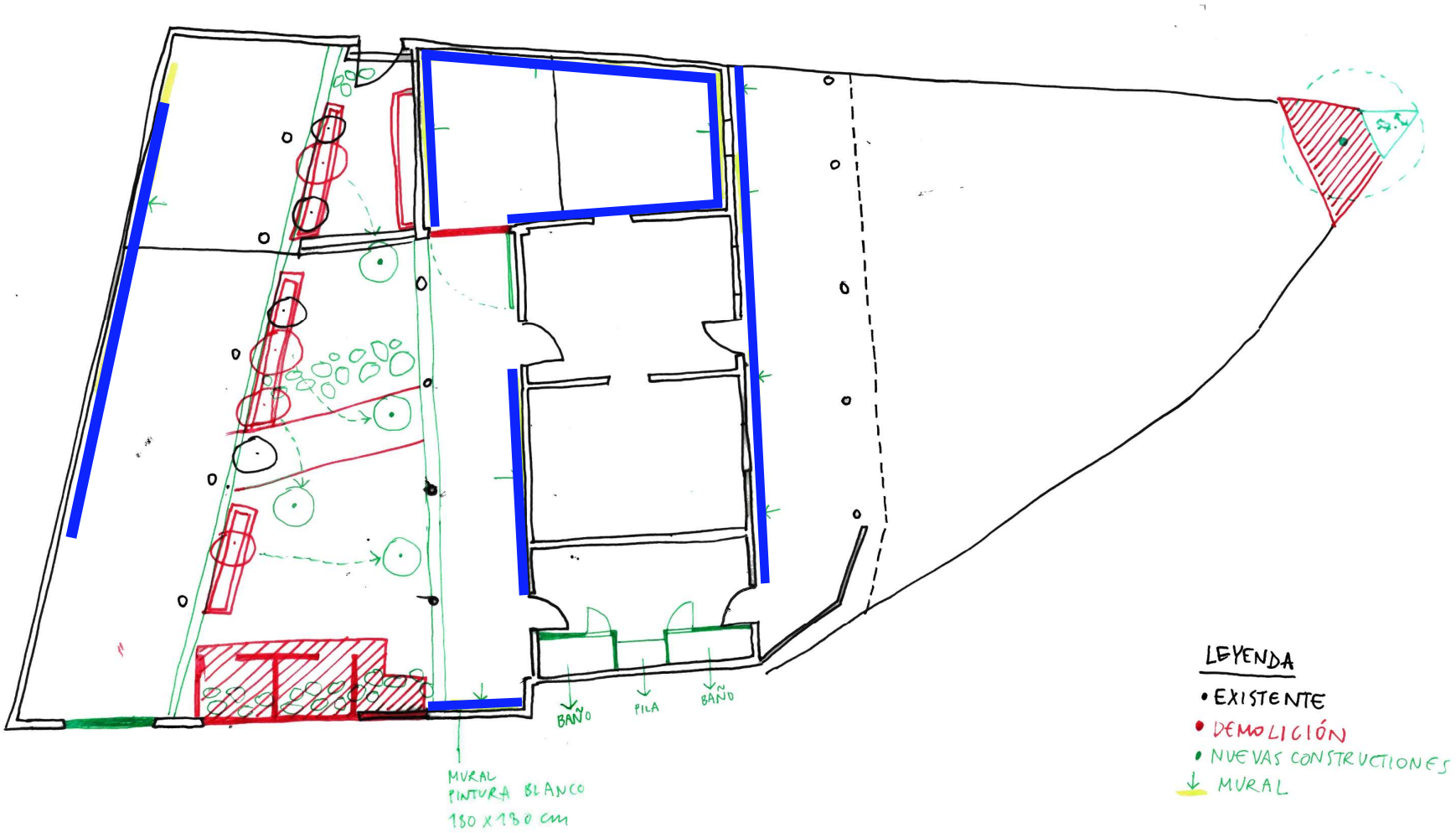
centro documentación / librería? → sala multiuso?
R+L: 2x habitaciones / cuartos + (talleres)

verdere ondersteuning van participatie v.d. project
in herdenking Las Aranda
APASCO → benaderbaar beleid voor project CASA de la MEMORIA

2 – ways to open the house / threefold

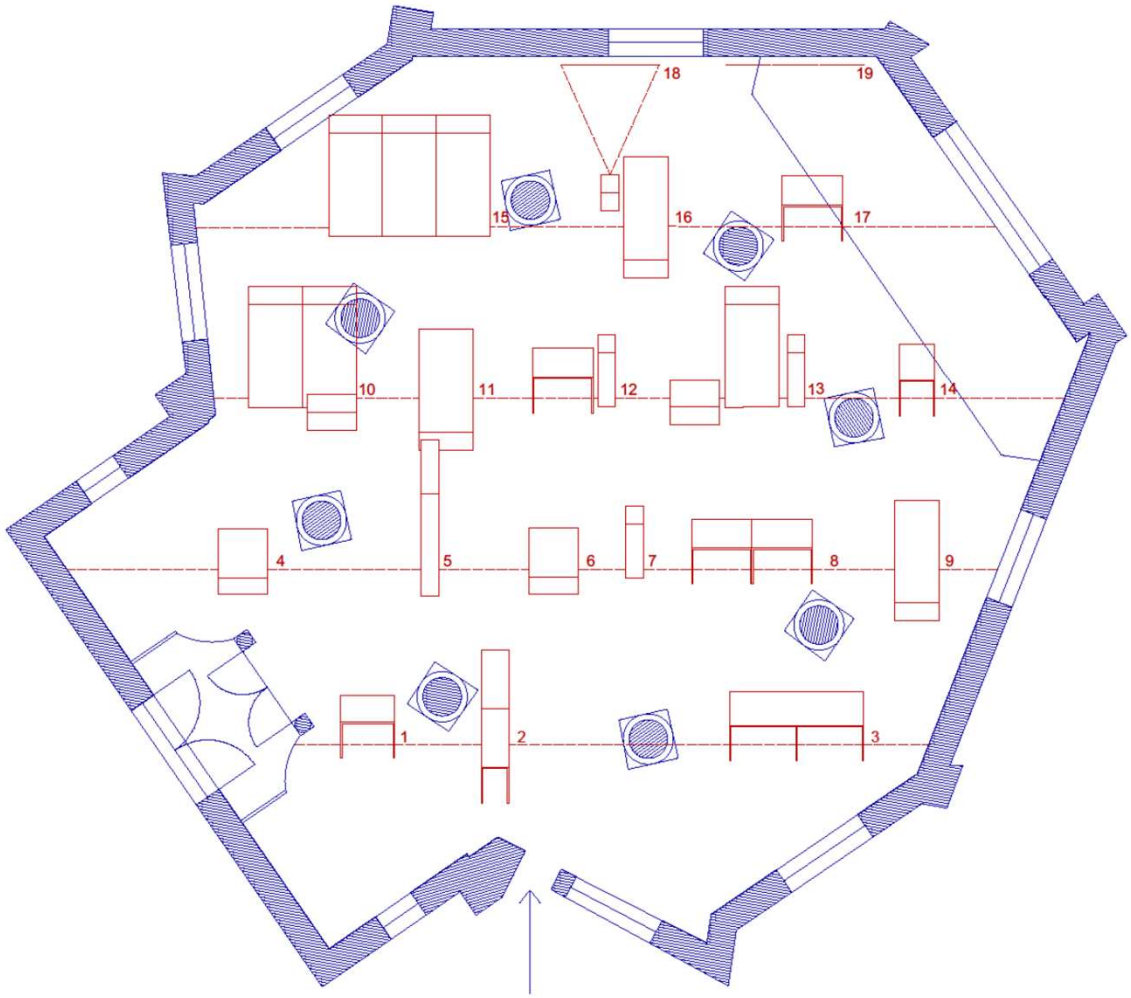
A. First architectural interventions
B. Drawing + painting / student workshop
C. Exhibition

2 – ways to open the house / First architectural interventions + student workshop




2 – ways to open the house / Exhibition

2 – ways to open the house / Exhibition



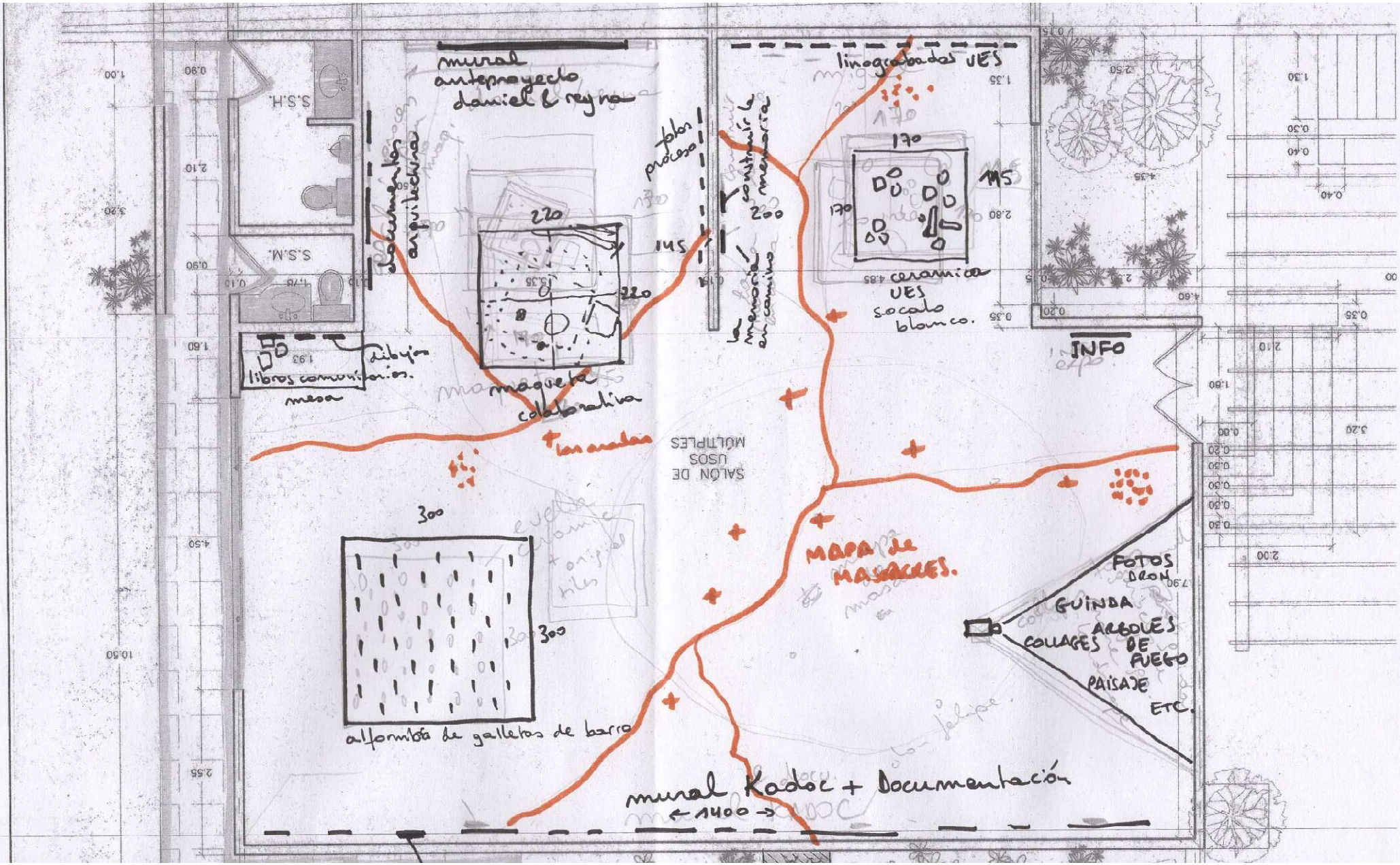
2024 – Exhibition at KADOC (Leuven)



2 – ways to open the house / Exhibition

2024 – Exhibition

KADOC (Leuven)


mural anteproyecto daniel & reyna
S.S.H.
S.S.M.
salvamentos arquitectura
libros comunicación. mesa
libros
maqueta colaborativa
300
300
alfombra de galletas de barro
todos procesos
recuperación memoria en caminos
SALÓN DE USOS MULTIPLES
linograbados UES
170
145
cerámica UES socalo blanco.
INFO
MAPA DE MASAJES.
FOTOS DRON
GUINDA
COLLAGES
ARBOLES DE FUEGO
PAISAJE
ETC.
mural Kodoc + Documentación
1400

2 – ways to open the house / Exhibition




2 – ways to open the house / Exhibition

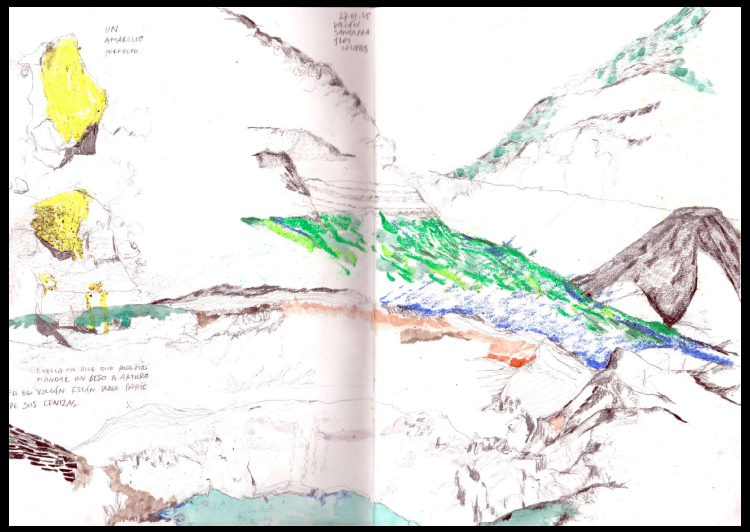

2 – ways to open the house / Exhibition

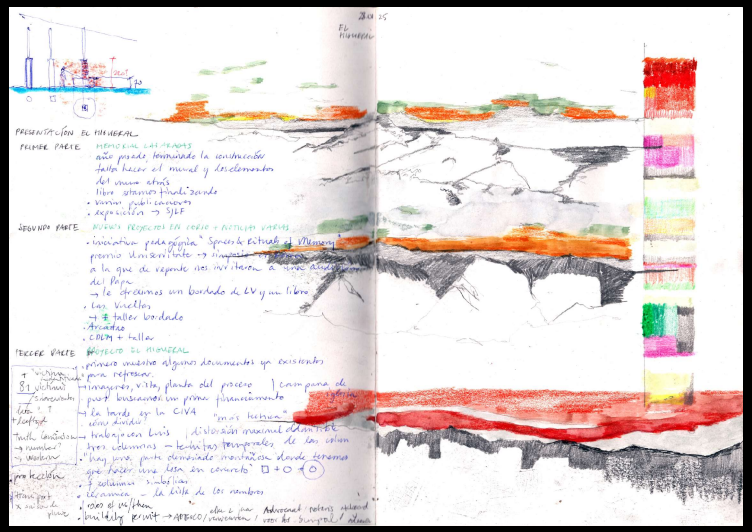
2 – a priori reflections about the project

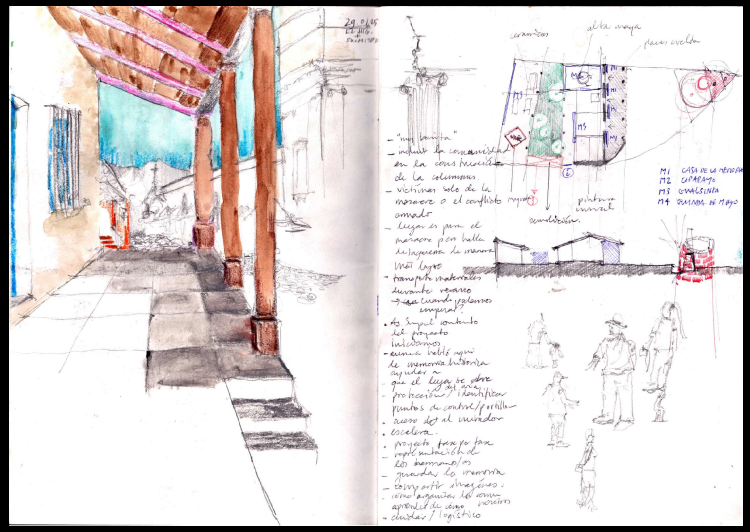
- Phased approach vs. traditional “before” and “after“ transformation
- How do exhibit, workshop and architectural inventions cohabit and reinforce each other?
- Question of how an architectural project becomes a pedagogical project
- Involvement of several different partners in a horizontal way: community members and local actors, architects, arts and architecture students

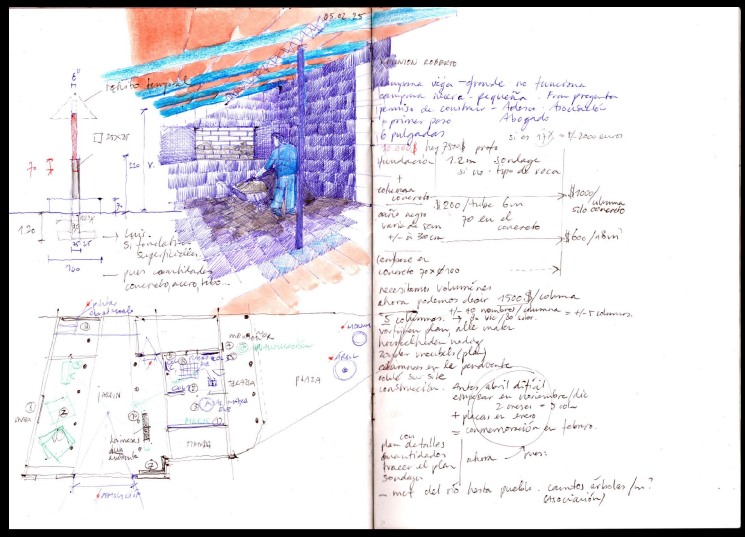
ABRIR LA CASA

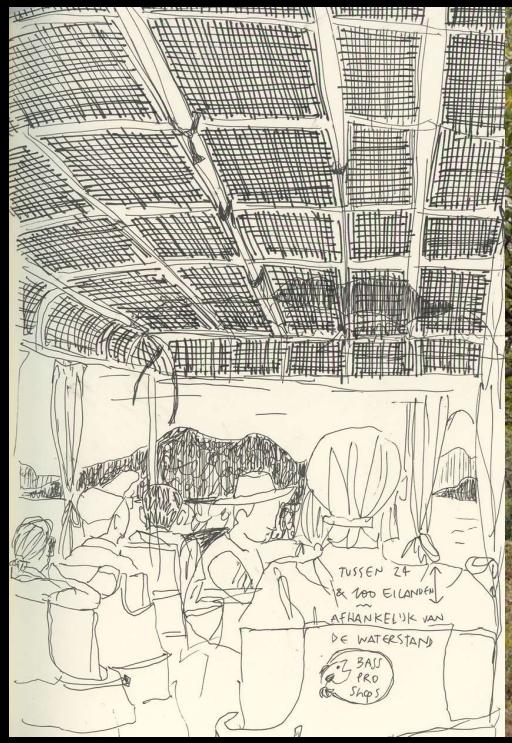
3 – Development

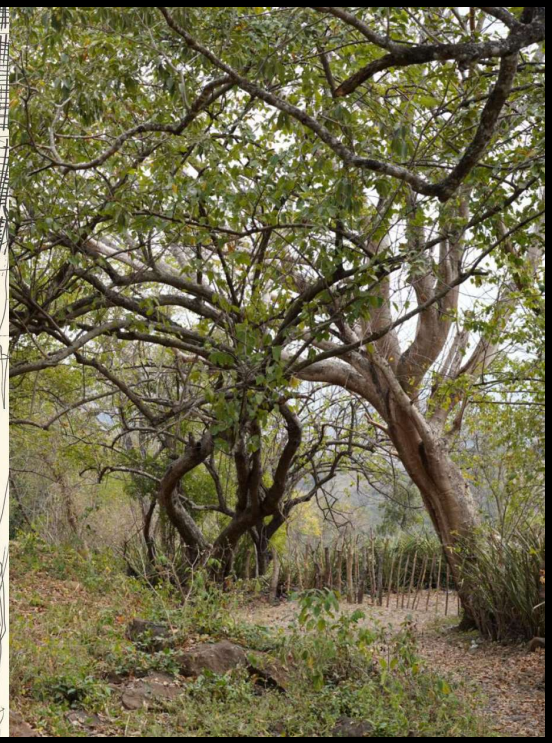

UN
AMARILLO
INTENSO
EVELIO ME DICE QUE PUEDES
MANDAR UN BESO A AMATRO
EL DEL VOLCÁN ESTÁN UNA PARTE
DE SUS CENIZAS.


PRESENTACIÓN EL MIRADERAL
PRIMERA PARTE
MEMORIAL LAS PRADAS
SEGUNDA PARTE
TERCERA PARTE
PROYECTO EL MIRADERAL

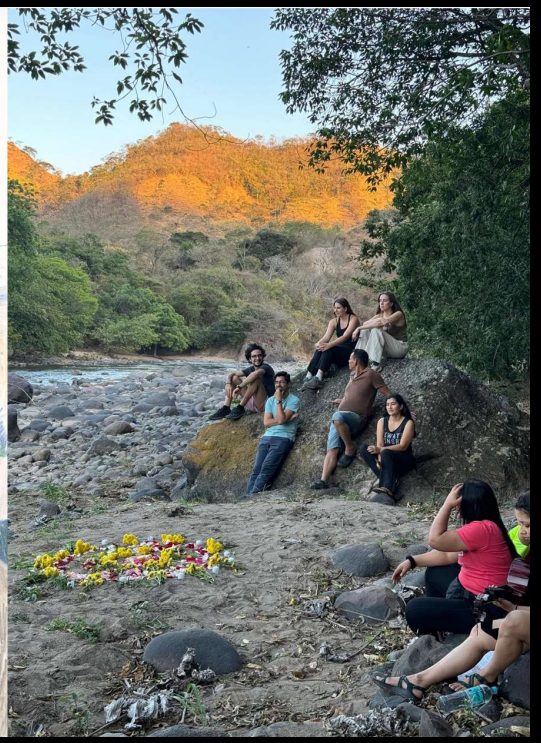

29.01.25
M1 CASA DE LA MEMORIA
M2 CAMERATA
M3 COMEDOR
M4 SEMANA DE MAYO


28.01.25
REUNIÓN EQUIPO
PLANTA


TUSSEN ZEE
& 100 EILANDEN
AFHANKELIJK VAN
DE WATERSTAND
BASS
PRO
SHOPS





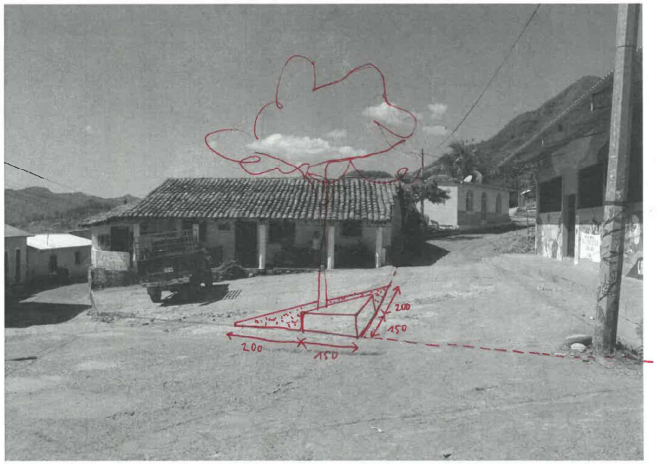


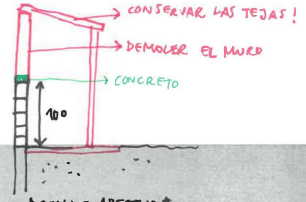




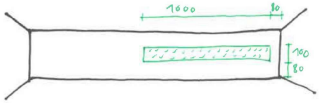




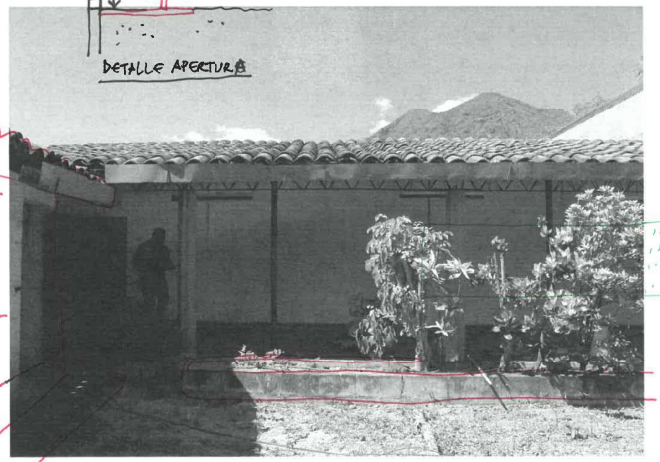




DETALLE APERTURA

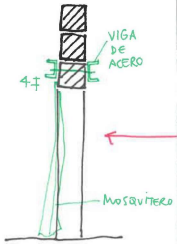


APERTURA FACHADA



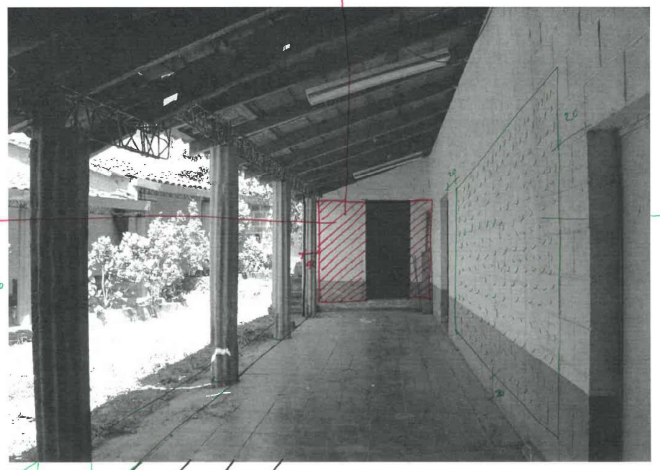
MURAL
GUINDA DE MAYO

PINTURA VERDE



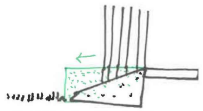
DETALLE DINTEL

ABERTURA
+ DINTEL

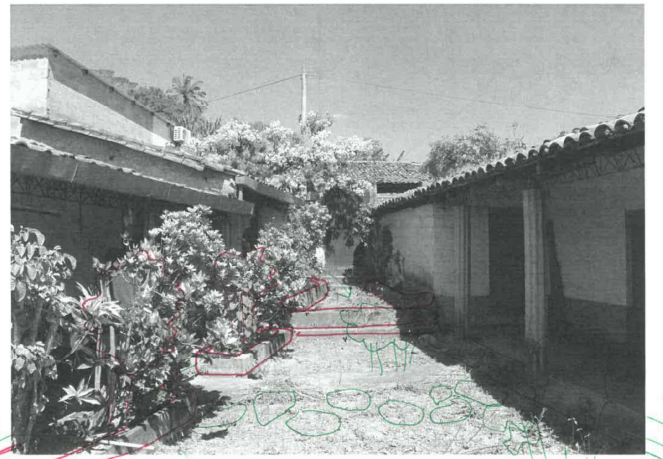


MURAL
GUALSINGA
PINTURA AZUL OSCURO

ORILLA DE CONCRETO



DETALLE ORILLA



ORILLA DE CONCRETO

ORILLA DE CONCRETO

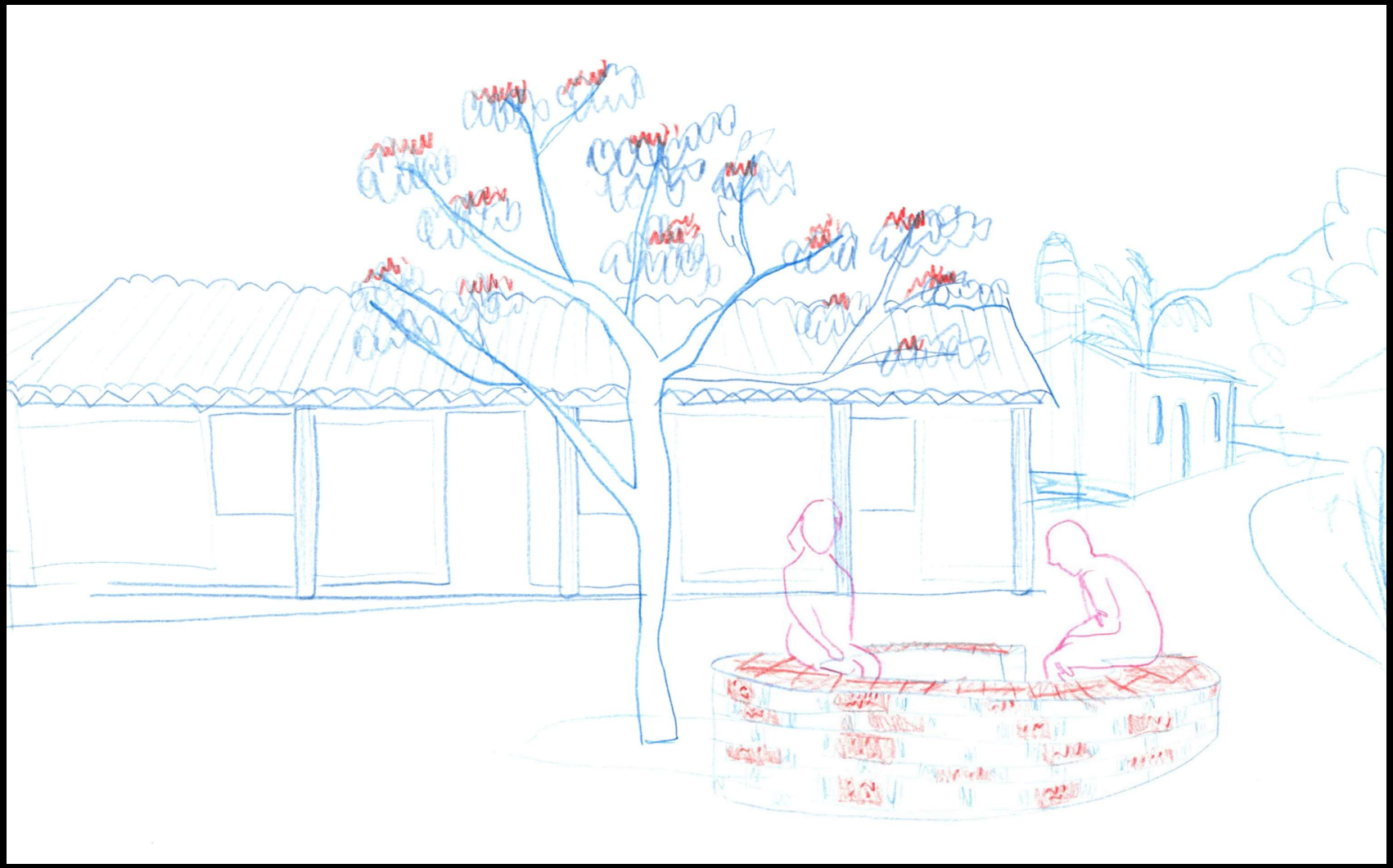
TRANSPLANTE DE PLANTACIONES








Bewaren




Copapayo
4-5.11.83






BONINO!


cristal
Coca-Cola
cristal







ABRIR LA CASA

4 – learning from


UN CATORCE DE MAYO
MEMORIAL DE LA MASACRE DEL RÍO SUMPUL
CASA DE LA MEMORIA
EXPOSICIÓN ABIERTA DE FEBRERO 2025
UN CATORCE DE MAYO
MEMORIAL DE LA MASACRE DEL RÍO SUMPUL
Exposición abierta de febrero 2025
El 14 de mayo de 1980, las Fuerzas Armadas de El Salvador y grupos paramilitares asesinaron brutalmente a más de 600 civiles indefensos en Las Aradas, Chalatenango, con apoyo del ejército hondureño. Este evento, conocido como la masacre del río Sumpul, contribuyó a precipitar la guerra civil que duró 12 años.
En 2024, la Asociación Sumpul, que representa a los sobrevivientes y familiares de las víctimas, continúa la lucha por el reconocimiento y la adecuada conmemoración de las más de 70 masacres perpetradas en la región durante la guerra civil. El trabajo de la memoria sigue siendo esencial para las comunidades involucradas.
De esa necesidad, con las fibras de las artes y la arquitectura, surge la exposición «Era un 14 de mayo. Memorial de la masacre del río Sumpul». Presenta dibujos arquitectónicos, maquetas a escala, pinturas, cerámicas, tenslavio, grabados en linóleo, trabajos de investigación, documentación y testimonios en video, que contextualizan la visión del memorial y que integran proyectos artísticos y pedagógicos.
Al diseño «Era un 14 de mayo» ha contribuido la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de El Salvador. Inspirada por el proyecto, esta Escuela ha dirigido talleres de arte centrados en la historia de la masacre y el memorial. Por su parte, el Departamento de Organización del Espacio de la UCA ha colaborado a través de la realización de maquetas.
La muestra continúa los esfuerzos realizados en la construcción del memorial de la masacre del Sumpul, resultado de la iniciativa internacional Memoria Sobreviviente en El Salvador de la Posguerra, una colaboración entre la Asociación Sumpul, arraigada en las comunidades de Chalatenango, con la academia, especialistas en investigación, arquitectas y arquitectos, artistas y otras voces colaboradoras en El Salvador, Bélgica y Canadá.
De hecho, esta exposición pudo verse los meses de julio y agosto de 2024 en el Centro Cultural de España en El Salvador y complementa la muestra celebrada sobre el «Memorial de la Masacre del Río Sumpul» organizada en el marco del Día de Romero en la KU Leuven, universidad en la ciudad belga de Lovaina. Alojada en el KADOC, el Centro de Documentación e Investigación sobre Religión, Cultura y Sociedad, esa exposición reflejaba el íntimo compromiso de la KU Leuven con la teología de la liberación, ilustrado con el doctorado honoris causa otorgado a monseñor Romero en 1980.
La exposición está cofinanciada por el Consejo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo El Salvador (PNUD), las universidades KU Leuven y UCLouvain (Bélgica), la Western University (Canadá), la oficina belga de arquitectura AgwA y el Centro Cultural de España en El Salvador. Cuenta de las contribuciones de la Universidad de El Salvador, el Museo de la Palabra y la Imagen y la Asociación Sumpul.





First step in the process





Memory work as a living thing





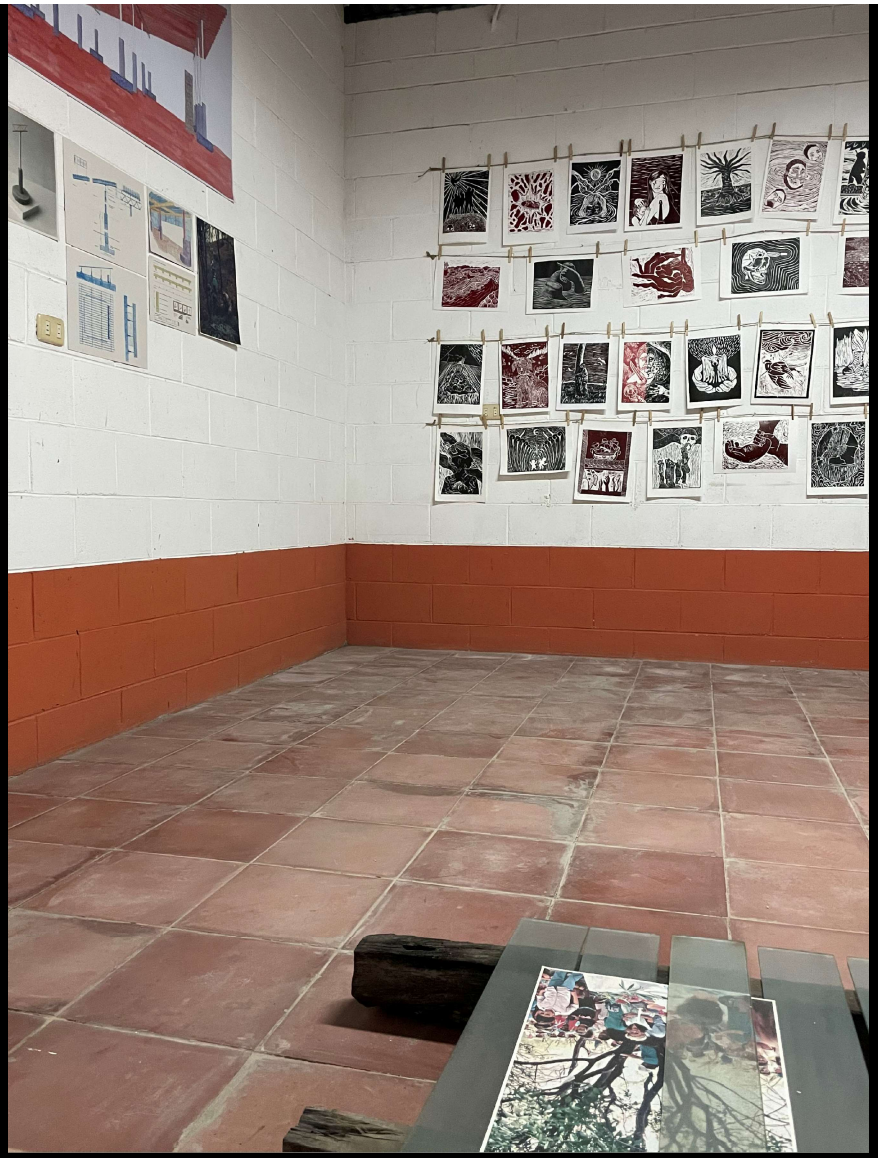
International solidarity and trans disciplinarity amplify local synergies





International solidarity and trans disciplinarity amplifiy local synergies





International solidarity and trans disciplinarity amplifiy local synergies



Knowledge, presence and positioning of partners are all in service of the community (vs. extractive methods)

ABRIR LA CASA

4 – learning from

First step in the process
> new spaces suddenly start existing, radically changing the path of the (re)development of the building

Memory work as a living thing
> it isn't solely creating of a space, but rather using the act of construction as a means to render *memoria histórica* as a tangible, living and malleable collective practice

International solidarity and trans disciplinarity amplifies local synergies
> Crossing variations of boundaries, strengthening expertise and understanding their own positions (cfr. situated subjectivities)

Knowledge, presence and positioning of partners are all in service of the community (vs. extractive methods)
> horizontal structure that implies iterations, discussions, multi-directional commitments

ABRIR LA CASA

gracias
děkuji
merci bedankt