to light: the voice of the actual author, *the* ventriloquised *(and ironic) voice of the narrator-character inhabited by the* implicit author's *latent presence, who, shifting from sympathy to compassion, ultimately orchestrates her outright withdrawal.*

Christiane Rochefort – Les Petits Enfants du siècle – *irony* – *implicit author* – *social housing* – *Sarcelles* – *large housing estates.*

Romans contemporains

Justine Muller

Voyage au bout du scandale : l'empreinte célinienne dans l'œuvre d'Ernaux

L'article met en lumière l'influence du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline sur l'œuvre d'Annie Ernaux à travers l'analyse de la réappropriation qu'elle revendique de l'écriture célinienne du scandale. Il montre que la poétique inédite du scandale élaborée par Ernaux dans le sillage de Céline procède d'un double mouvement : d'abord, la reprise d'un héritage thématique et formel, perceptible dans *Les Armoires vides* ; ensuite, un travail de rupture avec les formes romanesques établies qui réactualise le geste célinien plutôt qu'il ne le répète. En dernière instance, ce travail, fondé sur une double innovation générique et stylistique, qui se manifeste avec netteté dans *L'Événement*, confère à Ernaux une place singulière dans le champ littéraire contemporain.

Louis-Ferdinand Céline – *Voyage au bout de la nuit* – Annie Ernaux – *Les Armoires vides* – *L'Événement* – scandale.

Journey to the End of Scandal: *Céline's Influence on Ernaux's Work*

This article highlights the influence of Louis-Ferdinand Céline's Voyage au bout de la nuit *on Annie Ernaux's work through an analysis of her claimed reappropriation of Céline's scandalous style. It demonstrates that the unique poetics of scandal developed by Ernaux in Céline's wake stems from a two-pronged approach: firstly, the revival of a thematic and formal legacy, evident in* Les Armoires vides*; secondly, a break with established novelistic forms that reinterprets Céline's approach rather than merely repeating it. Ultimately, this work, based on a dual innovation in genre and style, which is clearly evident in* L'Événement*, grants Ernaux a unique place in the contemporary literary landscape.*

Louis-Ferdinand Céline – Voyage au bout de la nuit – *Annie Ernaux* – Les Armoires vides – L'Événement – *scandal.*